

DATE

GOVT. COLLEGE, LIBRARY

KOTA (Raj.)

Students can retain library books only for two weeks at the most.

BORROWER'S No.	DUE DATE	SIGNATURE

धनपाल कृत

तिलक-मञ्जरी

(एक सांस्कृतिक अध्ययन)

पुष्पा गुप्ता

व्याख्याता संस्कृत विभाग

राजकीय स्नातकोत्तर महाविद्यालय, सिरोही

प्रकाशक

पब्लिकेशन स्कीम

जयपुर-इन्दौर

ISBN 81-85263-44-2

© डॉ० पुष्पा गुप्ता 1988

प्रकाशक

श्रीमती प्रेमलता नाटाणी

पब्लिकेशन स्कीम

57, मिश्र राजाजी का रास्ता, जयपुर 302001

ग्रान्च—पालदा नाका, इन्दौर (म.प्र.)

वितरक

शरण बुक डिपो

गल्ला रोड़, जयपुर 302003

मुद्रक

सर्वेस्वर प्रिन्टर्स, मनिहारों का रास्ता, जयपुर एवं

अनुज प्रिन्टर्स, 26, रामगली नं० 8 राजापाकं, जयपुर-302004

विषय-सूची

समर्पण

v

प्रावकथन

vi

प्रथम अध्याय

घनपाल का जीवन, समय तथा रचनाएँ

1-23

घनपाल का जीवन एवं व्यक्तित्व, घनपाल का समय, घनपाल की रचनाएँ ।

द्वितीय अध्याय

तिलक मंजरी की कथावस्तु का विवेचनात्मक अध्ययन

24-33

तिलक मंजरी-कथा का सारांश, आधिकारिक तथा प्रासंगिक इतिवृत्त, तिलक मंजरी का वस्तु-विन्यास, तिलक मंजरी के कथानक की लोकप्रियता, तिलक मंजरी के टीकाकार ।

तृतीय अध्याय

घनपाल का पांडित्य

54-91

वेद तथा वेदांग, पौराणिक कथाएँ, दार्शनिक सिद्धान्त, अन्य शास्त्र—धर्मशास्त्र, आयुर्वेद, गणित, संगीत, चित्रकला, सामुद्रिकशास्त्र, साहित्यशास्त्र, अर्थशास्त्र, कामशास्त्र तथा नाट्य-शास्त्र ।

चतुर्थ अध्याय

तिलक मंजरी का साहित्यिक अध्ययन

92-144

कथा तथा आख्यायिका, तिलक मंजरी एक कथा, घनपाल की भाषा-शैली, श्लकार-योजना, रसाभिव्यक्ति ।

पंचम अध्याय

तिलक मंजरी का सांस्कृतिक अध्ययन 145-202

मनोरंजन के साधन, वस्त्र तथा वेशभूषा, आभूषण, प्रसाधन-
प्रसाधन सामग्री, केज-विन्यास, पुष्प प्रसाधन, पशु-पक्षी वर्ग,
वनस्पति-वर्ग, छान-यान सम्बन्धी सामग्री ।

षष्ठ अध्याय

तिलक मंजरी में वर्णित सामाजिक व धार्मिक स्थिति 203-245

वर्णाश्रम व्यवस्था, पारिवारिक जीवन एवं विवाह, मेले,
त्यौहार, उत्सवादि, कृषि तथा पशुपालन, व्यापार, समुद्री
व्यापार सार्ववाह, कलान्तर, न्यासादि, लेखन-कला तथा
लेखन-सामग्री, शस्त्रास्त्र, वाद्य, वतन, मशीनें तथा अन्य
गृहोपयोगी वस्तुएं, धार्मिक सम्प्रदाय, विभिन्न व्रत तथा तप
धार्मिक व सामाजिक, मान्यताएं, श्रव-विश्वास, शकुन-
वपशकुन ।

उपसंहार 246-247

सहायक-ग्रन्थ-सूची 249-254

“पूज्य गुरुवर
डॉ० रसिक विहारी जोशी,
प्रोफेसर एवं अध्यक्ष दिल्ली विश्वविद्यालय
के चरण-कमलो मे सादर समर्पित”

प्राक्कथन

प्रस्तुत पुस्तक 'तिलकमंजरी, एक सांस्कृतिक अध्ययन' मेरे शोध-प्रबन्ध धनपाल विरचित तिलकमंजरी का आलोचनात्मक अध्ययन पर आधारित है, जो मन् 1977 में जोधपुर विश्वविद्यालय द्वारा पी. एच. डी. उपाधि हेतु स्वीकृत किया गया था।

तिलकमंजरी संस्कृत गद्य-विद्या में लिखी गई एक अत्यधिक मनोरंजक, सांस्कृतिक तथा साहित्यिक दृष्टि से समृद्ध कथा है। सांस्कृतिक दृष्टि से इसका महत्त्व इसलिए और भी अधिक बढ़ गया है क्योंकि यह जैन धर्म एवं संस्कृति की पृष्ठ भूमि पर आधारित है। तिलकमंजरी पर कुछ शोध-कार्य पहले भी हुआ है लेकिन इसकी सांस्कृतिक समृद्धि पर आलोचकों ने समग्र ध्यान नहीं दिया। इसी अभाव की दृष्टिगत रखते हुए मेरे मन में प्रस्तुत पुस्तक के प्रकाशन का विचार स्फुरित हुआ जिसकी क्रियान्वति के फलस्वरूप यह पुस्तक प्रकाश में आयी। इसके लेखन में यद्यपि मैंने ग्रन्थकार के जीवन, पांडित्य, कथा का साहित्यिक मूल्यांकन आदि विषयों पर भी पर्याप्त प्रकाश डाला है तथापि मेरा प्रमुख प्रयत्न यही रहा है कि पाठकों और शोधकर्ताओं को दशम-एकादश शती की संस्कृति के परिचायक, इस प्रतिनिधि ग्रन्थ का पूर्ण विवरण प्राप्त हो सके। तत्कालीन राजाओं एवं जनसाधारण के मनोरंजन के साधन, धस्त्र एवं वेशभूषा, आभूषण, प्रसाधन सामग्री, केश-विन्यास आदि पर विस्तार से प्रकाश डालते हुए समकालीन ग्रन्थ ग्रन्थों के उद्धरणों से भी तुलनात्मक अध्ययन आधुनिक वैज्ञानिक शोध-पद्धति के आधार पर किया गया है।

तिलकमंजरी कथा के ग्रन्थकार गद्य कवि धनपाल दशम तथा एकादश शती के विद्वान् कवि हैं, जिनकी रूपाति इस एक ग्रन्थ से ही पूरे देश में फैल गई थी। धनपाल ने सीयरु, मिन्धुराज, मुञ्ज एवं भोजराज जैसे यमस्थी एवं पराक्रमी परमार राजाओं का आश्रय प्राप्त कर 'भरस्वती' विरुद्ध पाया था। अतः उनके प्रति कृतज्ञता प्रदर्शन हेतु उसने तिलकमंजरी की प्रस्तावना में 12 पद्य प्रगल्भी स्वरूप रचे हैं।

महाकविवर्य दण्डी, सुबन्धु एवं वाणभट्ट ने गद्य-साहित्य की जो अनो-किक ज्योति प्रज्वलित की थी, अनेक दशकों तक उसे पुनर्दीप्त करने का माहम परवर्ती कवियों को नहीं हुआ किन्तु धनपाल ने वाणभट्ट को अपना आदर्श मानते हुए तिलकमंजरी की रचना से गद्य की को पुनः समृद्ध किया। उन्होंने यह रचना

अत्यधिक सुबोध, अल्पमहामयुक्त एवं ललित तथा प्रान्वल भाषा में रची । उनका आदर्श गद्य 'नाति श्लेषधन' था ।

तिलकमजरी राजकुमार हरिवाहन एवं विद्यापरी तिलकमजरी की प्रेम-कथा है, अतः ग्रन्थ का नामकरण नायिका के नाम के आधार पर है । इसकी कथा जैन धर्म के सिद्धान्त ग्रन्थों की आख्यायिकाओं पर आधारित है ।

प्रस्तुत पुस्तक छ अध्यायों में विभक्त है । प्रथम अध्याय धनपाल के जीवन, काल निर्धारण तथा रचनाओं के उपलब्ध सामग्री के आधार पर विवेचन से सम्बद्ध है । धनपाल सर्वदेव का पुत्र एवं देवर्षि का पौत्र था इनके भ्राता शोभन ने श्री महेन्द्रसूरि से जैन धर्म में दीक्षा प्राप्त की थी तथा कालान्तर में भ्राता के प्रभाव से इन्होंने भी जैन धर्म स्वीकार कर लिया था । वे परमार नरेशों की राज-सभा के सम्मान्य एवं अग्रणी कवि थे । बाह्य तथा अन्त साक्ष्य के आधार पर उसका समय, 10वीं सदी का उत्तरार्ध तथा 11वीं सदी का पूर्वार्ध निश्चिन होता है । उनकी प्रसिद्धि प्रमुखतः तिलकमजरी पर ही आधारित है । ऋषभपञ्चाशिका, पाइयलच्छीनाममाला, वीरस्तुति सत्यपुरीयमहावीरोत्साहादि उनकी अन्य रचनाएँ हैं ।

द्वितीय अध्याय में तिलकमजरी के कथानक का विवेचनात्मक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है । सर्वप्रथम कथा का सारांश प्रस्तुत करके कथावस्तु के प्रासंगिक तथा आधिकारिक भेदों का निरूपण किया गया है । तत्पश्चात् वस्तु-विन्यास की दृष्टि से तिलकमजरी के कथानक का मूल्यांकन किया गया है जिसमें प्रमुख कथा-भोंडों का स्पष्टीकरण तथा उद्देश्य वर्णित किया गया है । तदनन्तर परवर्ती कवियों द्वारा तिलकमजरी के तीन पद्य-रूपान्तरों एवं तिलकमजरी के टीकाकारों का विवरण दिया गया है ।

तृतीय अध्याय में व्युत्पत्ति की दृष्टि से धनपाल के पांडित्य को विवेचित करने वाली सामग्री का संकलन करके तिलकमजरी का मूल्यांकन किया गया है । वेद-वेदांग, पौराणिक साहित्य, दार्शनिक साहित्य तथा धर्मशास्त्र आयुर्वेद, गणित, संगीत, चित्रकला, सामुद्रिक शास्त्र, साहित्य शास्त्र, अर्थ शास्त्रादि विभिन्न शास्त्रों से सम्बन्धित सामग्री का विवेचन इस अध्याय में किया गया है ।

चतुर्थ अध्याय में साहित्यिक विश्लेषण प्रस्तुत किया गया है, जिसमें कथा तथा आख्यायिका तिलकमजरी : एक कथा, धनपाल की भाषा, शैली, तिलकमजरी में अलंकारों का प्रयोग, रमाभिव्यक्ति आदि विषयों पर प्रकाश डाला गया है ।

पंचम एवं षष्ठ अध्याय में तिलक मजरी कालीन सामाजिक एवं साम्प्रतिक स्थिति का विशद एवं विस्तृत व्योरा दिया गया है । तत्कालीन मनोरंजन के

साधन, वेपभूषा आभूषण, प्रसाधन, केश-विन्यास आदि का विवरण तुलनात्मक अध्ययन द्वारा दिया गया है इनके अतिरिक्त तिलक मंजरी में वर्णित पशु-पक्षी, वनस्पति-वर्ग, खान-पान से सम्बन्धित विविध सामग्री का अध्ययन भी प्रस्तुत किया गया है। तत्कालीन सामाजिक व धार्मिक जीवन जैसे वर्णश्रम व्यवस्था पारिवारिक जीवन, स्त्री का स्थान, विवाह मेले त्योहार, उत्सवादि का भी विस्तृत विश्लेषण किया गया है। इस प्रकार का शोध-एवं अध्ययन इससे पूर्व नहीं किया गया था।

अंत में, मैं इस पुस्तक की आधारभूत सामग्री के संकलन में भुझे जिन-जिन का सहयोग प्राप्त हुआ है उन्हें धन्यवाद ज्ञापन करना चाहूंगी। सर्वप्रथम मैं संस्कृत के लब्धप्रतिष्ठित, अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त, भूधन्य विद्वान् डॉ० रसिक विहारी जोशी, प्रोफेसर एवं अध्यक्ष, दिल्ली विश्वविद्यालय के प्रति अपना हार्दिक आभार प्रकट करती हूँ जिन्होंने मुझे संस्कृत शोध की आधुनिक वैज्ञानिक पद्धति में दीक्षित किया और तिलकमंजरी के दुरूह स्थलों को समझने में मेरा मार्ग-निर्देशन किया।

मैं राष्ट्रीय संस्कृत संस्थान, दिल्ली एवं विश्वविद्यालय-अनुदान आयोग, दिल्ली के प्रति भी कृतज्ञ हूँ, जिन्होंने मुझे शोध-कार्य हेतु आर्थिक सहयोग प्रदान किया।

मैं राजस्थान प्राच्य-विद्या-प्रतिष्ठान, जोधपुर, सुमेर पब्लिक लाइब्रेरी, जोधपुर, सेन्ट्रल लाइब्रेरी, जोधपुर विश्वविद्यालय के प्रति भी अपना आभार प्रकट करती हूँ जिन्होंने ग्रन्थ सोविध्य द्वारा मुझे सहायता प्रदान की।

मैं अपने उन सभी गुरुजनों, मित्रों और वन्दुओं को धन्यवाद ज्ञापित करती हूँ, जो परोक्ष और अपरोक्ष रूप में मेरे इस कार्य में प्रेरक रहे।

मेरे पति श्री अरुण कुमार गुप्ता को धन्यवाद देने के लिये मेरे पास कोई शब्द नहीं है, जिनके सहयोग के अभाव में इस कार्य के पूर्ण होने की कोई सम्भावना ही नहीं थी।

अंत में, मैं प्रोफाइटर पब्लिकेशन स्कीम के प्रति अपना हार्दिक आभार प्रदर्शित करती हूँ, जिनके सहयोग से मैं अपनी कृति को विद्वानों के समक्ष प्रस्तुत कर सकी।

आशा करती हूँ कि प्रस्तुत पुस्तक संस्कृति-प्रेमी विद्वद्वजनों एवं शोधार्थियों के ज्ञानवर्धन में सहायक होगी।

निवेदिका

पुष्पा गुप्ता

बहिनावास-सिरोही

प्रथम अध्याय

धनपाल का जीवन, समय तथा रचनायें

धनपाल का जीवन एवं व्यक्तित्व

अन्तरंग व बाह्य दोनों प्रमाणों से हमें धनपाल के जीवन से सम्बन्धित प्रचुर सामग्री प्राप्त होनी है। धनपाल ने स्वयं अपनी रचनाओं में अपने विषय में निम्नलिखित जानकारी प्रदान की है।

तिलक मंजरी की प्रस्तावना

इसमें धनपाल ने अपने पितामह, पिता तथा स्वयं अपने विषय में लिखा है। अपने पितामह देवर्षि के दान की महिमा का गान करते हुए वे कहते हैं—
“मध्यदेश के अत्यन्त समृद्ध नगर साकाश में एक द्विज उत्पन्न हुआ, जो दानवर्षित्व से विभूषित होते हुए भी देवर्षि नाम से प्रसिद्ध हुआ।”¹ इससे ज्ञात होता है कि धनपाल के पूर्वज मूलतः मध्यदेश के साकाश नगर के निवासी थे। यह नगर वर्तमान समय में फर्रुखाबाद जिले में ‘सकिसा’ नाम से जाना जाता है।²

इन्हीं देवर्षि के पुत्र सर्वदेव हुए, जो समस्त शास्त्रों के अध्येता, कर्म-काण्ड में निपुण, काव्य-निबन्धन और काव्य-अर्थ दोनों में समान रूप में कुशल होते हुए साक्षात् ब्रह्मा के समान थे।³

इन्हीं विद्वान् ब्राह्मण का पुत्र था धनपाल, जिसे सकल विद्यासागर राजा मुज ने अपनी सभा में ‘सरस्वती’ विद्द प्रदान किया था⁴ तथा जिसने

1 आसीद्विजग्माऽखिलमध्यदेश प्रकाशसाकाशनिवेशजन्मा ।

अलङ्घ्य देवर्षिरिति प्रसिद्धिः, यो दानवर्षित्वविभूषितोऽपि ॥

—तिलकमंजरी, 51, पृ 7

2. (क) Indian Historical Quarterly, March, 1929, p 142

(ख) प्रेमो नाथूराम; जैन साहित्य और इतिहास, पृ. 409

3 शास्त्रेष्टवघ्नीनी कुशल. क्रियासु, बन्धे च बोधे च गिरा प्रकृष्टः ।

तत्सदात्मजन्मा समभून्महात्मा, देवः स्वयम्भूरवि सर्वदेव ॥

—तिलकमंजरी, 52, पृ 7

4 तिलकमंजरी, 53, पृ 7

राजा भोज के जिनागमोक्त कथाओं में कुतूहल होने पर उनके विनोद हेतु तिलक-मंजरी की रचना की थी ।¹

(2) इसके अतिरिक्त धनपाल ने अपने कनिष्ठ भ्राता शोभन का परिचय दिया है । शोभन ने 24 तीर्थंकरों की स्तुति में यमक अलंकारमण्डित स्तुतिचतुर्विंशतिका² की रचना की थी । यह तीर्थंकरस्तुति तथा शोभन-स्तुति के नाम से भी प्रसिद्ध हुई थी ।³ इस स्तुति पर धनपाल ने वृत्ति लिखी है ।⁴ इस वृत्ति के प्रारम्भ के सात पदों में उसने अपने अनुज का परिचय दिया है जिसमें से प्रारम्भिक दो पद्य तिलक मंजरी में भी प्राप्य होते हैं ।⁵

शोभन न केवल नाम से ही अपितु सुन्दर वर्णयुक्त शरीर से भी सुशोभित था । वह अपने गुणों से अत्यन्त पूज्य व प्रशंसनीय था । वह साहित्य-सागर का पारगामी था । उसने कातन्त्र व चन्द्र व्याकरण का अध्ययन किया था । जैन-दर्शन में तो वह निष्णात था ही, बौद्ध-दर्शन का भी उसने गहन अध्ययन किया था, अतः वह समस्त कवियों में आदर्श स्वरूप था ।⁶

इस टीका की रचना धनपाल ने शोभन की मृत्यु के पश्चात् की थी, जैसाकि उसने अपनी वृत्ति में कहा है ।⁷

(3) शोभन के अतिरिक्त धनपाल के एक छोटी बहिन सुन्दरी भी थी, जिसके लिए उसने वि. सं. 1029 में पाइयलच्छीनाममाला नामक प्राकृत कोप की रचना की थी ।⁸

1. वही, 50, पृ. 7

2. स्तुतिचतुर्विंशतिका, काव्यमाला (सप्तम मुद्रक), 1890

3. Velaakar, H D. Jinaratna Kosa, Part I, B.O.R.I., 1944, p. 387

4. स्तुतिचतुर्विंशतिका—(स.) हीरालाल रसिकदत्त कापटिया, आगमोदय समिति, बम्बई 1926, पृ. 1, 2

5. तिलकमंजरी—प्रस्तावना, पद्य 51, 52

6. स्तुतिचतुर्विंशतिका, धनपाल कृत टीका, 3, 4

7. एतां ययामति दिगृष्य निजानुजस्य,
तस्योज्ज्वलं कृतिमलंकृतवन् स्ववृत्त्या ।

अभ्यापितो विदधता त्रिदिवप्रयाणं,

तेनैव साम्प्रतकविर्धनपालनामा ॥

—स्तुतिचतुर्विंशतिका, पद्य 7

8. पाइयलच्छीनाममाला, गाथा 276, 277

धनपाल की रचनाओं से प्राप्त इन सूचनाओं के अतिरिक्त प्रभाचन्द्र-सूरिकृत प्रभावकचरितगत (वि.स. 1334) महेन्द्रसूरिप्रबन्ध, मेरतुग कृत प्रबन्ध चिन्तामणि (वि.स. 1361), सघतिलकसूरिकृत सम्यक्त्वसंप्रतिटीका (वि.स. 1422), रत्नमंदिरगणिकृत भोजप्रबन्ध (वि.स. 1517), रन्द्रहसगणि कृत उपदेशकल्पवल्ली (वि.स. 1555), हेमविजयगणि कृत कथारत्नाकार (वि.स. 1657), जिनलाभसूरि कृत आत्मप्रबोध (वि.स. 1804), विजयलक्ष्मीसूरि कृत उपदेशप्रभादादि (वि.स. 1843) जैन ग्रन्थों से हमें धनपाल के जीवन से सम्बन्धित विस्तृत विवरण प्राप्त होता है।¹ वस्तुतः प्रभावकचरित² तथा प्रबन्ध-चिन्तामणि³, ये दोनों जैन प्रबन्ध धनपाल के जीवन-चरित पर विशेष प्रकाश डालते हैं, शेष सभी ग्रन्थों में इन्हीं का अनुकरण किया गया है। अतः हमारा अध्ययन प्रमुखतः इन्हीं ग्रन्थों पर आधारित है।

प्रभावकचरित का रचनाकाल धनपाल के समय से लगभग 300 वर्ष पश्चात् का है, अतः इसमें ऐतिहासिक तथ्यों का दस्त कथाओं के साथ मिश्रित होना स्वाभाविक है।

धनपाल के पूर्वज मूलतः मध्यदेश के साकाश्य नगर के निवासी थे, किन्तु आजीबिका हेतु धारा नगरी में आकर बस गये थे। धनपाल के पितामह देवपि अत्यन्त दानी व पुण्यात्मा थे, उन्हें राजा से दक्षिणा के रूप में प्रचुर धन प्राप्त होता था। ये काश्यपगोत्रीय श्रेष्ठ ब्राह्मणों के कुल में उत्पन्न हुए थे तथा अगो सहित चारों बेटों में पारगण थे। धनपाल के पिता सर्वदेव स्वयं वेद-वेदांगों तथा शास्त्रों के प्रकाण्ड विद्वान् तथा काव्य निर्माता थे। सर्वदेव के दो पुत्र रत्न उत्पन्न हुए, ज्येष्ठ धनपाल तथा कनिष्ठ शोभन। शोभन प्रकृति से सरल और पितृभक्त था। धनपाल ने वेद, स्मृतियों तथा श्रुतियों का गहन अध्ययन किया था।⁴ इन्होंने अपनी विद्वता से भोज की सभा में सर्वोच्च स्थान प्राप्त कर लिया था।⁵ धनपाल मुजराज के पुत्र समान थे तथा भोज के बाल मित्र थे।⁶ ये वैदिक

1. कापडिया, हीरालाल रसिकदाम, प्रस्तावना—ऋषभपञ्चाशिका अने बीर-स्तुतियुगलरूप कृतिवलाप देवचन्द्र लालभाई जैन पुस्तकोद्धार ग्रन्थाक 8¹, 1933

2. प्रभाचन्द्र, प्रभावकचरित—श्री महेन्द्रसूरि चरित—पृ. 138-151

3. मेरुतुग, प्रबन्ध चिन्तामणि, भोज-भीम प्रबन्ध, पृ. 36-42

4. प्रभावकचरित, पृ. 138-139

5. अभ्यस्तसमस्तविद्यास्थानेन धनपालेन श्रीभोजप्रसादसम्प्राप्तसमस्तपण्डित प्रष्टप्रतिष्ठेन —मेरुतुग, प्रबन्ध चिन्तामणि, पृ. 36

6. प्रभावकचरित, पृ. 139

धर्म के अनुयायी और कट्टर ब्राह्मण थे, किन्तु बाद में अपने अनुज शोभन से प्रभावित होकर उन्होंने जैन-धर्म स्वीकार कर लिया था। इनके द्वारा जैन धर्म स्वीकार करने की कथा प्रभावकचरित में निम्न प्रकार दी गयी है—‘घनपाल के पिता सर्वदेव चान्द्रगुप्त के महेन्द्रसूरि की प्रसिद्धि सुनकर उनके उपाश्रय में गये। सूरि के पूछने पर सर्वदेव ने कहा कि मेरे पिता देवपि राजमान्य थे तथा उन्होंने लाखों की दक्षिणा प्राप्त की थी, अतः मुझे अपने घर में गुप्त धन प्राप्त होने की आशा है। दूरदर्शी सूरि ने ज्ञात कर लिया कि सर्वदेव से उन्हें उत्तम शिष्य का लाभ हो सकता है। अतः उन्होंने आधा धन लेने का वचन ले लिया। शुभ दिन में मुनि के कथनानुसार भू-खनन से सर्वदेव को 40 लाख स्वर्ण मुद्रायें प्राप्त हुईं, किन्तु धन के प्रति निःस्पृह सूरि अपने उपाश्रय में चले गये। सर्वदेव द्वारा पुनः पुनः आग्रह करने पर मुनि ने पुष्यद्वय में से एक पुत्र के शिष्य के रूप में प्रदान करने को कहा। इस पर पतिजाबद्ध सर्वदेव किकर्त्तव्यविमूढ़ से घर लौट आये तथा घनपाल को महेन्द्र सूरि का शिष्यत्व ग्रहण कर उनको इस ऋण से मुक्त करने के लिए कहा। यह सुनकर स्वाभिमानी घनपाल ने अत्यन्त क्रोध से कहा—‘हम चारों वेदों के ज्ञाता तथा सांकायिक के रहने वाले उत्तम ब्राह्मण हैं। श्री मुंजरज का मैं पुत्र सदृश तथा श्री भोजराज का बाल-मित्र हूँ। अतः पतित शूद्रों के समान श्वेत साधुओं से दीक्षा लेकर अपने पूर्वजों को नरक में नहीं डालूंगा तथा सज्जनों द्वारा निन्दित यह व्यवहार नहीं करूंगा।’ इस प्रकार घनपाल द्वारा प्रताड़ित सर्वदेव अत्यन्त निराश हो गया किन्तु उसी समय शोभन ने उसे आकर आवस्त किया। उसने कहा कि घनपाल राजपूज्य है तथा कुटुम्ब का पालन करने में सक्षम है। वह वेद, स्मृति, श्रुति में पारंगत तथा पण्डितों में अग्रगण्य है। तब शोभन ने श्री महेन्द्रसूरि से जैन धर्म में दीक्षा लेना स्वीकार कर लिया। शुभ मुहूर्त में सूरि द्वारा शोभन को दीक्षित किया तथा वे उसे अपने साथ अणहिलपुर ले गये।

घनपाल पिता के इस कृत्य से रुष्ट होकर उससे अलग हो गया तथा राजा भोज की आज्ञा से द्वादश वर्ष पर्वन्त मालवा में श्वेताम्बर साधुओं के आवागमन पर रोक लगा दी। अपने भ्राता के इस द्वेष को देखकर शोभन ने घनपाल का प्रतिबोधन करने का निश्चय किया तथा दो मुनियों को उसके घर मोचरी के लिए भेजा। उन्होंने घनपाल के घर जाकर धर्मलाभ कहा तो घनपाल की पत्नी ने उन्हें उपिताम्र तथा तीन दिन का दही दिया। उनके यह पूछने पर कि यह दही कितने दिन का है, उसने क्रोध से कहा कि डगमें कीड़े हैं? तब उन जैन साधुओं ने उसमें अलक्तक रस डालकर दही में तैरते कीड़े दिखाये। जैन धर्म में जीव-रक्षा की प्रधानता व जीवोत्पत्ति विषयक ज्ञान का वैशिष्ट्य जानकर घनपाल

मे जैन धर्म के प्रति श्रद्धा उत्पन्न हुई, और उसने महेन्द्रसूरि से जैन धर्म की दीक्षा ली।¹

इस कथा से निम्नलिखित तथ्यों का संग्रह किया जा सकता है—

(1) पिता की आज्ञा से घनपाल के अनुज शोभन ने श्री महेन्द्रसूरि का शिष्यरूप ग्रहण कर जैन धर्म में दीक्षा ली थी।

(2) घनपाल ने अपने पिता के इस कृत्य से रुष्ट होकर द्वादश वर्ष पर्यन्त धारानगरी में श्वेताम्बर जैनों के आवागमन पर रोक लगा दी।

(3) कालान्तर में अपने भ्राता के सौजन्य में एवं जैन धर्म के सिद्धान्तों में प्रभावित होकर उसने जैन धर्म स्वीकार कर लिया एवं श्री महेन्द्रसूरि से दीक्षा प्राप्त की। तिलकमजरी की प्रस्तावना में घनपाल ने अपने गुरु को आदरपूर्वक नमस्कार किया है।²

प्रभावकचरित में घनपाल की परनी घनधी का उल्लेख मिलता है।³ प्रबन्धचिंतामणी में उसके लिए केवल ग्राहणी शब्द का प्रयोग हुआ है।⁴

घनपाल के विषय में एक और दन्तकथा अत्यधिक प्रचलित हुयी थी। जिसका सार यह है कि घनपाल ने जब तिलकमजरी कथा की रचना की तो भोज ने उसमें कुछ परिवर्तन करने के लिए कहा कि अयोध्या के स्थान पर धारा, शक्रावतार के स्थान पर महाकाल मन्दिर, ऋषभ के स्थान पर शकर तथा मेघ-बाहुन के स्थान पर परिवर्तन कर स्वयं मेरा नाम लिख दो। इस पर स्वाभिमानी घनपाल ने कहा कि जिस प्रकार श्रोत्रिय के हाथ के दुग्धपात्र में मदिरा की एक बूंद भी गिर जाय तो वह अपवित्र हो जाता है, इसी प्रकार इस कथा में परिवर्तन करने पर यह भी अपवित्र हो जायेगी। घनपाल के कथन से क्रुद्ध होकर भोज ने तिलकमजरी को अग्नि की भेंट कर दिया, किन्तु अपनी विदुषी पुत्री की महायता से घनपाल ने इसकी पुन रचना की। भोज के इस व्यवहार से अपमानित होकर घनपाल धारा नगरी छोड़कर महमण्डल के सत्यपुर नामक स्थान को चला गया।⁵

1 प्रभावकचरित, पृ 138-139, प्रबन्धचिंतामणि, 36-37

2 सूरिमहेन्द्र एवंको वंदुधाराधितम् ।

यस्मात्प्रोचितप्रौढिकविस्मयकृद्भव ।।

—तिलकमजरी, पृ 34

3 प्रभावकचरित, पृ 139

4 प्रबन्धचिंतामणि, पृ 37

5. प्रभावकचरित, पृ. 145-146

यद्यपि इस कथा को प्रमाणित करने वाला अन्य कोई साक्ष्य उपलब्ध नहीं है, किन्तु इसमें निहित कुछ तथ्य हमें प्राप्त होते हैं—

(1) धनपाल की पुत्री अत्यन्त विदुषी थी, उसकी स्मरण शक्ति बहुत तीव्र थी।

(2) धनपाल अत्यन्त स्वाभिमानी थे व चाटुकारिता से दूर रहते थे।

(3) धनपाल द्वारा नगरी छोड़कर कुछ समय सत्यपुर नगर में रहे। धनपाल ने सत्यपुर के महावीर की स्तुति में अपभ्रंश भाषा में 30 पद्यों की रचना की है। इस रचना से भी इसकी पुष्टि होती है।¹

धनपाल ने भोज की सभा में कौल कवि धर्म के साथ वाद-विवाद कर उसे पराजित किया था।² श्री मुंज ने धनपाल को अपनी सभा में 'कूर्चाल सरस्वती' विरुद्ध प्रदान किया था।³ धनपाल की तिलकमंजरी से भी इस तथ्य की पुष्टि होती है।⁴ धनपाल ने तिलकमंजरी की रचना करके अणहिल्लपुर के श्री शान्तिसूरि से भेंट की तथा जैन धर्म की दृष्टि से कोई दोष नहीं रह गया हो, इस प्रकार उसका संशोधन करवाया।⁵

धनपाल श्वेताम्बर जैन थे। तिलकमंजरी की भूमिका में धनपाल ने सभी श्वेताम्बर जैन कवियों को नमस्कार किया है।⁶ प्रभावकचरित के अनुसार धनपाल ने अपने धन का सात क्षेत्रों में वितरण किया, जिनमें सर्वप्रथम चैत्य-निर्माण था। उसने नामिसुनू अर्थात् श्रृपभदेव का चैत्य बनवाया तथा उसमें

1. जैन-साहित्य-संशोधक, खण्ड 3, अंक 3

2. प्रभावकचरित, पृ. 146-149

3. पुरा ज्ञायांमहाराजस्त्वामुत्संगोपवेक्षितम् ।
प्राहेति विरुद्धं तेऽस्तु धी कूर्चालसरस्वती ॥ 271 ॥

—वही, पृ 148

4.श्रीमुंजेन सरस्वतीति सदसि लोणीमृता व्याहृतः ॥

—तिलकमंजरी-पद्य 53

5. अथासी मूर्जराक्षीण कोविदेशमिरोमणिः ।

वादिवेतालविजंद धीजान्त्याचार्यमाह्वयत् ॥ 201 ॥

अशोधयदिमां चासाकुत्सूवादिप्ररूपणात् ।

अब्दसाहित्यदोपास्तु सिद्धसारस्कोपुकिम् ॥ 202 ॥

—प्रभावकचरित, पृ. 145

6. तिलकमंजरी, पद्य 24, 32, 34

अपने गुरु से ऋषभदेव की प्रतिमा की प्रतिष्ठा करवायी । उसी ऋषभदेव की स्तुति में उसने 'जय जतु कप्प' यह पचजनगायामय स्तुति की रचना की ।¹

धनपाल ने विभिन्न जैन तीर्थों का भ्रमण किया था इसका निर्देश उन्होंने अपनी रचना 'सत्यपुरीय-महावीर-उत्साह' में दिया है । वे कहते हैं—

कोरिटं, सिरिमाल, धार, आहाडु नराण्ड
अणहिलवाड्ड, विजयकोट्ट पुण पालित्ताण ।
पिबिखवि ताव बहुत्त ठाममणि सो छु पइसर
ज अणजवि सत्त्वउरिवीरु सोहणिहि न दीसइ ॥

अर्थात् उन्होंने कोरटक, श्रीमालदेश, धार, आहाड, नराणा, अणहिलवाड, पाटण, विजयकोट्ट तथा पालित्ताणा आदि जैन तीर्थों की यात्रा की थी ।

इस प्रकार हमें धनपाल की रचनाओं तथा परबनों जैन ग्रन्थों से उसके जीवन के विषय में विस्तृत जानकारी प्राप्त होती है ।

धनपाल का समय

सौभाग्यवश धनपाल उन संस्कृत कवियों में है, जिनके समय के विषय में अधिक मतभेद नहीं है । इसका कारण यह है कि उन्होंने स्वयं अपने प्राकृत कोप पाइयलच्छीनाममाला के अन्त में उसके रचनाकाल का स्पष्ट निर्देश किया है । पाइयलच्छी के अन्त में उसने लिखा है—'विक्रम के 1029 वर्ष बीत जाने पर जब मालवनरेश ने मान्यखेट पर आक्रमण करके उसे लूटा, उस समय धारानगरी में निवास करने वाले कवि धनपाल ने अपनी कनिष्ठ भगिनी सुन्दरी के लिए इस कोप की रचना की ।'²

इम उद्धरण में त्रिम मालवनरेश का उल्लेख किया गया है, वह परमार नरेश सीयक है, इसकी पुष्टि ऐतिहासिक प्रमाणों से होती है । जिस समय का उल्लेख किया गया है, उस समय मान्यखेट पर राष्ट्रकूट खोद्विग राग्य करता था ।³ उदेपुर प्रशस्ति में सीयक द्वारा खोद्विग को हराये जाने का विवरण प्राप्त

1 प्रभावकचरित, पृष्ठ 191-193, पृ 145

2 विक्रमकालस्स गए अठणत्तीसुत्तरे सहस्सम्मि ।
मालवनरिदघाडीए लूडिए मध्खेडम्मि ॥ 276 ॥
धारानयरीए परिहुिण मग्गे ठिआए अणवज्जे ।
कज्जे कण्ठिबहिणीए 'सुन्दरी' नामधज्जाए ॥ 277 ॥

—धनपाल, पाइयलच्छीनाममाला, (म) बेचरदास जीवराज
दोशी, बम्बई, 1969

3. Bombay Gazette, Part II, p 422

होता है।¹ शिलालेखों से भी इसकी पुष्टि होती है। खोदिए का एक शिलालेख शक सं. 893 अर्थात् ई. स. 971 का प्राप्त हुआ है तथा उसके उत्तराधिकारी कर्क-राज का एक ताम्रपत्र शक सं. 894 अर्थात् ई. स. 972 का मिला है।² अतः खोदिए सीयक के साथ युद्ध करते हुए ई. स. 972 से पूर्व मारा गया। सीयक न मालवा पर ई. स. 949-972 तक राज्य किया तथा इनकी राजधानी धारा नगरी थी।³ अतः यह अनुमान सहज ही लगाया जा सकता है कि धनपाल ने अपना साहित्यिक जीवन सीयक के शासनकाल में प्रारम्भ किया तथा सीयक ही उसका प्रथम आश्रयदाता था। इसी सीयक अपरनाम श्री हर्षदेव की प्रशंसा करते हुए धनपाल तिलकमंजरी में लिखता है कि पंचेपु के समान श्रीसीयक के पौरुषगुण रूप सायक किसके हृदय में नहीं लगे।⁴

पाइयलच्छीनाममाला धनपाल की प्रथम रचना प्रतीत होती है। इसके मंगलाचरण में धनपाल ने ब्रह्मा को नमस्कार किया है।⁵ अपनी अन्य सभी रचनाओं में धनपाल ने 'जिन' का स्मरण किया है। अतः पाइयलच्छी की रचना तक धनपाल ने जैन धर्म अंगीकार नहीं किया था।

धनपाल के काल की प्रारम्भिक सीमा तिलकमंजरी की प्रस्तावना की सहायता से निर्धारित की जा सकती है। संस्कृत गद्य-कवियों की परम्परा का अनुसरण करते हुए धनपाल ने तिलकमंजरी में अपने पूर्ववर्ती कवियों एवं उनकी

1. तस्माद् अभूद् अरिनरेण्वरसंघमेवनामर्जद्गजेन्द्रखसुन्दरतूर्यनादः ।
श्रीहर्षदेव इति खोदिएदेवलक्ष्मी जग्राह यो मुवि नगावसमप्रतापः ॥
Buhler, G : "Udepur Prasasti of the Kings of Malva",
Epigraphia Indica Vol. I, p. 237.
2. Epigraphia Indica, Vol. XII, p. 263.
3. Ganguli, D. C. : History of Paramara Dynasty, p. 37, 44
Dacca, 1933.
4. तत्रामूद् वसतिः श्रियामपरया श्रीहर्ष इत्यात्मया,
पितृमातृपुत्रपुराजिरसनादात्मनः प्रशास्ता भुवः ।
भूपः खित्तर्वरिमधंगरिमा श्रीसीयकः सायकाः
पंचेपोरिवयस्य पौरुषगुणाः केषां न नग्ना हृदि ॥

—तिलकमंजरी—प्रस्तावना, पद्य 41

5. नमिऊज परमपुरितं पुरिमृत्तमनाभिसंभवं देवं ।
बुच्छं 'पाइयलच्छि' तिनममालं निसामेह ॥ 1 ॥

—पाइयलच्छीनाममाला, गद्या 1

रचनाओं की प्रशंसा की है।¹ धनपाल ने निम्नलिखित संस्कृत, प्राकृत एवं जैन ग्रन्थकारों तथा ग्रन्थों का उल्लेख किया है—वाल्मीकि, व्यास, वृहत्कथा (गुणादय) सेतुबन्ध के कर्ता प्रवरसेन, तरंगवती (पादलिप्तसूरि), प्राकृत भाषा के कवि जीवदेव, कालिदास (पंचम शती), कादम्बरी तथा हर्षचरित के कर्ता बाणभट्ट तथा उनका पुत्र पुलिन्द (सप्तमशती), माघ (सप्तमशती), भारवि (634 ई.), समणदित्यकथा (हरिभद्रसूरि, 8वीं शती), नाटककार भवभूति (अष्टम शती का पूर्वार्द्ध), गौडवह के रचयिता वाक्पतिराज (अष्टम शती), तारागण नामक ग्रन्थ के रचयिता ज्वेताम्बर शिरोमणि भद्रकीर्ति अथवा वप्पभट्टि (743-838), यायावर कवि राजशेखर (940 ई.), शोभन एवं धनपाल के गुरु महेन्द्रसूरि, नैसोक्यसुन्दरी कथा के कर्ता रुद्र एवं उनका पुत्र कर्दमराज।²

धनपाल द्वारा किया गया पूर्ववर्ती कवियों का यह स्मरण ऐतिहासिक दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण है। इससे वृहत्कथा,³ तरंगवती,⁴ तारागण,⁵ नैसोक्य सुन्दरी⁶ जैसे महत्वपूर्ण ग्रन्थों का पता चला। ये ग्रन्थ कालान्तर में लुप्त हो गये तथा इन उल्लेखों द्वारा ही इनके अस्तित्व का पता चला। इसके अतिरिक्त जीवदेव,⁷ पुलिन्द,⁸ भद्रकीर्ति,⁹ महेन्द्रसूरि,¹⁰ रुद्र¹¹ एवं कर्दमराज¹² जैसे अज्ञात कवि प्रकाश में आए। ऐसा प्रतीत होता है कि धनपाल ने न केवल इनके ग्रन्थों का अध्ययन ही किया अपितु वह उनसे अत्यधिक प्रभावित भी हुआ। बाण तथा उनकी रचनाओं की प्रशंसा दो पद्यों में की गई है, जिसमें बाण का उन पर विशेष प्रभाव स्पष्ट जान पड़ता है।¹³

1. तिलकमञ्जरी—प्रस्तावना, पद्य 20-36

2. तिलकमञ्जरी, प्रस्तावना, पद्य 20-36

3. वही, पृ० 21

4. वही, पृ० 23

5. वही, पृ० 32

6. वही, पृ० 35

7. वही, पृ० 24

8. वही, पृ० 26

9. वही, पृ० 32

10. वही, पृ० 34

11. वही, पृ० 35

12. वही, पृ० 36

13. तिलकमञ्जरी, पद्य 26, 27

धनपाल ने यायावर कवि (राजशेखर) की उक्ति को भुनित्वृत्ति के समान बताया है।¹ राजशेखर का समय नवम् शती का अंत तथा दशम शती का पूर्वार्द्ध निश्चित है।² अतः धनपाल का समय दशम शती के पूर्वार्द्ध के बाद का ही है। इस प्रकार धनपाल के समय की प्रारम्भिक सीमा दशम शती का उत्तरार्ध निश्चित हो जाती है।

सीयक के पश्चात् उसके उत्तराधिकारी बाणपतिराज II अपरनाम मुंज ने धनपाल को न केवल राज्याश्रय ही प्रदान किया, अपितु उसे अपनी सभा में "सरस्वती" विरुद देकर सम्मानित भी किया।³ धनपाल ने तिलकमंजरी में मुंज की 'एकाग्रिष्ठधनुजिताधिबलयावच्छिन्नभूः'⁴ तथा 'सर्वविद्याधि'⁵ कहकर प्रशंसा की है। मुंज का शासन-काल वि० सं० 1031 अर्थात् 974 ई० से पूर्व का है, क्योंकि उसका प्रथम शिलालेख वि० सं० 1031 का पाया गया है।⁶

प्रबन्धचिन्तामणि के कर्ता मेरुतुंग ने मुंजराजप्रबन्ध में मुंज तथा तैलपदेव के युद्ध का वर्णन किया है।⁷ यह तैलपदेव कल्याण का राजा चालुक्य द्वितीय था, जिसने मुंज को युद्ध में हराया एवं अंत में मरवा दिया।⁸

अमितगति ने मुंज के शासन-काल में वि० सं० 1050 अर्थात् ई० सं० 993 में अपना सुभाषितरत्न संदोह नामक ग्रन्थ समाप्त किया था।⁹ तैलप की

1. समाधिगुणशालिन्यः प्रसन्नपरिवन्निभः ।

यायावरकवेर्वाचो मुनीनामिव वृत्तयः

—तिलकमंजरी, पद्य 33

2. उपाध्याय, बलदेव; संस्कृत साहित्य का इतिहास, पृ० 601, वाराणसी, 1968

3. "अक्षुण्णोऽपि विविक्तमूर्तिरचने यः सर्वविद्याधिना,
द्योमुजेन सरस्वतीति सदसि क्षीणीभूता व्याहृतः ॥

—तिलकमंजरी, पद्य 53

4. तिलकमंजरी, पद्य 42

5. वही, पद्य 53

6. Buhler, G : Udepur Prasasti of the Kings of Malva, Epigraphia Indica, Vol I.

7. मेरुतुंग; प्रबन्धचिन्तामणि, सिद्धी-जैन-ग्रन्थमाला-1, पृ० 22-23

8. Tawney, C.H. (Ed. & Trans.) Introduction to Prabandha cintamani p. 23

9. प्रेमी, नाथूराम; जैन साहित्य और इतिहास, पृ० 282

मृत्यु शक० स० 919 अर्थात् 997-98 में हुई, अतः मुज का देहान्त ई०स० 994-98 के मध्य किसी समय हुआ होगा ।¹ मुज ने घारा को छोड़कर उज्जैन को अपनी राजधानी बनाया था, क्योंकि उसका प्रथम दानपत्र, जो वि०स० 1031 का है, उज्जैन के राजदरबार से प्रसारित किया गया था ।²

मुज अथवा वाक्पतिराज स्वयं विद्वान् कवि होते हुए भी अनेक कवियों का आश्रयदाता था । इस प्रकार मुज का दरबारी कवि होने में धनपाल नव-साहसिकचरित के प्रणेता पद्मगुप्त या परिमल, सूभाषितरत्नसदोह के कर्ता अमृतगति, दशरूपकावलोक टीका के कर्ता घनिक, पिंगलछन्द सूत्र के टीकाकार हलायुध का समकालिक कवि था ।³

धनपाल ने मुज के अनुज तथा भोज के पिता सिन्धुल अथवा सिन्धुराज का आश्रय भी प्राप्त किया था ।⁴ इन्हीं सिन्धुराज की आज्ञा से पद्मगुप्त ने नवसाहसिकचरित की रचना की थी ।⁵

डा० ब्रूलर व सी० एच० टाउनी का मत

डा० ब्रूलर तथा सी० एच० टाउनी धनपाल को मुज के समय तक ही मानते हैं तथा भोज की सभा में उसके अस्तित्व की स्वीकार नहीं करते ।⁶ ब्रूलर के विचारों में परस्पर विरोध पाया जाता है । इन्हीं डा० ब्रूलर ने एक स्थान पर धनपाल को 'A protege of King Munja and Bhoja' कहा है ।⁷

अन्तरंग एवं बाह्य प्रमाणों से भी यह सिद्ध होता है कि धनपाल ने सीयक, मुज व सिन्धुराज के बाद भोज का भी आश्रय प्राप्त किया था ।

अन्तरंग प्रमाण—

(1) तिजकमजरी की प्रस्तावना में धनपाल ने स्पष्ट लिखा है कि

- 1 शास्त्री, विश्वेश्वरनाथ, "मालवे के परमार"—सरस्वती, भाग-14, 1913
- 2 Indian Antiquary, Vol VI, p 51-52.
- 3 प्रेमी, न.धूराम, जैन साहित्य और इतिहास, पृ० 282
- 4 Ganguly, D. C., History of Parmara Dynasty, p 62-63.
- 5 प्रेमी, न.धूराम; जैन साहित्य और इतिहास, पृ० 282,
- 6 (A) Buhler, G; Introduction to Paryalacchi, p 9.
(B) Tawney. C II Introduction to Prabandhacintamani
7. Buhler, G, "The Author of the Paryalacchi" Indian Antiquary, Vol, IV, p. 59.

समस्त वाङ्मयविद् होते हुए भी राजा भोज के जिनागमोक्त कथाओं में कुतूहल उत्पन्न होने पर, उनके विनोद हेतु अद्भुतरसयुक्त इस कथा की रचना की।¹

(2) धनपाल ने राजा भोज की प्रशंसा में, तिलकमंजरी की प्रस्तावना में 7 पद्यों की रचना की है।²

(3) धनपाल ने मुंज के पश्चात् भोज को उसका उत्तराधिकारी बताया है, जिसका राज्याभिषेक अत्यधिक प्रीति होने से मुंज ने स्वयं किया था।³

बाह्य प्रमाण —

(1) इसके अतिरिक्त बाह्य प्रमाणों से भी भोज के समय में धनपाल की स्थिति सिद्ध होती है। प्रभावकचरित⁴ तथा प्रवन्धचिन्तामणि⁵ ये दोनों जैन ग्रन्थ भोज की सभा में धनपाल के साहसिक कार्यों का वर्णन करते हैं। भोज एवं धनपाल की मित्रता इतनी प्रसिद्ध हुई कि इसने कई दम्पत्यो तथा किवदन्तियों को जन्म दिया, जिनका वर्णन इन दोनों ग्रन्थों में पाया जाता है।

(2) डी० सी० गंगुली के अनुसार—“He gained the favourable notice of king Bhoja and rose to be one of his principal court poets. The Ain-i-Akbari relates that of the five hundred poets of Bhoja's Court, Barruj (Vararuci) was the foremost, and the next Dhanapala”.⁶

(3) अन्य इतिहासकारों ने भी धनपाल का चारों परमार राजाओं, सीधक, मुंज, सिन्धुराज तथा भोज के समय पर्यन्त जीवित होता माना है।⁷

1. निःशेषवाङ्मयविदोऽपि जिनागमोक्ताः श्रोतुं कथाः समुपजातकुतूहलस्य ।
तस्मात्तदातचरितस्य विनोदहेतो राज्ञः स्फुटाद्भुतरसा रचिता कथेयम् ॥

—तिलकमंजरी, पद्य 50

2. तिलकमंजरी, पद्य 43-49

3. “...प्रीत्या योग्य इति प्रतापवसतिः सभातेन मुंजास्यया,
यः स्वे वावपतिराजभूमिपतिना राज्येऽभिषिक्तः स्वयम् ॥

—वही, पद्य 43

4. प्रभावकचरित, महेन्द्रसूरिचरित, पृ० 138-151

5. मेरुतुंग, प्रवन्धचिन्तामणि, भोज-भौम प्रवन्ध, पृ० 36-42

6. Ganguli, D. C., History of Paramara Dynasty, p 282-83

7. प्रेमी, नाथूराम, जैन साहित्य और इतिहास, पृ० 409

(4) धारापद्मगच्छ के शान्तिसूरि धनपाल के समसामयिक कवि थे।¹ इन्होंने तिलकमजरी में उत्सूनादि दोषों के प्ररूपण के लिये उसे सशोधित किया था।² इनकी मृत्यु वि० स० 1096 अर्थात् ई० 1039 में हुई।

अतः यह प्रमाणित हो जाता है कि धनपाल ने राजा भोज की सभा की विभूषित किया था। भोज का राज्यकाल 1018-1055 ई० के मध्य माना जाता है।³ अतः ग्यारहवीं शती के पूर्वार्द्ध में धनपाल की विद्यमानता सिद्ध हो जाती है।

धनपाल के समय की अन्तिम सीमा निर्धारण करने के लिये हमें एक महत्वपूर्ण अन्तरंग प्रमाण प्राप्त होता है। धनपाल ने अपभ्रंश भाषा में "सत्यपुरीय-महावीर-उत्साह की रचना की थी।⁴ इसमें उसने महमूद गजनवी द्वारा सोमनाथ आदि तीर्थों के विनाश का स्पष्ट उल्लेख किया है।⁵ महमूद गजनवी ने ई० 1026 में सोमनाथ मंदिर का भग्न किया था।⁶ अतः यह रचना निश्चित रूप से 1026 ई० के बाद की है।

निम्नलिखित परवर्ती कवियों के उद्धरणों से भी धनपाल के काल-निर्धारण में सहायता मिलती है—

- 1 अणहिलपुरे श्रीमदश्रीमधुपालससदि ।
शान्तिसूरि कवीन्द्रोऽमूदवादिचक्रीति विभूत ॥21॥
अन्यदाऽवन्तिदेशीय सिद्धसारस्वत कवि ।
क्यातोऽभूद् धनपाला ख्य प्राचेतस इवापर ॥2८॥
—प्रभावकचरित, पृ० 133
- 2 अशोधयदिमा चासावुत्सूनादिप्ररूपणात् ।
शब्दसाहित्यदोषास्तु सिद्धसारस्वतेषु किम् ॥202॥ —वही, पृ० 145
- 3 प्रेमी, नाथूराम, जैन साहित्य और इतिहास, पृ० 325,
- 4 मुनि जिनविजय (स०), जैन साहित्यसंशोधक, खंड 3, अंक 3, पृ० 241
- 5 मज्जेविणुसिरिमालदेसु अनुअणहिलवाडउ
चड्ढावलि सोरटु भग्गु पुणु देठनवाडउ ।
सोभेसरु सोतेहि भग्गु जणभणआणदणु
मग्गु न सिरि सच्चउरिवीरु सिद्धत्यहनदणु ॥
—सत्यपुरीय-महावीर-उत्साह, पद्य 3
- 6 Mabel, C Duff, The Chronology of India, Westminster, 1899, p 194

(1) तिलकमंजरी का सर्वप्रथम उल्लेख श्वेताश्वर जैन नमिसाधु ने रुद्रट के काव्यालंकार पर लिखी अपनी टीका में किया है।¹ नमिसाधु ने इस टीका की रचना वि० सं० 1125 अर्थात् ई० 1068-69 में की थी।² नमिसाधु के इस उल्लेख से धनपाल का ई० 1068 से पूर्व होना निश्चित हो जाता है।

(2) ताटपत्र पर लिखित तिलकमंजरी की एक हस्तलिखित प्रति जसलमेर किले के जैन मंदिर में सुरक्षित रखी हुई है, जिसका रचनाकाल वि० सं० 1130 अर्थात् ई० सं० 1072-73 है।³

(3) पूर्णतन्त्रगच्छ के शांतिसूरि ने तिलकमंजरी पर 1050 पद्य प्रमाण टिप्पण की रचना विक्रम की द्वादश शती के पूर्वार्ध में की थी।⁴

(4) बारहवीं शती में रत्नसूरि ने “अममचरित” नामक ग्रन्थ में धनपाल की प्रशंसा की है।⁵

(5) हेमचन्द्र (1088-1172) ने अपनी रचनाओं में धनपाल का उल्लेख किया है तथा उसके पद्यों को उद्धृत किया है। उसने अपने काव्यानुशासन⁶ में तिलकमंजरी के पद्य “प्राज्यप्रभाव—” को वचन-श्लेष के उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किया है तथा तिलकमंजरी के “शुष्क शिखरिणी—” पद्य को छन्दोनुशासन में भाषा छंद के रूप में उद्धरित किया है।⁷ हेमचन्द्र ने अभिधानचिन्तामणि की स्वोपहृति में “व्युत्पत्तिर्धनपालतः” कहकर व्युत्पत्ति के विषय में धनपाल को प्रमाण माना है।⁸

1. रुद्रट, काव्यालंकार, काव्यमाला-2, 1928, अध्याय 16, पृ० 167

2. Kane, P. V., History of Sanskrit Poetics, p. 155.

3. (क) पन्थासदक्षविजयशणि, तिलकमंजरी-प्रस्तावना, पृ० 19
-विजयलावण्यसूरीश्वर ज्ञानमंदिर, बोटाद, (ख) कापड़िया, हीरालाल रसिकदास, जैन संस्कृत साहित्यनो इतिहास, पृ० 218

4. पन्थासदक्षविजयशणि, तिलकमंजरी-प्रस्तावना, पृ० 19

5. चंद्रवद धनपालो न कस्य राजप्रियः प्रियः ।
सकणाभरणं यस्माज्जज्ञे तिलकमंजरी ॥

-उद्धृत, देसाई, मोहनदास दलीचन्द, जैन साहित्यनो सक्षिप्त इतिहास, पृ० 200

6. हेमचन्द्र, काव्यानुशासन, अध्याय 5, पृ० 276

7. हेमचन्द्र, छन्दोनुशासन, अध्याय 3, पृ० 177

8. हेमचन्द्र-अभिधानचिन्तामणि, अध्याय 1, पृ० 1

(6) तिलकमञ्जरी के आधार पर रामन के पुत्र पत्नीपाल धनपाल ने वि०स० 1261 अर्थात् 1205 ई० में 1200 पद्यों का तिलकमञ्जरीसार लिखा ।¹

(7) भोमेश्वर कवि ने अपनी कीर्तिकोमुदी में धनपाल की प्रशंसा की है ।²

(8) सप्ततिलकसूरि ने तिलकाचार्य विरचित सम्प्रकल्प-मंजुषा पर अपनी टीका में तिलकमञ्जरी कथा की प्रवरतरुणों से तुलना करते हुए उसे उत्तम कथा कहा है ।³

परवर्ती कवियों के इन उद्धरणों से धनपाल का समय ग्यारहवीं शती के उत्तरार्ध से पूर्व सिद्ध हो जाता है । अतः धनपाल के काल की अंतिम सीमा ग्यारहवीं शती का पूर्वार्ध है ।

धनपाल ने पाण्डवलच्छीनाममाला की रचना ई 972 में की तथा श्री सत्यपुरीय-महावीर-उत्साह ई स 1026 के पश्चात् लिखा गया । यदि पाण्डवलच्छी की रचना के समय धनपाल की आयु 20 वर्ष मानी जाय, तो सत्यपुरीय-महावीर-उत्साह की रचना के समय उनकी आयु 75 वर्ष लगभग होगी । तिलकमञ्जरी की रचना भोज के समय में की गई, अतः यह लगभग 1020 ई. के लगभग लिखी गई, ऐसा अनुमान किया जा सकता है । इस प्रकार धनपाल का जीवन ई 950-1030 के मध्य रहा होगा ।

अन्त में यह कहा जा सकता है कि धनपाल वह भाग्यशाली कवि था, जिसने चार परमार राजाओं, सीयक, मुज, सिन्धुराज तथा भोज के राजाध्वज में एक लम्बे समय तक साहित्य-सृजन किया । अतः धनपाल का समय दशम शती का उत्तरार्ध तथा ग्यारहवीं शती का पूर्वार्ध निर्धारित हो जाता है ।

1 मम श्रीधनपालाय येन विज्ञानगुम्फिता ।

क तालिङ्कुहते कर्णस्थिता तिलकमञ्जरी ॥3॥

Kansara, N M, Tilakmanjrisara of Pallipala Dhanapala, p 1 Ahmedabad, 1969.

2 वचन धनपालस्य, चन्दन मलयस्य च ।

सरस हृदि विन्यस्य कोऽमृताम न निर्वृत ॥

-कीर्ति कोमुदी, 1:16

3 सालकारा लवण सुच्छदया महरमा सुवन्नरूढ ।

कस्स न हारदं हियथ कहुत्तमा पवरतरुणीव ॥

-उद्धत, देसाई मोहनचन्द दलीचन्द, जैन साहित्यको मक्षिण इतिहास, पृ० 201

धनपाल की रचनायें

धनपाल का न केवल संस्कृत भाषा पर ही अधिकार था, अपितु वे प्राकृत अपभ्रंश भाषाओं के भी समान रूप से विद्वान् थे। वे गद्य तथा पद्य, काव्य की इन दोनों विधाओं में पूर्ण रूप से निष्णात थे। उन्होंने संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश इन तीनों भाषाओं में अपनी रचनाओं को गुम्फित किया है। प्रो० हीरालाल रसिकदास कापड़िया¹ के अनुसार धनपाल की नी रचनायें हैं—

1. तिलकमंजरी	संस्कृत
2. पादयलच्छीनाममाला	प्राकृत
3. ऋषभपंचाशिका	प्राकृत
4. धावकविधि प्रकरण	प्राकृत
5. शोभनस्तुति की वृत्ति	संस्कृत
6. वीरस्तुति (विरुद्ध वचनीय)	प्राकृत
7. वीरस्तुति	संस्कृत-प्राकृत मय
8. सत्यपुरीय-महावीर-उत्साह	अपभ्रंश
9. नाममाला	संस्कृत

1. तिलकमंजरी²

यह संस्कृत साहित्य का प्रसिद्ध गद्यकाव्य है जिसमें हरिवाहन और तिलकमंजरी की प्रणय-कथा वर्णित है। इस एक ग्रन्थ की रचना से ही धनपाल ने संस्कृत कवियों में अपना विशिष्ट स्थान बना लिया है। संस्कृत में धनपाल की प्रसिद्धि इसी एक ग्रन्थ पर आधारित है। प्रस्तुत अध्ययन में इसका विस्तार से विवेचन किया गया है।

2. पादयलच्छीनाममाला³

यह प्राकृत भाषा का प्राचीनतम कोप है। इसका प्राकृत में उतना ही महत्त्व है, जितना संस्कृत में अमरकोप का है। इस कोप की रचना धनपाल ने

1. कापड़िया, हीरालाल रसिकदास : ऋषभपंचाशिका अने वीरस्तुति, पृ. 16, मुरत, 1933
2. (क) काव्यमाला—85, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई 1938,
(ख) विजयलक्ष्मणभूरीश्वर ज्ञानमन्दिर, बोटाद, भाग 1, 2, 3 वि. सं. 2008, 10, 14
3. (क) Buhler, G. Bezz. Beitr. IV p. 70-166, Gottingen 1879
(ख) बी. बी. एण्ड कम्पनी, भावनगर, वि. सं. 1973
(ग) कंसरवाई जैन ज्ञानमन्दिर, पाटण, वि. सं. 2003
(घ) जेचरदास जीवराज दोषी (सं.) बम्बई, 1960

अपनी वहन सुन्दरी के लिए वि.सं. 1029 में धारा नगरी में की थी, जैसा कि ग्रन्थ के अन्त में ग्रन्थकार ने स्वयं सूचित किया है ।¹

इस कोप में 944 शब्दों के पर्यायवाची दिए गये हैं, जिनमें से 334 शब्द अर्थात् लगभग एक तिहाई शब्द देशी हैं तथा शेष सत्सम एवं तद्भव । 275 गाथाओं में शब्दों के पर्याय दिये गये हैं तथा अन्तिम चार गाथाओं में ग्रन्थकार ने ग्रन्थ-रचना का उद्देश्य, स्थान तथा अपना नाम निर्देश किया है ।

इसमें शब्दों के सकलन में किसी प्रकार की क्रमबद्धता नहीं है और न ही शब्दों का विभाजन किया गया है । प्रारम्भ में एक गाथा से सत्रह शब्दों के पर्यायवाची बताये गये हैं । बीसवीं गाथा से शब्दों के पर्याय गाथाई द्वारा सूचित किये गये हैं ।² इसके पश्चात् गाथा के एक-एक चरण से शब्दों के पर्यायवाची दिये गये हैं ।³ पाइयलच्छीनाममाला,⁴ इस नाम के विपरीत इस कोप में नाम के अतिरिक्त क्रियारूप, क्रिया-विशेषण तथा प्रत्यय भी दिये गये हैं ।

इस कोप की रचना जैन महाराष्ट्री प्राकृत में की गई है ।⁵ इसका अपर नाम घनपालीय कोप भी पाया जाता है ।⁶ घनपाल ने स्वयं अपने कोप के अन्त में इसे 'देशी' भी कहा है, अतः सम्भव है उसके समय में यह देशी कोप के रूप में प्रसिद्ध रहा हो ।⁷

इस कोप में कुछ शब्द ऐसे भी आए हैं, जिनका प्रयोग आज भी लोक-भाषाओं में होता है । उदाहरणार्थ अवस के लिए मट्ठ⁸, फलव के लिए कुपल,⁹ ये शब्द ब्रजभाषा, भोजपुरी तथा खड़ी बोली में प्रयुक्त होता है ।

- 1 विषकमकालस्स गए जठणत्तीसुत्तरे सहस्सम्मि ।
मालवनरिदघाट्ठीए लुडिए मन्नखेडम्मि ॥
घारानयरीए परिट्ठिएण मम्मे छिआए अणवज्जे ।
कउजे कण्ठिठवहिणीए 'सुन्दरी' नामपिज्जाए ॥

—पाइयलच्छी, गाथा 276, 77

2. इत्ताहे गाहखेहि वणिमो वस्तुपज्जाए —वही गाथा 19
3. इत्तो नामग्गाम गाहावलणेंसु चित्तेमि ॥ —वही, गाथा 1
4. बुद्ध 'पाइयलच्छि' ति नाममात्त नित्तमिह —वही, गाथा 1
5. कापडिया, हीरालाल रसिकदास प्राकृत भाषा और साहित्य,
पृ. 58, 1940
6. कापडिया, हीरालाल रसिकदास जैन संस्कृत साहित्य में इतिहास,
भाग 1, पृ. 109
7. पाइयलच्छीनाममाला, गाथा 278
8. पाइयलच्छीनाममाला, गाथा, 15
9. वही, गाथा 54

इस नाममाला के अन्त में घनपाल ने श्लेषोक्ति के द्वारा अपने नाम का निर्देश किया है। 'अन्ध जण किवा कुसल' इन शब्दों के अन्तिम-अन्तिम वर्ण से युक्त नाम वाले कवि ने इस देशी की रचना की।¹

हेमचन्द्र ने घनपाल की पाइयलच्छी को आधार बनाकर अपने देर्जानाम-माला कोप की रचना की थी।² इस कोप को सर्वप्रथम प्रकाश में लाने का श्रेय जर्मन विद्वान् डॉ० ब्यूलर को है। उन्होंने ई. स. 1879 में इसका सम्पादन किया था।³

3. ऋपभवंचाशिका⁴

प्रभावकचरित के अनुसार घनपाल ने ऋपभदेव का एक मन्दिर बनवाया था, जिसमें ऋपभदेव की मूर्ति की प्रतिष्ठा घनपाल के गुरु श्री महेन्द्रसूरि ने की थी। उसी मन्दिर में बैठकर घनपाल ने 'जय जन्तुकप्प' से आरम्भ होने वाली 50 गायत्रियों की यह प्राकृत स्तुति रची।⁵ प्रथम 20 गायत्रियों में ऋपभदेव के जीवन की घटनाओं का उल्लेख है, किन्तु अन्तिम 30 पद्यों में अत्यन्त भाव-पूर्ण स्तुति की गई है। इसकी शैली यद्यपि कृत्रिम व अलंकारिक है, तथापि उसमें सुन्दर कल्पना का समावेश है। उपमा एवं रूपक का प्रयोग अतीव सुन्दर है। उदाहरणार्थ—जैन सिद्धास्त का

1. यडणो अंध जण किवा कुसलत्ति पयाणमंतिमा वण्णा ।

नामम्मि जस्स कमसो तेणेसा विरडया देसी ॥

—वही, गायत्रा 278

2. Pischel, R. : The Desi Namamala of Hemchandra, Bombay Sanskrit Series 17, 1938.

3. Buhler, G : Introduction to Paiyalacchi, Bezz. Beitr, 4, p. 70-166. Indian Antiquary, Vol. II, IV.

4. (क) काव्यमाला (सप्तम गुच्छक) 1890

(ख) जर्मन प्राच्य विधि समिति पत्रिका, खण्ड 33

(ग) देवचन्द लालभाई पुस्तकोद्धार ग्रन्थमाला 83, 1933

5. घनपालस्ततः सप्तक्षेत्र्यां वित्तं व्ययेत् सुधीः ।

आदौ तेषां पुनश्चेत्यं संसारोत्तारकारणम् ॥

विमृश्येति प्रभोर्नामिसूनोः प्रासादमात्तनोत् ।

विम्वस्यात्र प्रतिष्ठां च श्री महेन्द्रप्रभुदंघी ॥

मर्वजपुरतस्तत्रोपविश्य स्तुतिमादधे ।

'जय जन्तुकप्पे' त्यादि गायत्रा पंचशतामिमाम् ॥

—प्रभावकचरित, महेन्द्रसूरिचरित, पृ. 145

अनुसरण न करने वाले की क्या गति होनी है इसके लिए कवि कहता है—
“तुम्हारे मिद्वान्तरूपी सरोवर से भ्रष्ट, स्थान-स्थान से कर्मबन्धनों में बंधा हुआ
जीव, विभिन्न वृक्षों की आलवालों में बंधे सारणि के जल के समान भ्रमित
होना है ।”¹

जिस प्रकार कूपारघट्ट के घड़े जल में भरे होने पर ऊपर की ओर तथा
जल छोड़ने पर नीचे की ओर जाते हैं, उसी प्रकार तुम्हारे प्रवचन ग्रहण करने
पर जीव ऊर्ध्वमुख होते हैं तथा विमुख होने पर नीचे की ओर जाते हैं ।² ऋषभ-
पचाशिका पर देवचन्द्र के शिष्य प्रमानन्द ने नलितोक्ति नामक कृति, हेमचन्द्रगणि
ने विवरण, धर्मशेखर ने मस्कृत-प्राकृत अवचूरि, नेमिचन्द्रगणि, शिरन्तनमुनि तथा
पूर्वमुनि ने अवचूरित्रय रची हैं ।³

हेमचन्द्र के समय (1088-1172) तक ऋषभपचाशिका अत्यन्त लोक-
प्रिय हो गई थी । इसका प्रमाण जिनमण्डनगणिकृत कुमारपालप्रवन्ध में मिलता है

“अथ प्रवक्षिणाधसरे सरसापूर्वस्तुति करणार्थमभ्यसिता श्रीहेमसूरय
सकलजनप्रसिद्धा ‘जय जलुकम्प’ इति घनपालपचाशिकां पठे । राजादयः प्राहुः—
भगवन् ! भवन्तः कलिकालसर्वज्ञा परकृतस्तुतिं कथं कथयन्ति ? गुह्यं ह्ये-
राजन् ! श्रीकुमारदेव ! एवमिदं सद्भूत भक्तिपर्मां स्तुतिरस्मानि कर्तुं
शक्यते ।”⁴

हेमचन्द्रसूरि सद्गुण प्रसिद्ध कवि तथा विद्वान् भी घनपाल रचित ऋषभ-
पचाशिका का ही पाठ करते थे । आज भी जैन धार्मिक जगत में ऋषभपचाशिका
का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान है । जैन साधु इसका नियमित रूप से भक्तिपूर्वक
पाठ करते हैं ।

1. तुम समयसरम्भट्टा, भमन्ति सयलासु खलजाईलु ।
मारणिजल व जीवा, टाणट्टाणेसु वज्जता ॥

—ऋषभपचाशिका, गाय 29

2. मयिलद्व ववयणे तुह, गहिए उड अहो विमुक्कम्मि ।
वच्चनि नाह । कुवण्य रहट्टघडिसनिहा जीवा ॥

—वट्टी, गाय 30

3. कापडिया, हीरालाल रमिन्ददास ऋषभपचाशिका अने वीरम्भुति रूप
कृतिक्लाव, मूरत, 1933
4. जिनमण्डनगणि-कुमारपाल प्रवन्ध, आत्मानन्द ग्रन्थमाला 34, भावनगर,
पृ 101, वि. स. 1971

उपदेशरत्नाकर के कर्ता मुनिसुन्दरसूरि (1319) ने अपने ग्रन्थ में श्रृपभ-पंचाशिका की 41वीं गाथा का उद्धरण दिया है।¹ इसी प्रकार जिनेश्वर-सूरि कृत पंचालिगीप्रकरण की टीका में जिनपतिसूरि ने श्रृपभपंचाशिका की गाथाओं को उद्धरित किया है।²

श्रृपभपंचाशिका के अंतिम पद्य में कवि ने अपना नाम निर्देश किया है।³

4. श्रावकविधिप्रकरण⁴ (सावयविहि) वा श्रावकधर्मविधिप्रकरण

22 गाथाओं की इस प्राकृत रचना में श्रावक के धर्म का विवेचन किया गया है। इस पर संघप्रभसूरि के शिष्य धर्मचन्द्रगणि ने वृत्ति लिखी है।⁵ इसको आधार बनाकर गुणाकरसूरि ने वि.सं. 1371 में श्रावकविधिरास की रचना की थी।⁶

5. शोभन स्तुति की संस्कृत टीका⁷

धनपाल के भ्राता शोभन मुनि ने 24 तीर्थंकरों की स्तुति में दमक अलंकारयुक्त 96 पद्यमय श्लोक की रचना की थी।⁸ प्रभावकचरित के अनुसार शोभन की उम्र से मृत्यु हो जाने पर धनपाल ने भ्रातृ-प्रेम के कारण इस स्तुति

1. मुनिसुन्दरसूरि, उपदेशरत्नाकर, द्वितीय अंश, तरंग 15

2. जिनेश्वरसूरि, पंचालिगीप्रकरण, जिनपति की टीका, पृ० 67

3. इह क्षाणमिपसीविलकम्मि घण । दालयुद्धिणा विमए ।
भत्तया स्तुतो भवमयसमुद्रयानपात्र । बोधिफल ॥

—श्रृपभपंचाशिका, गाथा 50

4. मूर्तिकमल जैन मोहनमाला-17 में प्रकाशित, बड़ीदा खीर० स० 2447

5. Velankar, H. D., Jinaratnakosa Part I, B. O. R. I.,
p. 393, 1944

6. कापडिया, हीरालाल रसिकदास—प्राकृत भाषा अने साहित्य,
पृ० 207, 1940

7. (क) काव्यमाला (सप्तम गुच्छक), 1890 पृ० 132
(ख) आभमोदयसमिति-52, बम्बई 1926

8. इत्येव शोभनो विद्वान् सर्वग्रन्थमहोदधिः ।

दमकान्विततीर्थस्तुतीश्वर इति भक्तितः ॥

—प्रभावकचरित, महेन्द्रसूरिचरित, पद्य 315

की टीका रची थी ।¹ घनपाल ने स्वयं अपनी टीका में अपने भ्राता शोभन का परिचय देते हुए टीका-रचना के उद्देश्य का वर्णन किया है ।

कवि घनपाल ने, स्वयं जाते हुए अपने अनुज की इस बज्जवल कृति की अपनी बुद्धि के अनुसार वृत्ति रचकर उसे अलंकृत किया ।²

6 वीरस्तुति (विद्वद्वचनीय) या वीरयुई³

प्रभावकचरित के अनुसार भोज से अपमानित होकर घनपाल धारानगरी से पश्चिम दिशा की ओर चला तथा सत्यपुर (वर्तमान में साधौर जिला) नामक नगर पहुँचा । वहाँ महावीर स्वामी के चरित को देखा तथा हर्षित होकर विरोधाभास अलंकार से भड़िन “देव निम्मल” से प्रारम्भ होने वाली इस प्राकृत स्तुति की रचना की ।⁴

विरोधाभास अलंकार घनपाल को इतना प्रिय था कि उन्होंने 30 पद्यों की यह पूर्ण स्तुति ही इस अलंकार में रच डाली । प्राकृत में इस प्रकार की यह

- 1 तदीपदृष्टिसमेन तत्तलण शोभनो ज्वरात् ।
आससाद पर लोक सघस्यामाग्यत कृती ॥319॥
तासा जिनस्तुतीना च सिद्धसारस्वत कवि
टीका चकार सोदर्यस्नेह चित्ते बहन् दुडम् ॥320॥
—प्रभावकचरित, पृ० 150

- 2 एता यषामति विमृश्य निजानुजस्य
तस्योज्ज्वल कृतिमलकनवान् स्ववृत्त्या ।
अभ्यर्षितो विदधता त्रिदिवप्रयाण
तेनैव माग्प्रसक्तविघ्नं पालनामा ॥
—स्तुतिचतुर्विंशतिका टीका पद्य 7, पृ० 2

- 3 (क) जैन साहित्य मन्त्रोद्यक, अंक 3, खंड 3
(ख) देवचन्द लालभाई जैन पुस्तकोद्धार-83, 1933

- 4 अथापमानपूणोऽयमुच्चास तत पुर ।
मानाद्विनाकुता सन्त सन्तिष्ठन्ते न कीर्हिचित् ॥
पश्चिमा दिशमाश्रित्य परिस्पन्द विनाचलन् ।
प्राप सत्यपुरं नाम पुर पौञ्जमोत्तरम् ॥
तत्र श्रीमन्महावीरचरित्ये नित्ये पदे हव ।
दृष्टे स परमानन्दमाससाद विदावर ॥
नमस्कृत्य स्तुतिं तत्र विरोधामाममस्कृताम् ।
चकार प्राकृता “देव निम्मले” त्यादि साहित्य च ॥

—प्रभावकचरित, महेन्द्रसूचिचरित, पृ० 146

एक मात्र स्तुति है। इसका प्रारम्भ धनपाल ने इस प्रकार किया है—निर्मल नखों से युक्त होते हुए भी नखरहित ऐसे तीर्थकरों के चरण—कमलों को प्रणाम करके अविरुद्धवचन वाले होते हुए भी विरुद्ध वचन वाले वीर प्रभु की स्तुति करता हूँ।

विरोध का परिहार—तीर्थकरों के निर्मल नखों से युक्त, पवित्र चरण कमलों को प्रणाम करके अविरुद्ध वचन वाले वीर प्रभु की विरोधासंकार युक्त वचन द्वारा स्तुति करता हूँ।¹

इस स्तुति के अंतिम पद्य में भी धनपाल ने अपने नाम का निर्देश किया है।² बृहट्पिनिका नामकी प्राचीन जैन ग्रन्थ सूची में इसका नाम “वीरस्तव” दिया गया है तथा इस पर सूरदास्य द्वारा रचित वृत्ति की सूचना दी गई है।

7. सत्यपुरीय-महावीर-उत्साह³ (सच्चरमंडण-महावीरोच्छाह)

सत्यपुर के महावीर की स्तुति में धनपाल ने वीरस्तुति के अतिरिक्त एक और श्लोक की रचना की थी। सच्चरमंडण-महावीरोच्छाह नामक यह श्लोक अपभ्रंश भाषा में लिखा गया है। 15 पद्यों की यह लघुकलेवरा स्तुति ऐतिहासिक दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण है। इसमें धनपाल ने तुर्क मुहम्मद गजनवी द्वारा किये गये जणहिलपुर, सीरठ, सोमनाथ, चन्द्रावती, श्रीमाल देश के तीर्थ तथा देलवाड़ा मंदिरों के भंग का उल्लेख किया है।⁴ इससे धनपाल के समय का स्पष्ट निर्देश मिलता है।

इस रचना में धनपाल ने दो पद्यों में “एवकजीह धनपालु भणइ (एकजिहः धनपालो भणति) तथा “तइ तुट्ठइ धनपालु (त्वमि तुष्टे धनपालः)”⁵ इस प्रकार अपना नाम स्पष्ट रूप से दिया है।

1. वीरस्तुति, पद्य 1।

2. इस सयलसिरि नियंघण । पालय । पच्चल । तिलोअलोअस्स ।

भव मज्झ सया मज्झत्व । गोअरे संखुडगिराणं ॥ —वही, पद्य 30

3. (क) दोशी, बेकरदास, जैन साहित्य संशोधक, अंक 3, खंड 3, पृ० 241, (ख) पारेख, प्रभुदास बेकरदास, तिलकमंजरीकथासारांश, श्री हेमचन्द्राचार्य ग्रन्थावली पाटण, 1919

4. वही, पृ० 39

मंजेविणु सिरिमातदेसु अनुअणहिलवाडउं
चड्ठावनि सीरठठ भग्गु पुणु देउलवाडउं
सीमेसरु सोतेहि भग्गु जणमण आणंदणुं
भग्गु न सिरि सच्चरिचीरु सिद्धत्वह नंदणुं

—सच्चरमंडण-महावीरोच्छाह, पद्य 3

5. सच्चरमंडण-महावीरोच्छाह, पद्य 14, 15

इस कृति की विक्रम संवत् 1350 अर्थात् ई० स० 1293 में लिखी गयी एक हस्तलिखित प्रति पाटण के जैन भंडार में सुरक्षित रखी है।¹

8. संस्कृत नाममाला

यह नाममाला वर्तमान में उपलब्ध नहीं है, किन्तु इसका उल्लेख प्राप्त होता है। संस्कृत भाषा के व्याकरण, कोष, छंद, काव्य, अलंकारादि विषयक ग्रंथों को एक प्राचीन हस्तलिखित सूची में कोष ग्रंथ न० 64 में "धनपालपंडित-नाममाला" दिया गया है।² यह नाममाला पाइयलच्छी से भिन्न प्रतीत होती है क्योंकि इसकी श्लोक संख्या 1800 है। अतः यह पाइयलच्छी से परिमाण में बहुत अधिक है। यह सूची केवल संस्कृत ग्रंथों की है अतः यह नाममाला संस्कृत में लिखी गई होगी, वही समावना है। धनपाल द्वारा किसी संस्कृत कोष के निर्माण की सम्भावना हेमचन्द्र के उल्लेख से भी होती है, जिसने अपने अभिधान-चिन्तामणि नामक संस्कृत कोष की स्वोपज्ञ टीका के प्रारम्भ में "व्युत्पत्तिर्धनपालतः" कहकर शब्दों की व्युत्पत्ति के सम्बन्ध में धनपाल के कोष को प्रमाणभूत माना है।³ इस कोष के लुप्त हो जाने से संस्कृत भाषा की अपूरणीय क्षति हुई है।

इस प्रकार इस अध्याय में अन्त तथा बाह्य दोनों प्रकार के प्रमाणों से उपलब्ध सामग्री के आधार पर धनपाल के जीवन, समय तथा रचनाओं का विवेचन किया गया। अंत में यह कहा जा सकता है कि धनपाल के विषय में प्रामाणिक सामग्री उपलब्ध होने के कारण, उनके समय का निर्धारण करने में, उनके जीवन की घटनाओं तथा उनकी रचनाओं के विषय में विद्वानों में अधिक मतभेद नहीं है।

1. (क) प्रमुदास, बेचरदास पारेख, तिलकमञ्जरीकथासारांश, पाटण, 1919,
(ख) दोशी, बेचरदास, पाइयलच्छीनाममाला, पृ० 31, 1960
2. मुनि जिन विजय, पुरातत्त्व, अंक 2, खंड 4, अहमदाबाद, 1924
3. हेमचन्द्र, अभिधानचिन्तामणि-टीका, अध्याय 1, पृ० 1

द्वितीय अध्याय

तिलकमंजरी की कथावस्तु का विवेचनात्मक अध्ययन

तिलकमंजरी कथा का सारांश

उत्तरकौशल राज्य में सरयू नदी से परिगत अयोध्या नामक नगरी में राजा मेघवाहन राज्य करता था। उसने अपने राज्य में वर्ण, आश्रम और धर्म को यथाविधि स्थापित कर दिया था, अतएव वह यथार्थ प्रजापति था। उसने बाह्य और आन्तरिक दोनों णवुओं को जीत लिया था। उसका राजकार्य विश्वस्त मन्त्रियों के अधीन था, तथापि वह अपने शासन की प्रुटियों को जानने के उद्देश्य से, रात्रि में वेश बदलकर अपनी नगरी का निरीक्षण करता था। रूप तथा गुण दोनों में अद्वितीय मंदिरावती नाम की उसकी प्रधान महिषी थी। यौवनोचित विविध भोग-विलासों का उपभोग करते हुए उसके कई वर्ष व्यतीत हो गये किन्तु उसे सन्तति-सुख की प्राप्ति नहीं हुई। अतः वह सन्तानाभाव की चिन्ता से अत्यन्त पीड़ित रहने लगा।

एक दिन उसने अन्तरिक्ष में विचरण करते हुए एक अत्यन्त तेजस्वी तथा दिव्य प्रभा-मण्डल से युक्त विदाधर मुनि को देखा। राजा ने उसका विधिवत् आतिथ्य सत्कार किया तथा अपने सिंहासन पर बैठाया। मुनि के पूछने पर राजा ने अपने दुःख का कारण निवेदन किया तथा वन में जाकर तप करने का अपना निश्चय प्रकट किया।

यह सुनकर मुनि ने अपने योग-बल से राजा के भविष्य को जान लिया और उसे कहा—“हे राजन् ! अब तुम्हारा सन्तति प्रतिबन्धक अदृष्ट मुक्तप्राय है, अतः तुम वनवास का विचार त्याग दो। घर में ही रहकर, तुम मुनि-व्रत धारण कर, अपनी कुलदेवी राज्यलक्ष्मी की अहनिष्ठ आराधना करो, वही प्रसन्न होकर तुम्हें अवश्य वर प्रदान करेगी।” इसके लिए मुनि ने उसे अपराजिता नामक जप गिरा प्रदान की तथा मंदिरावती को भी उसके व्रत-पर्यन्त दूर से ही मर्तृजनोचित सेवा करने की अनुमति प्रदान की।

मुनि के पुनः अग्निर्विष्णु में चले जाने पर, राजा अपने हर्म्यशिखर से उतरा और अपने गुरुजनों, बान्धवों और बुद्धि-सचिवों से इस विषय में परामर्श किया। तत्पश्चात् उनकी अनुमति प्राप्त कर, उसने प्रमदवन के मध्य श्रीहापवंत के समीप देवता गृह का निर्माण करवाया और शुभदिन में भगवती श्री की प्रतिमा प्रतिष्ठापित की तथा मुनि उपदिष्ट विधि से प्रतिदिन उसकी अर्चना करने लगा।

एक दिन देवी की सायंकालिक पूजा से निवृत्त होकर राजा नगर के बाह्योद्यान स्थित शङ्कावतार नामक सिद्धायतन में गया, जहाँ प्रवेश करते ही उसने एक दिव्य पुरुष के दर्शन किए। उस वैमानिक की दिव्यायु समाप्ति प्रायः थी। उसने राजा से कहा—“मैं सौधर्म नामक देवलोक का वासी उचलनप्रभ नामक वैमानिक हूँ। भगवान् ऋषभदेव के दर्शन के लिये यहाँ आया हूँ। मुझे नन्दीश्वर द्वीप की रतिविशासा नवरी में अपने मित्र सुमाली से मिलने जाना है।” इस प्रकार अपना परिचय देने के पश्चात् उसने राजा को एक अनुपम दिव्य हार भेंट में दिया। वह हार उचलनप्रभ की पत्नी प्रियङ्गु सुन्दरी का था।

उचलनप्रभ के चले जाने पर राजा ने उस हार को देवी श्री के चरणों में अर्पित कर दिया। उसी समय देवी की मूर्ति के निकट भीषण अट्टहास करते हुए एक वेताल प्रकट हुआ, जिसने अत्यन्त भीषण व वीभरस रूप धारण किया हुआ था। वेताल ने कहा—ससार में प्रायः ऐसा व्यवहार देखा जाता है कि कलाभिलाषी सेवक पहले देवता के सेवकों की सेवा करके, उनके प्रसाद को प्राप्त करता है और उनके द्वारा स्वामी के प्रति अपनी भक्ति प्रदर्शित करता है। किन्तु आपकी सेवाविधि तो सर्वथा विपरीत है। आप वस्त्र, माल्य, अस्कारादि से इस देवी की तो निरन्तर अर्चना करते हैं, किन्तु मेरे जैसे सदा इसके साथ रहने वाले सेवकाग्रजन को आहार-दान के लिये भी निमग्नित नहीं करते। मुझ से मित्रता करने पर ही आपकी अभीष्ट सिद्धि हो सकती है। मैं तो निशाचर हूँ, अतः फल-मूल से मुझे कोई प्रयोजन नहीं है। तुमने अनेक युद्ध किये हैं, और उनमें अनेक राजाओं का वध भी किया है, अतः मुझे ऐसे एक राजा का कपाल-कर्पूर प्रदान करो, जो कभी युद्ध में न हारा हो, जिसने प्राण-सशय उत्पन्न होने पर भी शत्रु को प्रणाम न किया हो तथा जिसने किसी याचक को निराश न किया हो। उसके कपाल-कर्पूर के रक्त से मैं अपने पिता का तर्पण करूँगा।”

यह सुनकर राजा ने स्वयं अपना तिर काटकर भेंट देने के लिये वृषाण को स्कन्ध पर रखा, किन्तु उसकी बाहु स्तम्भित हो गई। उसी समय अलौकिक देह-प्रभा से दशों दिशाओं को आलोकित करती हुई भगवती श्री प्रकट हुईं। उसकी भक्ति-प्रवणता तथा साहस से प्रसन्न होकर श्री ने कहा—हे राजन् ! मैं

तुम्हारा क्या प्रिय करूँ ! अपना अभीष्ट वर मांगो । वेताल के विषय में चिन्ता मत करो, क्योंकि वस्तुतः मेरे प्रतीहारों में अग्रगण्य महोदर नामक यक्ष ने ही तुम्हारे सत्त्व की परीक्षा करने के लिये अपना मायाजास दिखाया था ।

राजा ने अत्यन्त चतुरतापूर्वक मदिरावती के लिये पुत्र की याचना की । उसने कहा—'हे देवि ! वैसा ही करो, जिससे मैं अपने पूर्वजों में अंतिम न रहूँ तथा मदिरावती भी अद्वितीय वीर-पुत्रों को जन्म देने वाली हूँ। हमारे पूर्वजों की महारानियों की महिमा का अनुसरण करे । लक्ष्मी ने प्रसन्न होकर न केवल वर ही प्रदान किया अपितु उसके संकटकाल में रक्षार्थ चन्द्रातप हार और बालातप नामक अंगुलीयक भी उपहार में दी ।

अगले दिन राजा ने अपनी सभा में समस्त श्रुतान्त अपने सभासदों से कहा और प्रधान कोषाध्यक्ष महोदधि को बुलाकर उस दिव्य-हार को राज्य-पाश में रखने के लिये सौंप दिया । अंगुलीयक प्रधान सेनापति वज्रायुध के पास, राशि-युद्ध में पहनने के लिये, उपसेनापति विजयदेव के साथ भिजवा दी । तत्पश्चात् राजा ने मुनिव्रत का स्वागत कर दिया और राजकुल में प्रवेश किया, जहाँ उसके सम्मान-प्राप्ति हेतु विविध अनुष्ठान किये जा रहे थे । वार-वनिताओं ने मंगलगान से उसका स्वागत किया । तब ब्राह्मण-सभा में जाकर, वह हस्तिनी पर आरुढ़ होकर राजकुल से बाहर आया और शक्रावतार मंदिर में जाकर पूजा की । मध्याह्न समय तक अपनी नगरी में घूम-घूम कर प्रजाजनों से मिला । पुनः राजभवन में आकर आहार-मंडप में भोजन किया और सूर्यास्त तक दन्तवलमिका में संगीत का आनन्द लेते हुए विश्राम किया । तदनन्तर राजकीयजनों से भेंट करके आस्वान-मंडप में कुछ देर ठहर कर अन्तःपुर में मदिरावती के पास गया । व्रत-धारण करने से क्रुश मदिरावती के राजा ने स्वयं अपने हाथ से श्रृंगार दिया ।

राशि के अंतिम प्रहर में राजा ने स्वप्न में देखा कि कैलास शिखर पर शुभ्रवस्त्र से सज्जित मदिरावती के स्तनों से ऐरावत दुग्ध-पान कर रहा है, मातौ गणेश अपनी सूंड से पार्वती का स्तन-पान कर रहा हो । स्वप्न-दर्शन के अनन्तर कुछ दिनों में ही रानी मदिरावती ने गर्भ धारण किया तथा उचित समय पर अत्यन्त शुभ मुहूर्त में एक अत्यन्त तेजस्वी पुत्र को जन्म दिया । यह समाचार पाते ही अन्तःपुर सहित नगर की सभी स्त्रियाँ आनन्दमग्न होकर नृत्य करने लगीं । राजा नवजात शिशु को देखने प्रमूति-गृह में गया और उस बालक में चक्रवर्ती के समस्त लक्षणों को देखकर अनिर्वचनीय सुख प्राप्त किया । दसवें दिन उसका नामकरण संस्कार कर "हरिवाहन" नाम रख दिया ।

पाच वर्ष तक हरिवाहन अन्त पुर में अपनी बालकोचित क्रीडाओं द्वारा सभी को आनन्दित करता रहा। छठे वर्ष में राजा ने राजगृह में ही एक विद्यागृह का निर्माण करवाया तथा अखिल शास्त्र भर्त्ता, थेष्ठ एवं अनुभवी विद्यागुरुओं का संग्रह किया। तब शुभ दिन उसका उपनयन संस्कार कर उसे गुरुजनों को सौंप दिया।

कुमार हरिवाहन भी दस वर्ष की अवस्था में ही अपनी वितरण तीक्ष्ण बुद्धि के कारण सभी उपविद्याओं सहित चौदह विद्याओं में पारंगत हो गया। उसने सभी कलाओं में विशेषकर चित्रकला और वीणावादन में विशेष कुशलता प्राप्त की। अपने मिह-भावक सद्गुण व अद्भुत पराक्रम से उसने सभी को आश्चर्यचकित कर दिया। सोलह वर्ष की आयु प्राप्त हो जाने पर, सभी शास्त्रों में पारंगत, शास्त्र-विद्या में प्रवीण तथा नववीर्य से उपचित अग क्रोधावाहक हरिवाहन को राजा ने अपने भवन में बुलवाया और नगर के बाह्य भाग में उसके लिये गज-सुरंग बालाओं से युक्त अत्यन्त रमणीय कुमार भवन का निर्माण करवाया।

तत्पश्चात् राजा मेघवाहन ने युवराज के अभिषेक की आकांक्षा से उसके राजकार्य में सहायक, प्रज्ञा, पराक्रम एवं गुणों में समान राजकुमार की खोज में अपने गुप्तचरों को चारों ओर भेजा।

एक दिन जब मेघवाहन आस्थान-मण्डप में बैठा था, उसी समय प्रतीहारी ने आकर निवेदन किया—“हे राजन् ! दक्षिणापथ से आया हुआ प्रधान सेनापति वज्रायुध का प्रियपात्र विजयवेम आपके दर्शनों को उत्सुक है।” राजा ने अगुलीयक-प्रेषण वृत्तान्त का स्मरण करते हुए उसे तुरन्त बुलाया और पूछा कि उस अगूठी ने युद्ध में कुछ उपकार किया या नहीं।

विजयवेम ने युद्ध का विस्तार से वर्णन करते हुए कहा—“जो किसी अन्य ने न किया वह इस अगूठी ने कर दिखाया। शरद् ऋतु के आगमन पर सेनापति वज्रायुध सदलवल कुण्डिनपुर से काची नरेश कुसुमशेखर के दर्प-धन के भये चले तथा क्रम में काची देश पहुँचे। कुसुमशेखर ने भी युद्ध के लिये काची नगरी में सभी तैयारियाँ प्रारम्भ कर दी। वज्रायुध ने काची के प्रान्त भाग में शिविर की स्थापना की तथा दुर्ग-भग के लिये अपने सामन्तों को भेजा, जिसका कुसुम-शेखर की सेनाओं के साथ दुर्ग-द्वार पर बहुत दिन तक युद्ध होता रहा।

एक दिन वसन्त ऋतु के आगमन पर राजा के अन्तिम प्रहर में सेनापति कामदेवोत्सव मना रहे थे, उसी समय तीव्र कोनाहल सुनाई पड़ा। शत्रु के आक्रमण की आशंका से उन्होंने ढाल और कृपाण लेकर राजकुल से प्रयाण किया तभी

काचरात और काण्डरात नामक अश्वारोहियों ने समाचार दिया कि शत्रु की सेना कांची से शिविर की ओर आ रही है। सेनापति ने हर्षित होकर तुरन्त युद्ध-दुन्दुभि बजाने का आदेश दिया और सेना सहित रथारूढ़ होकर शिविर से निकल पड़ा। तदनन्तर व्यूह-रचना करके युद्ध हेतु सज्जित हो गया। तब दोनों सेनाएं आपस में गुप्त्यम-युत्था हो गईं। जब युद्ध-भूमि दोनों पक्षों के मृत वीरों से पट गई, तब प्रतिपक्ष की सेना से निकलकर एक अत्यन्त वीर योद्धा बज्रायुध के सामने आया और उसने बज्रायुध को धनुर्व्यूद्ध के लिये ललकारा। तब उन दोनों में भीषण युद्ध छिड़ गया। बज्रायुध को पराजित होते देखकर विजयवेग को राजा द्वारा प्रेषित अंगूठी का स्मरण हो आया तथा उसने यह अंगूठी तुरन्त बज्रायुध की अंगुली में डाल दी। उसके पहनते ही, उसके प्रभाव से समस्त शत्रु-सेना, नवीन सूर्य की किरणों के स्पर्श से कुमुद-कानन के समान उन्निद्रित सी हो गई। योद्धाओं के हाथ से तलवारें गिर कर छूट गईं धनुर्धरों के बाण बाधे मार्ग में ही गिर गये। रथारूढ़ों को जम्भाइयां आने लगी, अश्वारोही दीर्घ निःश्वास छोड़ने लगे। इस प्रकार प्रतिपक्ष की सेना के शिथिल हो जाने पर, हमारे सैनिकों में “मारो, मारो, पकड़ो, पकड़ो” का कोनाहल मच गया किन्तु उस राजकुमार के पराक्रम से अभिभूत बज्रायुध ने उन्हें रोका तथा उसकी चामरधाहिणी से उसके विषय में पूछा। उसने बताया कि यह मिहलेश्वर चन्द्रकेतु का पुत्र समरकेतु है, जो अपने पिता की आज्ञा से राजा कुसुमशेखर की सहायता के लिए कांची आया है। आज प्रातः किसी अज्ञात कारण से गृंगार वेश धारण कर कामदेव मंदिर में गया था और नगर की स्त्रियों को देखते हुए पूरा दिन वहीं व्यतीत किया। कामदेव यात्रा की समाप्ति पर वहीं कमलपत्र की शय्या रचकर सो गया। अर्धरात्रि में अकस्मात् शिविर में आकर सेना को सज्जित किया और कांची से निकल पड़ा और यहाँ इस दशा को प्राप्त हुआ। इतने में ही प्रातःकाल हो गया। बज्रायुध ने प्रतिपक्ष की सेना के आश्वासनार्थ अभयप्रदान पटह बजवा दिया और समरकेतु को प्रेमपूर्वक अपने निवास स्थान में ले गया जहाँ सबक के समान उसके व्रणों का उपचार किया तथा अंगुलीयक प्राप्ति का समस्त वृत्तान्त सुनाया। समरकेतु भी बज्रायुध के दीनान्य से अत्यधिक प्रभावित हुआ और आपसे मिलने की इच्छा प्रकट की, तब बज्रायुध ने उसे मेरे साथ आपके पास भेज दिया।”

उपसेनापति विजयवेग वर्णित इस वृत्तान्त से सभी राजगण अत्यन्त विस्मित हो गये। मेघवाहन ने भी अपने महाप्रतीहार हरदास को तुरन्त भेजकर समरकेतु को वहीं बुला लिया। राजा ने तरन-स्निग्ध दृष्टिपात करते हुए उसे अपने उत्संग में घंठा लिया और पार्श्वस्थित हरिवाहन से कहा कि अद्यपर्यन्त

समरकेतु तुम्हारा परमविश्वसनीय सहचर बना दिया गया है। अतः तुम इसे सदा साथ रखना। राजकुमार हरिवाहन भी प्रेमपूर्वक समरकेतु का हाथ पकड़कर उसे अन्त पुर में मदिरावती के पास ले गया।

अपरान्ह में राजा की आज्ञा में सुदृष्टि नामक अक्षपटलिक आया और उसने हरिवाहन की कश्मीरादि मण्डल सहित उत्तरापथ की भूमि तथा समरकेतु की अगादि जनपद कुमार-भुक्ति के रूप में प्रदान किए।

एक दिन हरिवाहन समरकेतु तथा अन्य विश्वस्त मित्रों के साथ मलकोकिल नामक बाह्योद्यान में भ्रमण हेतु गया। वहाँ वे मरू तट पर निर्मित कामदेव मंदिर के समीप स्थित जल-मण्डप में एक पुष्प-शय्या पर बैठ गये। वहाँ सभी कलाओं में निपुण राजपुत्र उनकी सेवा में उपस्थित हुए। तब उनमें चित्रालंकार बहुल काव्य-गोष्ठी प्रारम्भ हुई। उसी समय मजीर नामक यदीपुत्र ताडपत्र पर लिखे एक प्रेमपत्र को लेकर आया। हरिवाहन ने उसका यह अर्थ किया कि यह पत्र किसी धनिक पुत्री द्वारा अपने प्रेमी को गुप्त-विवाह के निये स्थान का निर्देश भी करता है तथा साथ ही पत्रहारिका दूती को वक्रोक्ति द्वारा वचित भी करता है। इस प्रसंग से समरकेतु को अपने पूर्व-प्रेम का स्मरण हो आया जिसमें वह व्याकुल हो उठा। उसके मित्र कर्त्तव्य देश के राजकुमार कमलगुप्त के पूछने पर उसने अपना पूर्व-वृत्तान्त सुनाया।

समरकेतु का वृत्तान्त

सिंहलद्वीप की राजधानी रमशाला नामक नगरी में मेरे पिता चन्द्रकेतु राज्य करते हैं। एक बार उन्होंने सुवेल पर्वत के दुष्ट सामन्तों के दमन हेतु, मुझे नीसेना का नायक बनाकर दक्षिणापथ की ओर भेजा। मैं मेना सहित नगर सीमा पार करके समुद्र तट पर आया, जहाँ मैंने एक पन्द्रह वर्षीय नाविक युवक को देखा। मेरे पूछने पर नीसेनाध्यक्ष ने इसका पूर्ववृत्तान्त सुनाया कि किस प्रकार मणिपुर में रहने वाले सायत्रिकवणिक वैश्रवण का यह पुत्र तारक यहाँ भाकर नाविकों के अधिनायक जलकेतु की पुत्री प्रियदर्शना के प्रेमपाश में बध्मकर, उससे विवाह करके यहीं बस गया और समस्त नाविकों का प्रमुख हो गया।

उसी समय तारक ने आकर सूचित किया कि नाव सज्जित हो गई है। हम सभी नावों में मबार होकर चल पड़े। समुद्र की बहुत लम्बी यात्रा करके उस प्रदेश में पहुँचे तथा लोगो के दुष्ट ग्रणी के समान उन दुष्ट सामन्तों का यथायोग्य उपचार कर उन्हें पुनः प्रकृतिस्थ किया। तदनन्तर अनेक द्वीपों का भ्रमण करते हुए कुछ दिन सुवेल पर्वत पर बिताए। एक दिन भ्रमण करते हुए ही हम अतिरमणीय रत्नकूट पर्वत पर पहुँचे जहाँ हमें दिव्य मण्डल ध्वनि सुनाई

दी। उस ध्वनि का अनुसरण करते हुए हम अपने साथियों से बहुत दूर निकल गये और एक द्वीप पर पहुँचे किन्तु हमारे पहुँचते ही वह ध्वनि बंद हो गई। तब अत्यन्त निराश होकर वह रात्रि वहीं नाव पर ही व्यतीत की। प्रातःकाल सहसा एक प्रकाशपुंज में से प्रकट होते हुए विद्याधर-समूह को देखा, तभी कुछ दूरी पर एक दिव्य-देवायतन दिखाई दिया। हम उसमें प्रवेश द्वार खोज ही रहे थे कि हमें मधुर नूपुरों की अंकार सुनाई पड़ी और हमने देवायतन की प्राकार-भित्ति पर अनेक कन्याओं के मध्य पौडपर्वणीय एक अत्यन्त सुन्दरी कन्या को देखा।”

यहीं प्रतीहारी के प्रवेश करने पर समरकेतु का वृत्तान्त वीथ में ही अवरुद्ध हो जाता है। प्रतीहारी हरिवाहन को सूचित करती है कि गन्धर्वक नामक पद्महवर्णीय युवक एक चित्र लेकर उपस्थित हुआ है। हरिवाहन उसे तुरन्त प्रवेश कराने की आज्ञा देता है। गन्धर्वक हरिवाहन को चित्र दिखाकर उसकी समीक्षा करने के लिये कहता है। हरिवाहन के यह कहने पर कि इस चित्र में एक मात्र दोष यही है कि इसमें एक भी पुरुष पात्र चित्रित नहीं है, गन्धर्वक चित्र का परिचय इस प्रकार देता है—“यह चित्र वैताड्य पर्वत पर स्थित रथनुपूरचक्रवाल नगर के विद्याधर नरेश चक्रसेन की पुत्री तिलकमंजरी का है, जो किसी अज्ञात कारण से पुरुष साक्षिण्य की अभिलाषा नहीं करती। उसकी ऐसी चित्तवृत्ति जानकर उसकी माता पद्मलेखा ने मेरी जतनी चित्रलेखा को पृथ्वी के समस्त राजकुमारों के चित्र बनाने का आदेश दिया कि कदाचित् कोई राजकुमारी की दृष्टि में आ जाय। अतः मेरी माता चित्रलेखा ने चित्रकला में दक्ष अपनी कृतियों को चारों दिशाओं में भेजा। मुझे महागनी पद्मलेखा ने राज्यकार्य में अपने पिता विद्याधर नरेश विचित्रवीर्य के पास भेजा है और मेरी माता ने कांची में महारानी गन्धर्ववत्सा से मिलने के लिये कहा है, अतः मार्ग में कोई वाघा उपस्थित न होने पर, मैं जीघ्र ही लौटकर आऊंगा और एकाग्रमन मे आपका चित्र अवश्य बनाऊंगा, जो भर्तृदारिका तिलकमंजरी के हृदय में प्रेम उत्पन्न करेगा।”

यह कहकर जब गन्धर्वक जाने लगा तो समरकेतु ने उसे कांची में कुमुदशेखर की पुत्री मलयमुन्दरी को देने के लिये एक लेख लिखकर दिया।

तिलकमंजरी के चित्र-दर्शन से ही हरिवाहन के हृदय में स्मर-विकार उत्पन्न हो गया और वह गन्धर्वक के आगमन की प्रतीक्षा करते हुए निरन्तर उस चित्र को देखने में समय-व्यतीत करने लगा। वर्षा ऋतु प्रारम्भ होने पर उसकी व्याकुलता दुःसह हो उठी। वर्षाकाल व्यतीत हो जाने पर भी जब गन्धर्वक लौट कर नहीं आया, तो निराश होकर उसने मनोरंजन हेतु अपने राज्य का भ्रमण करने का निश्चय किया तथा पिता की आज्ञा प्राप्त कर समरकेतु तथा कतिपय

अन्य सुहृदजनो के साथ साकेतनगर से निकल पड़ा। कुछ दिन बाद वे सभी कामरूप देश में पहुँचे।

एक दिन जब वे लौहित्य नदी के तट पर गीत-गोष्ठी कर रहे थे, वहाँ पुष्कर नामक हस्ती-पालक आया और मदगन्ध से विक्षिप्त हुए वैरियमदण्ड नामक प्रधान हाथी को वश में करने के लिये कहा। हरिवाहन ने अपनी बीणा बजाकर उसे सम्मोहित कर लिया और जैसे ही वह उस पर चढ़ा, अचानक वह हाथी उसे लेकर आकाश में उड़ गया। समरकेतु और अन्य राजपुत्रों ने तुरन्त उसका अनुसरण किया किन्तु उसका कोई पता नहीं चला। इस प्रकार उसके अपहरण से निराश हुए समरकेतु को दूमरे दिन दूनों ने हाथी के दिखाई देने का समाचार दिया, किन्तु हरिवाहन का कोई सूत्र नहीं मिला। अतः दुःखी होकर समरकेतु ने आत्महत्या का निश्चय किया, तभी कमलगुप्त का एक सदेशवाहक हरिवाहन का पत्र लेकर आया और उसने यह भी बताया कि किस प्रकार कमलगुप्त को अचानक यह पत्र मिला और उसका प्रतिलेख एक शुक के द्वारा ले जाया गया।

इस समाचार से किञ्चित् आश्चस्त होकर, अगले दिन समरकेतु हरिवाहन की खोज में उत्तर दिशा की ओर चला, जहाँ मार्ग में उसकी भेंट कामरूप नरेश के अनुज मित्रधर से हुई। अनेक पर्वतों, खटवियों, नगरों, ग्रामों आदि को पार करते हुए निरन्तर यात्रा करते करते उनके छः मास व्यतीत हो गये। तब एक अत्यन्त दीर्घ एवं दुष्कर यात्रा के पश्चात् वह एक शृंग पर्वत पर पहुँचा वहाँ उसने अद्भुतपार नामक अद्भुत सरोवर देखा। उसने उसमें स्नान किया और समीपस्थ माघवीनतामंदिर के एक मणिजिलापट्ट पर सो गया। स्वप्न में उसने एक पारिजात वृक्ष देखा तो उसे मित्र-समागम का निश्चय हो गया। तभी उसे जश्वबृन्द की हृषाध्वनि सुनाई पड़ी। उस ध्वनि का अनुसरण करते हुए वह एक अत्यन्त रमणीय उपवन में पहुँचा। उसकी अलौकिक शोभा से वह अत्यन्त विस्मित हुआ। उसी उपवन के भीतर उसने एक वस्पनरुवन देखा जिसके मध्य मुदर्शन नामक विध्यायतन उद्भासित हो रहा था। उसमें प्रवेश करके उसने जिनकी चिन्तामणिमय प्रतिमा के दर्शन किये और उनकी स्तुति की।

तदनन्तर उसने मत्तवारण में स्फटिकजिलापट्ट पर टकित एक प्रशस्ति देखी। वह उस आप्तन के अद्भुत जित्यमौन्दर्ष के विषय में सोच ही रहा था, तभी उसके कानों में “हरिवाहन” शब्द युक्त श्लोक के पाठ की अस्पष्ट ध्वनि पड़ी, जिसका अनुसरण करते हुए वह एक मठ में पहुँचा। वहाँ उसने गन्धर्वक को देखा, जो हरिवाहन की प्रशंसा में एक द्विपदी गा रहा था। तब समरकेतु गन्धर्वक के माथे हरिवाहन को देखने लगा, जो उसी समय वैताड्यपर्वत के

चण्ड्यद्वार शिखर पर विद्याधरों द्वारा राज्याभिषेक किये जाने के बाद उस दिव्य कानन में आया था। वन में कुछ दूर जाने पर उन्होंने एक अश्व-वृन्द देखा तथा दिव्य मंगल-गीत की ध्वनि सुनी। तब उन्होंने एक अत्यन्त रम्य रम्भाग्रह में कुरुविन्दमणिशिला पर एक अतीव लावण्यवती राजकन्या के साथ बैठे हुए हरिबाहुन को देखा।

दोनों मित्रों ने मिलकर परमानन्द प्राप्त किया। तभी उनके नगर प्रवेश का समय हो गया। चैताद्वय पर्वत की विशाल अटवी की पार करते हुए उन्होंने बड़े उत्सव के साथ नगर में प्रवेश किया और पौरजनों द्वारा अभिनन्दित होते हुए वे राजमहल में गये। वहाँ उन्होंने विद्याधर कुमारों के साथ भोजन किया। दूसरे दिन वे सभी चैताद्वय पर्वत पर पहुँचे और समरकेतु के पूछने पर हरिबाहुन ने गज-अपहरण से लेकर यहाँ पहुँचने तक का सम्पूर्ण वृत्तान्त कहा। यहीं सारा कथा-सूत्र हरिबाहुन के हाथ में आ जाता है और आगे की कथा सद्य उसी के द्वारा वर्णित है।

हरिबाहुन ने कहा—वह मदान्ध हाथी मुझे अन्तरिक्ष में बहुत दूर तक उड़ा कर ले गया और एक शृंग पर्वत पर पहुँचने पर उसे बल म करने के प्रयत्न में मैं स्वयं उसके सहित अदृष्टपार नामक सरोवर में गिर पड़ा। सरोवर से बाहर आकर मैंने बालू में कई पद-चिन्ह देखे, जिनमें एक युगल अत्यन्त सुन्दर था। उसका अनुसरण करते हुए मैं एक लताग्रह में पहुँचा, जहाँ रक्ताशोक के नीचे एक अद्वितीय सुन्दरी कन्या खड़ी थी। मैंने उसे अपना परिचय दिया तथा उसके विषय में पूछा किन्तु वह बिना कोई उत्तर दिये ही वहाँ से चली गई। उसकी उपेक्षा से निराश होकर “यह चित्र मैं देखी हुई तिलकमंजरी ही है,” इस चिन्ता में वहीं सो गया।

प्रातः काल विचरण करते हुए मैंने एक पद्मरागशिलामय प्रासाद देखा, जहाँ मत्स्यारण पर एक तापस कन्या बैठी थी। उसने जिन की पूजा करके, मेरा स्वागत किया और अपने त्रिभूमिक मठ में ले गयी। मेरे यह पूछने पर कि उसने यह तपस्वी-वेश क्यों धारण किया है, उसने सजल नेत्रों से अपना यह वृत्तान्त सुनाया।

भलयसुन्दरी की कथा

कांची नगरी में राजा कुमुभशेखर राज्य करता था। उनकी महारानी गन्धर्वदत्ता ने एक पुत्री को जन्म दिया, जिसके विषय में त्रिकालज घमुरात ने यह भविष्यवाणी की थी कि इस कन्या से विवाह करने वाले व्यक्ति को विद्याधर चक्रवर्तित्व की प्राप्ति होगी। दसवें दिन मेरा भलयसुन्दरी यह नामकरण हुआ।

जब मैं सोलह वर्ष की हुई तो रात्रि को शयन करते हुए एक दिन तीव्र द्रवनि से मेरी निद्रा भग हो गई। आँख खोलने पर मैंने अपने आपको जैन मंदिर के एक कोने में अनेक राजकन्याओं से घिरा हुआ पाया। पूछने पर ज्ञात हुआ कि यह दक्षिण समुद्र में पचशैल द्वीप पर स्थित महावीर का मंदिर था, जिनके अभियेक-मगल के लिये राजा विचित्रवीर्य के नेतृत्व में समस्त विद्याधर एकत्रित हुए थे, उसी अवसर पर नृत्य करने के लिये अनेक राजकन्याओं का अपहरण किया गया था। मेरे नृत्य-कीशल से राजा विचित्रवीर्य अत्यधिक प्रभावित हुए और मुझ से वार्तालाप करने पर उन्हें ज्ञात हुआ कि उनकी पुत्री गन्धर्वदत्ता ही मेरी माता है, जो णँशवकाल में ही नगर विप्लव के समय अपने पिता से वियुक्त हो गई थी और त्रिकालदर्शी मुनि महायश ने यह भविष्यवाणी की थी कि उसकी कन्या को योग्य वर की प्राप्ति होने पर ही उसका अपने पिता से पुनः समागम होगा। विचित्रवीर्य ने तुरन्त गन्धर्वक की माता चित्रलेखा को इस सन्देश की पुष्टि करने का कार्य सौंप दिया। प्रातःकाल होने पर विचित्रवीर्य ने सुबेल पर्वत पर स्थित अपनी राजधानी की प्रस्थान किया।

इसके पश्चात् मैंने भगवान महावीर की मूर्ति के दर्शन किये तथा समुद्र की शोभा देखने के लिये प्राकार भित्ति पर चढ़ी। वही मैंने नाव में बैठे हुए एक अष्टादश वर्षीय राजकुमार को देखा और देखते ही उस पर आसक्त हो गई। उसके मित्र तारक ने उसका परिचय देते हुए कहा कि यह सिंहलदेश के नरेश चन्द्रकेतु का पुत्र समरकेतु है जो द्वीपान्तर-विजय के प्रसंग से यहाँ आया है। तारक ने अत्यन्त कुशलतापूर्वक मेरे अन्तःकरण के ही समान दुर्गम उस मंदिर का मार्ग पूछा। मैंने समरकेतु को कामार्ग देखकर उसे कुछ देर प्रतीक्षा करने के लिये कहा। तब तारक ने वज्रोक्ति द्वारा नाव के व्यपदेश से अपने मित्र समरकेतु की ओर से मुझ से प्रणय-निवेदन किया। उसी समय तपनवेण नामक सेवक ने आकर मुझे भगवान महावीर की अर्पित की गई पुष्पमाला और हरिचन्दन लाकर दिया तथा उसके साथ आये पुजारी बालक ने नृत्य के समय मेरी काँची में गिरे हुए पद्मराग मणि को ग्रहण करने के लिये कहा। मैंने कहा कि नायक (समरकेतु तथा मणि) को स्वीकार कर लिया गया है किन्तु उसके अपने स्थान काँची (रसना तथा नगरी) पहुँचने पर ही ग्रहण किया जावेगा। यह कहकर उसके हाथ से पुष्पमाला लेकर समुद्र-पूजा के व्यपदेश में उस राजकुमार के गले में डाल दी, किन्तु समरकेतु ने जैसे ही मेरे दिए हुए चन्दन का तिलक लगाया, उसके प्रभाव से सामने होते हुए भी मैं उसकी दृष्टि से ओझल हो गयी। वह इस जादुई आघात को सहन नहीं कर सका और समुद्र में नूट गया। उसने शोक से विह्वल

ने भी अपने आपको समुद्र को अर्पित कर दिया, किन्तु आँख खुलने पर मैंने अपने आपको अपनी अवनशांता में मोते हुए पाया, जहाँ मेरी सखी वन्धुसुन्दरी मेरे पार्श्व में खड़ी थी। वन्धुसुन्दरी को मैंने अपना समस्त वृत्तान्त कहा। इसके पश्चात् मेरे कुछ दिन बहुत शोक में बीते।

वसन्त के आगमन पर मदन-त्रयोदशी के दिन चैटी ने आकर यह सूचना दी कि आपको कामदेव की पूजा करने हेतु कामदेव मन्दिर जाना है। अगले दिन प्रयोध्या के राजा मेघवाहन के सेनापति बज्रायुध के साथ आपकी सम्पदान-विधि है। शत्रु से मन्थि करने का एक मात्र उपाय यही है। इस समाचार से उद्विग्न मैंने मृत्यु का निश्चय कर लिया। अपने माता पिता से मिली और गृहोद्यान के अपने प्रिय सभी वृक्षों और पक्षियों से विदा लेकर अपने आवास में आई। अस्वस्थता के बहाने से वन्धुसुन्दरी को भी घर भेज दिया, किन्तु वन्धुसुन्दरी मेरे इस विचारीत आचरण से अति शोकित होकर द्वार के पीछे ही छिप गई। तब प्रमदवन के पक्षद्वार से निकलकर मैं कामदेव मन्दिर में आई। यात्रांतर्गम के कारण देख लिए जाने के भय से बाहर से ही प्रणाम कर उद्यान में आई और अशोक वृक्ष की शाखा पर अपने ही आचरण पट्ट से मृत्यु पाश बनाया। सभी लोकपालों को अपने प्रेम का साक्षी बनाकर, अगले जन्म में भी उसी राजकुमार से संगम हो, यह प्रार्थना करते हुए ग्रीवा में फंदा डाल दिया किन्तु तभी वन्धुसुन्दरी ने कामदेव मन्दिर में ठहरे हुए एक राजकुमार की सहायता से मुझे बचा लिया। चेतना आने पर मैंने देखा कि मेरी प्राण रक्षा करने वाला मेरा प्रेमी समरकेतु ही है। मेरे पूछने पर समरकेतु ने बताया कि त्रिमंकर वे किसी अलौकिक शक्ति द्वारा समुद्र में डूबने से बचा लिए गए और किनारे पर लाये गये। तारक ने उसे मलयसुन्दरी को खोजने के लिए कांची चलने को कहा, किन्तु उसी समय पिता चन्द्रकेतु का एक दूत यह संदेश लेकर आया कि उसके पिता के मित्र कांची नरेश कुसुमशेखर की सहायता हेतु सेना का नेतृत्व करने के लिए उसे कांची प्रस्थान करना है। इस प्रकार कांची आकर, कामदेवोद्यान में चैत्र-यात्रा में आने वाली प्रत्येक स्त्री का निरीक्षण करने पर भी मलयसुन्दरी के न मिलने पर निराश समरकेतु वहीं उद्यान में अकेला बैठ गया, तभी वन्धुसुन्दरी का आकन्दन सुना।

यह सुनकर वन्धुसुन्दरी ने मेरा हाथ समरकेतु के हाथ में सौंप दिया और देखे जाने से पूर्व मेरा अपहरण कर ले जाने के लिए कहा। समरकेतु ने इसे अनुचित बताते हुए कहा कि उसे अपने पिता की आज्ञानुसार पहले कांची नरेश के शत्रु से लोहा लेना है। यह कह कर वह अपने शिविर में लौट गया।

तदनन्तर बन्धुसुन्दरी के साथ मे पुन अपने निवास स्थान मे आ गई । बन्धुसुन्दरी ने विद्याधरो द्वारा मेरे अपहरण से लेकर मेरा समस्त वृत्तान्त मेरी माता गन्धर्वदत्ता से कहा, जिसने पुन मेरे पिता से कहा । मेरे पिता कुसुमशेखर ने एक योजना बनाई, जिसके अनुसार मुझे वृद्धा दासी तरंगलेखा के साथ कुलपति शातातप के आश्रम में उमी रात भेज दिया गया । वहां मैं एक तपस्वी कन्या के रूप में रहने लगी ।

एक दिन काची से आये एक ब्राह्मण के मुख से मैंने युद्ध का वर्णन सुना, जिसमें शत्रु पक्ष ने स्वपक्ष के सभी वीरों को अज्ञात कारण से दीर्घ निद्रा में सुला दिया था । यह सुनते ही मैं अचेत हो गई । सज्ञा आने पर, मैं आत्महत्या के विचार से समुद्र की ओर चली, किन्तु तरंगलेखा द्वारा देख लिये जाने पर मैंने पार्श्वस्थित किपाक वृक्ष का त्रिवेला फल खा लिया, जिसे खाते ही मैं मूर्छित हो गई । मूर्च्छा टूटने पर मैंने अपने आपसे समुद्र में बहते हुए दारु भवन में त्रिनि-पत्र की श्रद्धा पर सोते हुए पाया । प्रिय-विवाग से दुःखी होकर मैंने पुन मरने का निश्चय किया, किन्तु तभी मेरी दृष्टि तरंगलेखा पर पड़ी एक पत्र पर पड़ी । यह पत्र समरकेतु का था, जिसमें उसने अपनी कुशलता का समाचार दिया था और मेरे साथ व्यतीत किये गये सुखमय क्षणों का स्मरण किया था । वह लेख पढ़कर मैं आनन्द मग्न हो गई तथा दारु-भवन से उतर कर उस दिव्य सरोवर में स्नान किया और वृक्ष के नीचे बैठ गई । उसी समय पुष्प चयन करती हुई चित्रलेखा आ पहुँची, जिसने देखते ही मुझे पहचान लिया । चित्रलेखा ने मेरा परिचय विद्याधर नरेश चक्रमे । की महिमी पत्रलेखा को दिया और मेरी माता गन्धर्वदत्ता के विषय में बताया, कि किस प्रकार दम वर्प की अवस्था में शत्रु सामन्त अजित शत्रु द्वारा वंजयन्ती नगर में लूटपाट मचाने पर मेरी माता गन्धर्वदत्ता को कुलपति के आश्रम में पहुँचा दिया गया तथा उनका काची नरेश कुसुमशेखर के साथ विवाह सम्पन्न हुआ । पत्रलेखा ने मेरे विषय में जानकर अत्यन्त आश्चर्य से मेरा आतिथन किया । तत्पश्चात् विद्याधरी से घिरी मैं इस विनायक में आई । पत्रलेखा ने मुझे अपने निवास स्थान चलने का आग्रह किया किन्तु मैंने उस अवस्था में मुनि-व्रत पालन करना ही उचित समझा तथा वहीं अदृष्टपार सरोवर के समीपस्थ भगवान महावीर की पूजा करते हुए एक त्रिभूमिक मठ की मध्य भूमिका में निवास करने लगी ।

यही मलयसुन्दरी की कथा, जो हमने हरिवाहन को सुनाई, समाप्त होती है ।

पुन हरिवाहन द्वारा वर्णित कथा, जो वह समरकेतु को सुनाता है, प्रारम्भ होती है । हरिवाहन कहता है—“मैंने मलयसुन्दरी की कथा सुनकर उसे

आश्वस्त किया और कहा कि मैं समरकेतु के विषय में जानता हूँ और वह कुशल-पूर्वक है, किन्तु उसे मैं अपनी कुशलता का समाचार किस प्रकार भेजूं। इतने में ही वहाँ एक शुक आया और मनुष्य की वाणी में इस कार्य को सम्पन्न करने की आज्ञा मांगी। मैंने एक लेख लिखकर उसे मेरे मित्र कमलगुप्त के पास शिविर में पहुँचाने के लिए दिया। शुक के उड़ जाने पर मैं मलयसुन्दरी के साथ उसके मठ में आया।

दूसरे दिन चतुरिका नाम की दासी तिलकमंजरी का संदेश लेकर आई, जिसमें उसकी अस्वस्थता का उल्लेख था। उसने यह भी सूचित किया कि जब से उसने वन में महावारण की जल में प्रवेश करते हुए देखा है, तभी से वह अस्वस्थ है और यह रोग प्रेम सम्बन्धी ही प्रतीत होना है। इस पर मलयसुन्दरी ने अपने यहां माननीय अतिथि हरिवाहन के आगमन के कारण तिलकमंजरी के पास जाने में असमर्थता प्रकट की।

इस समाचार से मेरे हृदय में पुनः आशा का संचार हो गया और वह रात्रि मुझे अतिदीर्घ प्रतीत हुई। प्रातःकाल होने पर तिलकमंजरी स्वयं दिव्यायतन में आई। मलयसुन्दरी ने मुझे उसका परिचय दिया और चित्रकला, संगीत नाट्यादि विषय पर धरस्पर वार्तालाप करने का आग्रह किया। मैंने तिलकमंजरी की उदासीनता देखते हुए उससे 'वातचीत कर्म' अनुवित समझा, किन्तु उसे अयोध्या भ्रमण करने का निमन्त्रण दिया। तिलकमंजरी इस बार भी प्रत्युत्तर नहीं दे सकी, केवल अपने हाथ से ताम्बूल ही दे सकी और अपने निवास स्थान पर चली गई। उसके कुछ कदम चलने पर ही उसकी प्रधान द्वाराली मन्दुरा ने आकर मुझे और मलयसुन्दरी को रघुनुरचक्रवाल नगर चलने के लिए आमन्त्रित किया। मलयसुन्दरी ने उसे तुरन्त स्वीकार कर लिया। तब हम विमान में आसढ़ होकर विशाधर राजधानी पहुँचे, जहाँ हमारा राजकीय सम्मान किया गया। तत्पश्चात् तिलकमंजरी के प्रासाद में हमारे लिए विशेष भोज का आयोजन किया गया। भोज की समाप्ति पर महाप्रतिहासी मन्दुरा ने एक शुक के आगमन का समाचार दिया। वह भीहित्य पर्वत पर स्थित शिविर से कमलगुप्त का प्रत्युत्तर लेकर आया था। मैंने उसे अपने उत्संग में बैठाया। उन्ही समय तिलकमंजरी की शयनपानी कुन्तला ने निजीय नामक अद्भुत दिव्य वस्त्र लाकर दिया, जिसे धारण करने से अदृश्य होकर भी नगरी का भ्रमण किया जा सकता था। जैसे ही मैंने उस वस्त्र को धारण किया, मेरी गोद से एक नवयुवक उठा, जो गन्धर्वक ही था। इस आश्चर्यजनक समाचार को सुनकर तिलकमंजरी और मलयसुन्दरी भी वहाँ आ पहुँची। गन्धर्वक ने सभी को प्रणाम कर, अयोध्या प्रस्थान से लेकर अपनी कथा कही।

गन्धर्वक की कथा

अयोध्या नगरी से निकलकर मैं त्रिकूट पर्वस्थ त्रिद्याधर राजधानी की ओर चला, जहाँ मैं प्रदोष समय में पहुँच गया। राजा विचित्रवीर्य से महारानी पद्मलेखा का सदेश कहा और हरिचन्दन विमान लेकर महारानी गन्धर्वदत्ता के दर्शनार्थ काची की ओर प्रस्थान किया। मार्ग में प्रशान्त वनराश्रम के निकट मुझे अत्यन्त तीव्र आक्रान्त सुनाई दिया। विमान से उतरकर मैंने देखा कि एक बृद्धा स्त्री सहायता के लिए पुकार रही थी और उसके पास ही विपरीत फल को खा लेने से मलयमुन्दरी अचेत पड़ी थी। मैंने उसे अपने विमान में नलिनीदल में धँसा रचकर सुलाया और अपने सहचर चित्रमाय को उसकी देखरेख करने तथा साथ ही यदि मैं देववशात् शीघ्र न लौट सकूँ तो अनुकूल वेश धारण कर राज-कुमार हरिवाहन को रथनूपूरचक्रमाल नगर पहुँचाने का आदेश दिया। मैं स्वयं दिव्य औषधि की खोज में दक्षिण दिशा की ओर विमान से चला किन्तु एक शृंग पर्वत के समीप मेरा विमान एक यक्ष के द्वारा रोक दिया गया। मेरे बार-बार कहने पर भी जब वह मार्ग से नहीं हटा तो मैंने उसे अपशब्द कहे जिनसे क्रुद्ध होकर उसने मेरे विमान को इतने बेग से फँका कि वह सीधा अदृष्टभार सरोवर में जा गिरा। उस महोदर नामक यक्ष ने मुझे बताया कि किस प्रकार उसने मलयमुन्दरी और समरकेतु दोनों को समुद्र में डूबने से बचाया था। वह यक्ष भगवान् आदिनाथ के मन्दिर की रक्षा हेतु स्वयं भगवती श्री द्वारा नियुक्त किया गया था। मैंने विमान को मन्दिर के शिखराग्र भाग से ले जाकर भगवान् महावीर का आमान किया था। अतः महोदर ने मुझे शुक्र हो जाने का आदेश दिया और अपनी इसी शुक्रावस्था में मैंने सदेश प्रेषण का कार्य किया।

गन्धर्वक की इस कथा से सभी विस्मित हो गये। तब मैंने गन्धर्वक से लेकर कमलगुप्त का भेख पढ़ा। उस पढ़ते ही मैं चित्रमाय को साथ लेकर अपने शिविर की ओर चला। वहाँ पहुँचने पर ज्ञात हुआ कि समरकेतु मुझे खोजने के लिए ही एक अर्धरात्रि को शिविर से गया था और आज तक लौटकर नहीं आया। कामरूप नरेश के अनुज से भी इतना ही ज्ञान हो सका कि वह घने जंगलों में उत्तर दिशा की ओर गया है। तब मैंने चित्रमाय को पुनः विद्याधर नगर भेज दिया और स्वयं समरकेतु की खोज में लग गया। चित्रमाय से समाचार पाकर तिलकमञ्जरी ने मेरी सहायताार्थ एक सहाय विद्याधरों को भेजा। इस प्रकार समरकेतु की खोज में कई दिन व्यतीत हो गये।

एक दिन जम्बपाणि नामक रत्न कोपाध्यक्ष मेरे पास आया और मेरे पिता मेघवाहन द्वारा प्रेषित चन्द्रानप हार और बालारुण अगुलीयक प्रदान की।

मैंने उन्हें गन्धर्वक के साथ तिलकमंजरी और मलयसुन्दरी के लिए उपहार स्वरूप भेज दिया। दूसरे ही दिन चतुरिका ने आकर सूचना दी कि तिलकमंजरी ने जैसे ही उस हार का आनिमन किया, आपके साथ समागम की उसकी सम्भावना समाप्त हो गई है, किन्तु उसका जीवन आपके ही अधीन है अतः आपके द्वारा वह विस्मरणीय नहीं है।

इस आकस्मिक दुःख के आघात को सहने में असमर्थ मैंने विजयार्ध गिरि के सार्वकामिक प्रपात शिखर से कूदने का निश्चय किया। मार्ग में मैंने एक अतिसुन्दर कन्या को एक नवयुवक के पैरों में गिरकर रोते हुए देखा। पूछने पर उस युवक ने बताया कि वह विद्याधर कुमार अनंगरति है, जो अपने वन्धुजनों द्वारा राज्य के छीन लिए जाने पर, अपने जीवन से विरक्त होकर मरना चाहता है, किन्तु उसकी पत्नी पहले स्वयं मरना चाहती है। मैंने अपना राज्य उसे भेंट में देने का वचन दिया, किन्तु उसने इसे अस्वीकार कर दिया। उसने मुझे दिव्य शक्ति प्राप्त करने के लिये मन्त्र-विद्या प्रदान की, जिससे उसे पुनः अपना ही राज्य प्राप्त हो सके। मैंने इसे स्वीकार कर लिया और छः महीने तक मन्त्र साधना करते हुए कठोर तपस्या की तथा तपस्या भंग करने के सभी प्रयत्नों को विफल कर दिया। अन्ततः एक देवी प्रकट हुई, जिसने कहा कि तुम अपनी साधना में दिव्य शक्ति प्राप्त करने में सफल हुए हो, अतः तुम्हारे पराक्रम से विजित आठों देवता तुम्हारे अधीन हैं। मैंने उसे अनंगरति की सेवा करने के लिये कहा तब उसने यह रहस्योद्घाटन किया कि वस्तुतः अनंगरति ने प्रधान सचिव शामदबुद्धि के कहने पर, विजयार्धगिरि के उत्तरी राज्य के उत्तराधिकारी के लिये उपयुक्त पात्र प्राप्त करने के लिये यह प्रपञ्च रचा था, क्योंकि सम्राट विक्रमबाहु राज्य से विरक्त हो गये थे। अतः तुम विद्याधरचक्रवर्तित्व स्वीकार करो। यह कहकर वह देवी अदृश्य हो गई।

उसके जाते ही दिव्य भेरी बज सुनाई दिया, जिसे सुनकर सभी विद्याधर एकत्रित हो गए। वे सभी मुझे विमान में बैठाकर अपनी राजधानी ले गये, जहाँ विद्याधर चक्रवर्ती के रूप में मेरा अभिषेक किया गया किन्तु मे तिलकमंजरी के विरह में व्याकुल, निरन्तर उसी का स्मरण करता रहा। सभी प्रधान द्वारपाल ने गन्धर्वक के आगमन की सूचना दी। गन्धर्वक ने तिलकमंजरी के विषय में विस्तार से वर्णन किया।

उसने कहा—आपकी भेजी हुई दिव्य जंगुसीयक को धारण करते ही मलयसुन्दरी के नेत्रों से अश्रुधारा बहने लगी। तिलकमंजरी भी दिव्यहार को पहनते ही म्लान पड़ गयी। जब मैंने दिव्य हार प्राप्ति की कथा सुनाई तो वह

मूर्छित हो गई। दूसरे दिन वे दोनों बिना कोई कारण बताए तीर्थयात्रा के लिये निकल पड़ीं। मार्ग में उन्हें एक त्रिकालदर्शी महर्षि के दर्शन हुए जिनका धार्मिक प्रवचन सुनने के लिए वे वहीं ठहर गईं। एक विद्याधर कुमार द्वारा प्रश्न किये जाने पर उन्होंने उन दोनों के पूर्वजन्म का रहस्योद्घाटन किया।

महर्षि ने कहा—‘सौधमं नामक देवलोक में ज्वलनप्रभ नामक वैमानिक अपनी पत्नी प्रियगुमुन्दरी के साथ निवास करता था। जब उसकी दिव्यायु क्षीण प्रायः हुई तो उसे स्वर्गीय वैभव से विरक्ति हो गई। तब वह जन्मान्तर के लिए बोधि-लाभ हेतु तीर्थयात्रा करने के लिए स्वर्ग से चला। मार्ग में उसकी भेंट शक्रावतार तीर्थ में राजा मेघवाहन से हुई जिसे उसने अपनी पत्नी का हार उपहार में दे दिया। इसके पश्चात् वह अपने मित्र सुमाली के पास नन्दीश्वर द्वीप में आया और उसे भी जिनमतानुसार जीवादि तत्त्वों का भेद बताकर भगवान् जिन के पवित्र मार्ग से अवगत कराया। तत्पश्चात् सत्सार के सभी पवित्र स्थानों का भ्रमण करके अपनी देह का त्याग कर दिया। दूसरे जन्म में यही ज्वलनप्रभ राजा मेघवाहन का पुत्र हरिवाहन हुआ। दूसरी और पति के इस प्रकार बिना सूचित किये चले जाने से दुःखी होकर प्रियगुमुन्दरी उसे खोजने के लिये जम्बूद्वीप में आई। जहाँ उसकी भेंट प्रियम्बदा से हुई, जो स्वयं अपने प्रिय सुमाली के नियोग में व्याकुल थी। दोनों सखिया जयन्तस्वामि के पास पहुँची, जिसने उन्हें कहा कि उन दोनों का अपने अपने प्रिय से एकजुट और रत्नकूट पर्वत पर समागम होगा और दिव्य आभूषण की प्राप्ति उसका कारण होगी।

यह सुनकर प्रियगुमुन्दरी एक शृंग पर्वत पर पहुँची और अपनी दिव्य शक्ति से जिनायतन का निर्माण करने पतिसमागम की प्रतीक्षा में दिन व्यतीत करने लगी। इसी प्रकार प्रियम्बदा भी रत्नकूट पर्वत पर जिनेश्वरालय का निर्माण कर पति-आगमन का प्रति-पालन करने लगी।

एक दिन भगवती श्री प्रियगुमुन्दरी के पास प्रियम्बदा का सदेश लेकर आई कि प्रियम्बदा अपना अतः समय निकट जानकर तथा प्रिय-समागम के प्रति निराश होकर, सर्वज्ञ के वचनों का विश्वास छो चुकी है, अतः उसने अपने दिव्यायतन की रक्षा का भार तुम्हें सौंप दिया है और यह दिव्य अगुनीयक मुझे प्रदान कर दी है। भगवती श्री ने प्रियगुमुन्दरी का भी अब समीप ही जानकर दोनों जिनायतनों की रक्षा का उत्तरदायित्व अपने यक्ष महोदर को सौंप दिया। इस प्रकार प्रियगुमुन्दरी ने विद्याधर नरेश चन्द्रसेन की पुत्री तिलकमंजरी के रूप में जन्म लिया और प्रियम्बदा काची नरेश कुसुमशेखर की पुत्री मलयमुन्दरी के

रूप में जन्मी। दूसरी ओर सुमाली ने सिंहलाघिय चन्द्रकेतु के पुत्र समरकेतु के रूप में जन्म लिया।

महर्षि से अपने पूर्वजन्मों का वृत्तान्त सुनकर वे दोनों अपने पटमण्डप में लौट आईं। तभी तिलकमंजरी की दाहिनी आंख किसी अनिष्ट की आशंका से फटकने लगी। उसी समय चित्रमाय ने आकर सूचित किया कि सम्पूर्ण एकजूंग पर्वत का अन्वेषण करने पर भी कुमार हरिवाहन का पता नहीं चला। मलय-मुन्दरी के कहने पर तिलकमंजरी स्वयं अपना मणि-विमान लेकर दिन-भर आपको खोजती रही और संध्या-समय निराश होकर अपने निवास स्थान को आ गई। प्रातः संदीपन नामक विद्याधर ने समाचार दिया कि निपादों द्वारा राजकुमार हरिवाहन को विजयाश्रपर्वत के सार्वकामिक प्रपात शिखर पर चढ़ते हुए देखा गया, उसके बाद उसका कोई पता नहीं चला।

यह सुनते ही तिलकमंजरी मूर्च्छित हो गई। संज्ञा अने पर उसने भगवान् जिनकी विशेष पूजा की और जन्मान्तर में भी उनसे शरण देने की प्रार्थना की तथा अदृष्टपार सरोवर में प्रवेश करने की इच्छा से जाने लगी किन्तु उसी समय राजा चक्रसेन का महाप्रतीहार यह सूचित करने आया, कि नैमित्तिकों द्वारा हरिवाहन की कुण्ठता का आण्वासन दिया गया है तथा राजा के आदेश से विद्याधर सैनिक समस्त पृथ्वी पर कुमार का अन्वेषण कर रहे हैं अतः छः मास की अवधि पर्यन्त राजकुमारी यह विचार त्याग दे। तब से तिलकमंजरी ने वनवास ग्रहण कर लिया। जब अवधि समाप्त होने में एक दिन शेष रहा तो उसके देह त्याग का उपक्रम देखकर, स्वयं उससे पहले ही मरण का संकल्प करके मैं सार्वकामिक प्रपात की ओर आया किन्तु आपके विद्याधर-रक्षकों द्वारा पकड़कर आपके चरणों में उपस्थित कर दिया गया।”

गन्धर्वक द्वारा वर्णित हार-दर्शन प्रभृति तिलकमंजरी के इस वृत्तान्त को सुनकर मुझे अपने पूर्वजन्मानुभूत स्वर्ग-निवास के सुखों का स्मरण हो आया और उसी समय मैं अश्व पर आरुढ़ होकर एकजूंग पर्वतस्थ जिनायतन में गया। पूजा करके मैंने गन्धर्वक को मलयमुन्दरी से अपना समस्त वृत्तान्त सुनाने के निवेदनियुक्त किया तथा स्वयं शिशिरोपचार ग्रहण करती हुई तिलकमंजरी के पास आकर उसे आदवस्त किया। उनमें मैं ही गन्धर्वक के पास तुम (नन्दरकेतु) पहुँच गये। यहीं पर हरिवाहन वर्णित कथा समाप्त होती है।

हरिवाहन के इस अद्भुत आत्मवृत्तान्त से सभी नभचर अत्यधिक आनन्दित हुए, केवल समरकेतु ही अपने पूर्व-जन्म का स्मरण कर शोक-विह्वल हो इसी विद्याधरपति विचित्रवीर्य का नंदनवाहक कल्याणक लेख लेकर आया। उसमें

लिखित था, कि मलयसुन्दरी का समरकेतु के साथ विवाह निश्चित किया गया है और गन्धर्वदत्ता तथा कुसुमशेखर अत्यधिक उत्कण्ठा से राजकुमार समरकेतु की प्रतीक्षा कर रहे हैं। मलयसुन्दरी भी समरकेतु के दर्शन से पहले वनवास-वेश का त्याग नहीं करेगी। अतः कल्याणक ने समरकेतु को शीघ्र सुवेल पर्वत पर ले जाने की अनुमति मागी। हरिवाहन ने अत्यन्त आश्चर्य में पूछा कि द्वीपान्तरवासी विद्याधर नरेश को समरकेतु के आगमन का ज्ञान किस प्रकार हुआ। कल्याणक ने कहा कि जैसे ही समरकेतु हरिवाहन के प्रासाद में आया, मृगाकलेखा नामक तिलकमजरी की प्रधानसहचरी ने यह सभाचार राजमहिषी पत्रलेखा को सुनाया। पत्रलेखा ने चित्रलेखा को भेजकर एकजुग पर्वत से मलयसुन्दरी को बुला लिया और विभिन्नवीर्यों को भी तुरन्त सूचित कर दिया गया।

हरिवाहन ने तुरन्त इस आप्रह को स्वीकार कर लिया और विद्याधर-संग्य सहित समरकेतु को सुवेल पर्वत पर भेज दिया। इधर हरिवाहन का विजयार्धगिरि के उत्तरी क्षेत्र के नृपति के पद पर अभिषेक किया गया। कुछ दिन पश्चात् वह दक्षिणी क्षेत्र के अधिपति चक्रसेन का अतिथि बनकर गया, जहाँ तिलकमजरी के साथ उसका विवाह सम्पन्न हुआ, तदुपरान्त दोनों दम्पति संग्य सहित अपने निवास स्थान लौट आये। हरिवाहन ने अपने प्रधानपुरुषों को भेजकर मलयसुन्दरी सहित समरकेतु को आमन्त्रित किया तथा उसे अपने समस्त राज्य का अधिकारी बना दिया।

राजा मेघवाहन ने भी राज्य से विरक्त होकर हरिवाहन को शुभ दिन राजसिंहासन पर शास्त्रोक्त विधि से बैठाया तथा स्वयं परलोक साधनोन्मुख हो गया। हरिवाहन भी अयोध्या पर सुखपूर्वक एकच्छत्र शासन करने लगा।

अधिकारिक तथा प्रासंगिक इतिवृत्त

कथावस्तु दो प्रकार की कही गयी है—(1) अधिकारिक तथा (2) प्रासंगिक। इनमें प्रमुख कथावस्तु अधिकारिक कहलाती है तथा अगल्प कथावस्तु प्रासंगिक कहलाती है।¹

अधिकारिक इतिवृत्त

कथा के प्रधान फल का स्वामी अधिकारी कहलाता है तथा उस फल या फल-भोक्ता के द्वारा फल-प्राप्ति पर्यन्त निर्वाहित कथा आधिकारिक कहलाती

1 तत्राधिकारिक मुख्यमङ्गल प्रासङ्गिक विदुः।

है।¹ तिलकमंजरी कथा में नायक हरिवाहन तथा नायिका तिलकमंजरी की प्रेम-कथा आधिकारिक इतिवृत्त है। अन्य सभी उपकथार्ये तथा अन्तर्कथार्ये इस प्रमुख कथा के विकास में सहयोग देती हैं।

प्रासंगिक इतिवृत्त

जो कथा दूसरे (अर्थात् आधिकारिक कथा) के प्रयोजन के लिए होती है, किन्तु प्रसंगवश जिसका अपना फल भी सिद्ध हो जाता हो, वह प्रासंगिक कथावस्तु है।² प्रासंगिक कथा भी दो प्रकार की है—पताका तथा प्रकरी।

पताका

अनुबन्ध सहित तथा काव्य में दूर तक चलने वाली प्रासंगिक कथा पताका कहलाती है।³ यह मुख्य नायक के पताका चिन्ह की तरह मुख्य कथा तथा नायक की पोषक होती है। तिलकमंजरी में समरकेतु तथा मलयसुन्दरी की प्रेम-कथा प्रासंगिक कथावस्तु के पताका भेद के अन्तर्गत आती है, क्योंकि यह कथा काव्य में दूर तक वणित की गई है तथा यह मुख्य कथा के विकास में सहायक है। इस कथा एवं मुख्य कथा के पात्र न केवल एक जन्म में अपितु दोनों जन्मों में परस्पर जुड़े हुए हैं। देवयोनि में ज्वलनप्रभ व सुमालि मित्र हैं तथा प्रियगुसुन्दरी व प्रियम्बदा सखियाँ हैं, इसी प्रकार मनुष्य योनि में हरिवाहन तथा समरकेतु परम मित्र हैं और तिलकमंजरी तथा मलयसुन्दरी सखियाँ हैं। इस कथा का नायक पताकानायक अथवा पीठमर्द कहलाता है। वह चतुर तथा बुद्धिमान होता है तथा प्रधान नायक का अनुचर एवं भक्त होता है। वह प्रधान नायक की अपेक्षा गुणों में कुछ कम होता है।⁴ समरकेतु इन समस्त गुणों से युक्त है।

प्रकरी

एक ही प्रदेश एक सीमित रहने वाली प्रासंगिक कथा प्रकरी कहलाती है।⁵ तिलकमंजरी में नाविक तारक तथा प्रियदर्शना की प्रेम-कथा इसी प्रकार

1. अधिकारः फलस्वाम्यमधिकारी च तत्प्रभुः ।
तन्निवृत्तमभिध्यापि वृत्तं स्यादाधिकारिकम् ॥ —वही, 1/12
2. प्रासङ्गिकं परार्थस्य स्वार्थो यस्य प्रसङ्गतः । —वही, 1/13
3. सानुबन्धं पताकाख्यम्..... । —धनंजय—दशरूपक, 1/13
4. पताकानायकस्तत्त्वन्तः पीठमर्दो विचक्षणः ।
तस्यैवानुचरो भक्तः किञ्चिदूनश्च तद्गुणैः ॥ —वही, 2/8
5.प्रकरी च प्रदेशभाक् । —वही, 1/13

की है। इसके अतिरिक्त गन्धर्वक की कथा, मेघवाहन-मदिरावती, कुसुमशेखर-गन्धर्वदत्ता, अनगरति आदि छोटे-छोटे वृत्त प्रकरी प्रासंगिक कथा के भेद के अन्तर्गत आते हैं।

इस प्रकार तिलकमंजरी में कथावस्तु के आधिकारिक, पताका तथा प्रकरी तीनों भेद पाये जाते हैं। इन तीन भेदों के अतिरिक्त विषयवस्तु की दृष्टि से इतिवृत्त पुनः तीन प्रकार का कहा गया है—प्रख्यात, उत्पाद्य तथा मित्र।¹ प्रख्यात इतिवृत्त इतिहास, पुराणादि पर आधारित होता है। उत्पाद्य कविकल्पित होता है तथा मित्र दोनों प्रकार का। तिलकमंजरी का इतिवृत्त स्वयं धनपाल की कल्पना से प्रसूत है, अतः यह उत्पाद्य श्रेणी का है।

तिलकमंजरी का वस्तु-विन्यास

पुनर्जन्म का सिद्धान्त

तिलकमंजरी की कथावस्तु पुनर्जन्म के सिद्धान्त पर आधारित है। इस सिद्धान्त की विवेचना धनपाल ने प्रारम्भ में ही वैमानिक उल्लसप्रभ के इस कथन में कर दी है, कि इस भवसागर में अपने-अपने कर्मों से बधे हुए जीवों का जन्म-जन्मान्तर के सम्बन्धों से अपने बन्धुओं, मित्रों तथा भिन्न-भिन्न प्रकार की वस्तुओं से पुनः पुनः सम्बन्ध होता है।² यही सिद्धान्त इस कथा का प्रमुख आधार है। इसमें हरिवाहन तथा तिलकमंजरी एवं समरकेतु और मलयसुन्दरी के दो जन्मों की कथा प्रस्तुत की गयी है। प्रथमतः देवयोनि में जन्म लेने वाले उल्लसप्रभ तथा सुमालि दोनों मित्र अपनी देवायु समाप्त प्राय जानकर, बोधि-लाभ के लिए तीर्थ यात्रा पर निकलते हैं। उल्लसप्रभ तथा सुमालि दोनों की पत्निया, प्रियसुन्दरी तथा प्रियम्बदा प्रियवियोग से दुःखी होकर जयन्तस्वामि सर्वश के आदेशानुसार स्वर्गलोक छोड़कर, भारतवर्ष के एकशृंग और रत्नकूट पर्वतों पर एक-एक जिनायतन का निर्माण कर समागम की प्रतीक्षा करती हैं, किन्तु इस प्रकार प्रतीक्षा में ही उनकी दिव्यायु समाप्त हो जाती है और वे पृथ्वी पर तिलकमंजरी तथा मलयसुन्दरी के रूप में जन्म लेती हैं। इसी प्रकार उल्लसप्रभ और सुमालि भी हरिवाहन और समरकेतु के रूप में जन्म लेते हैं और दिव्य

1 प्रख्यातोत्पाद्यमित्रत्वभेदात्त्रेधापि तत्तिवृत्तम् ।

प्रख्यातमितिहासादेरुत्पाद्य कविकल्पितम् ॥ —धनजय, दशरूपक, 1/25

2 सम्भवन्ति च भवार्णवे विविधकर्मवशवतिना जन्तूनामेकशो जन्मान्तरजात-सबन्धैर्बन्धुभिः सुहृदिभिर्यश्च नानाविधैः साधर्मबाधिता पुनस्ते सम्बन्धाः ।

—तिलकमंजरी, पृ. 44

आभूषणों—हार तथा अंगुलीयक से पूर्व जन्म स्मरण हो आने पर उनका एकशृंग व रत्नकूट पर्वतों पर पुनर्मिलन होता है ।

लोककथाओं की पद्धति पर आधारित

दो जन्मों के इस कथानक को प्रस्तुत करने के लिए लोककथाओं की अन्तर्कथा-पद्धति को अपनाया गया है । इस पद्धति में प्रमुख समाविष्ट कथा में अन्य समाविष्ट कथा को रख दिया जाता है । जो घटना किसी पात्र पर घटित होती है, वह कथानक के अन्य पात्र के वहे जाने पर, उस अन्य पात्र के मुख से पाठक तथा कथा के अन्य पात्रों तक पहुँचती है । इस प्रकार मुख्य कथा का पात्र अवान्तर कथा के पात्रों के वृत्तान्तों को अपने मुख से दुहराता है, जो उसे अवान्तर कथा के पात्रों ने स्वयं अपने मुख से कहे हैं । यथा मलयसुन्दरी ने अपनी जो कथा नायक हरिवाहन को पहले सुनायी थी, वही हरिवाहन के मुख से समरकेतु आदि अन्य पात्रों तथा पाठकों को कही गयी । कथाओं का यह गर्मीकरण लोक-कथाओं की विशिष्टता थी, जैसाकि पंचतन्त्र तथा हितोपदेश एवं गुणाद्य की बृहत्कथा में पाया जाता है । अतः अन्तर्कथा की यह पद्धति लोक-कथाओं से ग्रहण की गयी है ।

विभिन्न कथा-मोड़ों का स्पष्टीकरण तथा औचित्य

कहानी की घटनाओं का क्रमपूर्वक वर्णन न करके पूर्वोत्तर की घटनाओं को बीच-बीच में विभिन्न कथा-मोड़ों (प्लेश बैक) में प्रस्तुत करके उसे रोचक बनाया जाता है । इस प्रकार के कथानक में रोचकता के याद-ग्राह्य जटिलता का भी समावेश हो जाता है, जिसे पाठक अपनी बुद्धि से विभिन्न कथा मोड़ों के परस्पर सम्बन्ध को जोड़कर तथा घटनाओं के पूर्वानुक्रम को समझकर सुलझाता है । तिलकमंजरी कथा को पाँच कथा-मोड़ों में प्रस्तुत किया गया है —

प्रथम कथा मोड़

अयोध्या-वर्णन, मेघवाहन वर्णन, मेघवाहन की पुत्र-चिन्ता, विद्याधर मुनि से भेंट, विद्याधर मुनि का जप-विद्या प्रदान करना, वैमानिक उवलनप्रभ से भेंट, बेताल का प्रकट होना, लक्ष्मी द्वारा वर प्रदान, हरिवाहन का जन्म, यहाँ तक घटना-क्रम बिना किसी मोड़ के सीधा चलता है । प्रथम कथा-मोड़ है, विजयवेग द्वारा वज्रायुध तथा कांची नरेश कुसुमायुध के युद्ध का वर्णन ।¹ इस कथा मोड़ के द्वारा कथा में उपनायक समरकेतु का प्रवेश कराया गया है तथा मेघवाहन द्वारा नायक हरिवाहन के सखा के रूप में नियुक्त करने के लिए राजपुत्र

अन्वेषण रूप उद्देश्य की पूर्ति की गयी है। इसमें समरकेतु का परिचय मात्र दिया गया है, मलयसुन्दरी से उसके सम्बन्ध के विषय में कोई उल्लेख नहीं है, किन्तु इस वर्णन में कामदेवोत्सव के दिन समरकेतु द्वारा शृंगारवेष धारण करके कामदेव के मन्दिर में स्थियों का निरीक्षण करने का जो उल्लेख किया गया है, उसका सम्बन्ध आगे मलयसुन्दरी की कथा के अन्तर्गत समरकेतु के वृत्तान्त से जुड़ता है।¹

द्वितीय कथा मोड़

हरिवाहन तथा समरकेतु परम मित्रों के समान परस्पर समय व्यतीत करते हैं, किन्तु एक दिन मत्तकोकिलोद्यान में मञ्जीर द्वारा प्राप्त एक प्रेम पत्र के श्रवण से समरकेतु को अपना पूर्व-वृत्तान्त स्मरण हो आता है तथा कमल गुप्तादि के पूछने पर वह अपना पूर्ववृत्तान्त वर्णित करता है।² इस प्रकार कथा पुनः वर्तमान से भूत में चली जाती है। समरकेतु के दिग्विजय का वर्णन ही इसका प्रमुख उद्देश्य है। समुद्र-यात्रा तथा नौ-अभियान का विशद वर्णन इसकी विशिष्टता है। समुद्र यात्रा का ऐमा स्वाभाविक व विस्तृत वर्णन मरकट साहित्य में अन्यत्र दुर्लभ है। समरकेतु की कथा "एक अद्वितीय रूपवती कथा को देखा", यही तत्काल आकर अवच्छिन्न हो जाती है, इससे आगे की कथा मलयसुन्दरी के मुख से कही गयी है।³ समरकेतु के वृत्तान्त के अन्तर्गत तारक अवान्तर कथा भी आ जाती है। इसके पश्चात् कथा में पुनः नाटकीय मोड़ आता है।

तृतीय कथा मोड़

समरकेतु के वृत्तान्त को अधूरा ही छोड़कर इस नाटकीय मोड़ के द्वारा नायिका तिलकमञ्जरी का प्रथम परिचय गन्धर्वक द्वारा उसके चित्र से दिया जाता है।⁴ यहाँ नायिका तिलकमञ्जरी प्रत्यक्ष रूप से नहीं आयी उसके चित्र से उसका परिचय दिया गया है तथा उसके मुख्य-द्वेष के विषय में सूचना दी गयी है। इस कथा-मोड़ का प्रमुख उद्देश्य नायिका के चित्र-दर्शन से नायक के हृदय में प्रेम का अकुरण है। दूसरा उद्देश्य उपनायिका मलयसुन्दरी को समरकेतु द्वारा पत्र प्रेषित कर उसे आत्महत्या से बचाना है। समरकेतु गन्धर्वक को अपनी कुशलता का पत्र काची नगरी में मलयसुन्दरी को देने के लिए कहता है।⁵ इस घटना का सम्बन्ध आगे वर्णित मलयसुन्दरी के इस वृत्तान्त से जुड़ता है, जिसमें वह वज्रायुध

1 तिलकमञ्जरी, पृ 322-23

2 तिलकमञ्जरी, पृ 114-161

3 वही, पृ 259-345

4 वही पृ 161, 167-171

5 तिलकमञ्जरी, पृ 173

के साथ युद्ध में समरकेतु के पराजित होकर दीर्घ-निद्रा प्राप्त करने का समाचार सुनती है तथा जिसे सुनकर वह विप्रेला फल खा लेती है,¹ इसके पश्चात् की घटनायें गन्धर्वक से प्राप्त होती हैं।²

चतुर्थ कथा मोड़

गज द्वारा नायक हरिवाहन का अपहरण, यह कथा का महत्वपूर्ण चतुर्थ मोड़ है।³ इसका उद्देश्य हरिवाहन का प्रत्यक्ष रूप में तिलकमंजरी के विद्याघर प्रदेश में प्रवेश करना है। हमारी ओर समरकेतु को हरिवाहन का अन्वेष्टन करते हुए छः मास से भी अधिक व्यतीत हो जाते हैं। इस अवधि के मध्य हरिवाहन की कुशलता का समाचार भी मिल जाता है। खोजते-खोजते वह एकशृंग पर्वत पहुँचता है, जहाँ अदृष्टसरोवर के निकट, एक दिव्यायतन देखता है। वहाँ उसकी भेंट गन्धर्वक से होती है। गन्धर्वक उसे हरिवाहन के पास ले जाता है। इस प्रकार इसी कथा-मोड़ में दोनों मित्र हरिवाहन के गज अपहरण से विमुक्त भी हो जाते हैं और पुनः मिल भी जाते हैं, किन्तु इस वियोग और समायोग के बीच छः मास से भी अधिक समय व्यतीत हो जाता है और हरिवाहन के जीवन में महत्वपूर्ण घटनायें घट जाती हैं। इसी अवधि में घटित घटनाओं का पूर्ण विवरण आगे हरिवाहन अपने मुख से देता है।

पंचम कथा मोड़

कथा का यह अन्तिम तथा महत्वपूर्ण मोड़ है। इसमें गज-अपहरण से लेकर विद्याघर चक्रवर्तित्व प्राप्ति पर्यन्त का कथानक हरिवाहन अपने मुख से समरकेतु तथा अन्य मित्रों को सुनाता है। इस वर्णन में चार अन्तर्कथायें भी आ गयी हैं—(1) मलयसुन्दरी की कथा (2) गन्धर्वक की कथा (3) अनंगरति की कथा (4) तथा महर्षि द्वारा मुख्य पात्रों के पूर्व जन्म की कथा का उद्घाटन। यहाँ से सारी कथा भूतकाल में चली जाती है। यह सम्पूर्ण वृत्तान्त हरिवाहन द्वारा उत्तम पुरुष में वर्णित है।

सर्वप्रथम तिलकमंजरी तथा हरिवाहन का प्रथम समागम होता है, किन्तु तिलकमंजरी मुग्धा नायिका होने से कोई उत्तर दिये बिना ही लौट जाती है। उसकी कामावस्था का वर्णन बाद में चारायण कंचुकी मलयसुन्दरी से करता है।

1. वही, पृ. 334
2. वही, पृ. 378-384
3. वही, पृ. 187

इसके पश्चात् मलयसुन्दरी की कथा¹ प्रारम्भ होती है। इस कथा में हम मलयसुन्दरी का प्रथम परिचय प्राप्त करते हैं। समरकेतु द्वारा वर्णित जो वृत्तान्त अधूरा छोड़ दिया गया था, वही समरकेतु तथा मलयसुन्दरी की प्रेम-कथा का अगला वृत्तान्त, मलयसुन्दरी के मुख से वर्णित किया गया। इस वृत्तान्त में काची नगरी से अर्धरात्रि में विद्याधरो द्वारा उसके अपहरण से लेकर, समरकेतु से प्रथम समागम, उसका समरकेतु के गले में माला डालना तथा अदृश्य हो जाना, समरकेतु द्वारा समुद्र में डूब जाना, उसे देखकर मलयसुन्दरी का भी अपने आपको समुद्र की अगति करना, मलयसुन्दरी का पुनः काची आगमन, आत्महत्या का प्रयास, समरकेतु द्वारा त्राण, मलयसुन्दरी का प्रशान्तवैराग्य में निवास, पुनः आत्महत्या का प्रयास, समरकेतु की कुशलता का समाचार मिलना तथा उसके मुनि-वृत्त धारण करने तक की घटनाओं तक का वर्णन है।

इस अन्तर्कथा के समाप्त होने पर पुनः मुख्य कथा प्रकाश में आ जाती है। वस्तुतः अन्तर्कथा से मुख्य कथा विच्छिन्न नहीं होती, यद्यपि उसे आगे बढ़ाने में सहायक होनी है, क्योंकि अन्तर्कथा तथा मुख्य कथा के पात्र परस्पर धनिष्ठ रूप से सम्बद्ध हैं।

इसके पश्चात् तिलकमञ्जरी मलयसुन्दरी से मिलने आती है। तिलकमञ्जरी यहाँ भी लग्नाग्रश हरिवाहन को कुछ प्रत्युत्तर नहीं दे पाती, केवल उसे अपने हाथ से ताम्रमूल प्रदान करती है। वह हरिवाहन तथा मलयसुन्दरी को अपने भवन में आने का निमन्त्रण देती है जहाँ, उनका उचित सरकार किया जाता है। वही शुक के रूप में गन्धर्वक का आगमन होता है। दिव्य-वस्त्र के द्वारा पुनः पुष्प-गोनि होने पर वह अयोध्या से समरकेतु का पत्र लेकर जाने से लेकर शुकावस्था प्राप्ति पर्यन्त का वृत्तान्त सुनाता है। इस वृत्तान्त में यज्ञ महोत्सव द्वारा समुद्र में डूबे मलयसुन्दरी तथा समरकेतु के उद्धार का उल्लेख है। इसके अनिरिक्त गन्धर्वक द्वारा पत्रों का आदान-प्रदान इसका प्रमुख उद्देश्य है, जो उसकी शुकावस्था में ही सम्भव था।

तीसरी अन्तर्कथा अङ्गरनि का वृत्तान्त है, इसका प्रमुख उद्देश्य हरिवाहन द्वारा छः मास पर्यन्त तपस्या करके विद्याधर चक्रवर्तित्व की प्राप्ति है।

इससे पूर्व हरिवाहन द्वारा तिलकमञ्जरी और मलयसुन्दरी को दिव्य हार तथा अंगुलिक प्रेषित किये जाते हैं, जिन्हें धारण करते ही वे अपने पूर्वजन्म के स्मरण से व्याकुल हो उठती हैं। तदनन्तर तीर्थयात्रा के प्रसंग में उन्हें एक

त्रिकालदर्शी मुनि से अपने पूर्वजन्मों का ज्ञान होता है। जो कथा प्रारम्भ में ज्वलनप्रभ ने राजा मेघवाहन से शक्रावतार आयतन में संकेतरूप में कही थी, वहीं यहाँ विस्तार से वर्णित की गई है। यहाँ आकर कथा की समस्त गुत्थियाँ सुलझ जाती हैं तथा कथानक का समस्त रूप स्पष्ट हो जाता है तथा वह अपने उद्देश्य के चरमोत्कर्ष पर पहुँच जाता है।

इस प्रकार चतुर शिल्पी घनपाल ने अत्यन्त कलात्मक ढंग से एक सीधे सादे कथानक को पाँच सुन्दर नाटकीय मोड़ों में प्रस्तुत करके अत्यन्त रोचक बना दिया है।

तिलकमंजरी के कथानक की लोकप्रियता

गद्यकाव्य के उत्कृष्ट निदर्शन तिलकमंजरी काव्य की संस्कृत साहित्य के इतिहासकारों ने सर्वथा उपेक्षा की है। ए. बी. कीथ सदृश विद्वान् भी इस काव्य की गणना परवर्ती गद्यकाव्यों में करते हैं और वह भी केवल यह कहकर कि इसमें कादम्बरी के सदृश अधिकाधिक चित्र खींचकर उसकी नकल करने की कोशिश की गयी है।¹ इन्हीं पाश्चात्य विद्वान का अन्धानुकरण करते हुए भारतीय विद्वान् भी इस ग्रन्थ का अध्ययन किये बिना ही 'इसमें समरकेतु तथा तिलकमंजरी का प्रेम वर्णित किया गया है,' इस भ्रमित कथन का दोहराते हैं तथा घनपाल को वाण का अनुकरणकर्त्ता मात्र कहकर उसके महत्त्व को नगण्य कर देते हैं।² भारतीय विद्वानों द्वारा पाश्चात्य विद्वानों का यह अन्धानुकरण तथा इतिहासकारों की परस्पर गतानुगतिकता अत्यन्त शोचनीय है। डॉ० कीथ, डॉ० डे तथा डॉ० कृष्णमाचार्य जैसे प्रसिद्ध विद्वान् एक ही भूल को निरन्तर दोहराते हैं।

घनपाल ने वाण को अपना आदर्श मानकर, उनकी शैली की विलोप-ताओं को अवश्य अपनाया है, किन्तु उसकी नकल की है, यह कहना अनुचित है।

1. Keith, A. B. ; (A) Classical Sanskrit Literature, p. 69, Calcutta, 1928.
(B) A History of Sanskrit Literature, p. 331 London, 1961.
2. (A) De, S. K. & Dasgupta, S. N. :
A History of Classical Sanskrit Literature Vol. I, p. 431, 1947.
(B) Krishnamachariar, M : A History of Classical Sanskrit Literature, p. 475, Madras, 1937.

तिलकमजरी की कथावस्तु का विवेचनात्मक अध्ययन

घन बाण से प्रभावित थे, यह तिलकमजरी की प्रस्तावना¹ से स्पष्ट है, किन्तु घनपाल की मौलिक प्रतिभा में कोई सदेह नहीं किया जा सकता। उन्होंने तत्कालीन युग की प्रवृत्ति के अनुकूल होते हुए भी नितान्त भिन्न शैली व भिन्न पृष्ठभूमि में अपने ग्रन्थ को प्रस्तुत किया है। निमन्देह तिलकमजरी का गद्यकाव्यो में अपना विशिष्ट स्थान है। तिलकमजरी ग्यारहवीं शताब्दी में ही अत्यन्त लोकप्रिय हो गयी थी, तथा बाण की कादम्बरी के समकक्ष रखी जाने लगी थी।² तिलकमजरी का कथानक इतना लोकप्रिय हुआ, कि तीन-तीन परवर्ती कवियों ने इस कथानक को सुरक्षित रखने के लिए इसके आधार पर अपने काव्य लिखे।³

तिलकमजरीसार⁴

95406

ग्रन्थ के अंतिम सान पद्यों में कवि ने अपना परिचय दिया है।⁵ पल्लीपाल घनपाल ने इसकी रचना वि.सं. 1261 अर्थात् ई० स० 1205 में की थी। यह अणहिल्लपुर के निवासी आमन कवि के पुत्र थे। इन्होंने अपने पिता की शिक्षा के अन्तर्गत इस ग्रन्थ की रचना की।⁶ इन्होंने अपने ग्रन्थ के प्रारम्भ में घनपाल को नमस्कार किया है।⁷ पल्लीपाल घनपाल ने तिलकमजरी के मूल कथानक को उद्योत स्यो गद्य से पद्य में उतार लिया है, इसलिए उसमें कुछ नवीनता का समावेश हो गया है।⁸

1. तिलकमजरी-प्रस्तावना, पद्य 26, 27

2. रुद्रट, काव्यालंकार, 1613, नमि साधु की टीका

3. (क) Velankar, H D., Jinaratnakosa, Part I B O R I, 1944, p 159.

(ख) कापडिया, हीरालाल रसिकदास, जैन संस्कृत साहित्य में इतिहास, भाग 2, पृ० 221

4. Kansara, N M, Pallipala Dhanapala's Tilakmanjarisara, Ahmedabad, 1969

5. तिलकमजरीसार, पद्य 1-7

6. घनपालोऽल्पतुश्चापि पितुरन्तर्गतसिखा ।
सार तिलकमजरी कथाया किंचिदग्रथत् ॥

-वही, पद्य 5

7. नम श्रीघनपालाय येन विज्ञानगुम्फिता ।
क नालङ्कुस्ते कर्णस्थिता तिलकमजरी ॥

-तिलकमजरीसार, पद्य 3

8. कथागुम्फ. स एवात्र प्रायेणार्थास्ति एव हि ।
किञ्चिन्नवीनमप्यस्ति रसोचित्येन वर्णनम् ॥

-वही, पद्य 5

तिलकमंजरीकथासार¹

यह पंडित लक्ष्मीधर द्वारा वि०सं० 1281 अर्थात् ई० स० 1225 में लिखा गया था।² ग्रन्थ के प्रारम्भ में कवि कहता है कि तिलकमंजरी कथा को संग्रहित करना ही इसकी रचना का उद्देश्य है तथा किञ्चित् वर्णन के साथ उसका सार प्रस्तुत किया जाता है। इसमें अर्थ व शब्द भी वही है, केवल उनके गुम्फन की विभिन्नता से ही सज्जन सन्तुष्ट हों।³

तिलकमंजरीकथोद्धार अथवा तिलकमंजरी-प्रबन्ध

यह ग्रन्थ अप्रकाशित है, किन्तु हस्तलिखित रूप में प्राप्त है। जिन रत्नकोश⁴ तथा हस्तलिखित प्रतियों में इसका नाम तिलकमंजरीप्रबन्ध है,⁵ किन्तु ग्रन्थ के प्रारम्भ में लेखक ने इसे तिलकमंजरी का कथोद्धार कहा है।⁶ इस ग्रन्थ के रचयिता के विषय में निश्चित मत नहीं है, न ही इसकी रचना का समय निश्चित है। इसका लेखक धर्मसागर के शिष्य पद्मसागर को बताया गया है, किन्तु उपलब्ध प्रमाण इसकी पुष्टि नहीं करते हैं, अतः यह सन्देहास्पद है।⁷

इन तीन ग्रन्थों के अतिरिक्त अभिनव-बाण श्री कृष्णमाचार्य ने इस शताब्दी के प्रारम्भ में इस कथा का संग्रह कर 'सहृदय' मासिक पत्र तथा पुस्तक रूप में भी प्रकाशित करके इस कथा को लोकप्रिय बनाया।⁸ इसके अतिरिक्त

1. लक्ष्मीधर, तिलकमंजरीकथासार, हेमचन्द्राचार्य ग्रन्थावली, 12, अहमदाबाद, 1919
2. यही
3. लक्ष्मीधर, तिलकमंजरीकथासार, पृष्ठ 4, 5
4. Velankar, H.D., Jinaratnakosa, Part I, B.O.R.I. 1944, p. 159.
5. (क) इति श्रीतिलकमंजरीप्रबन्धः संपूर्णमयमतु-कान्तिविजयजी भण्डार हस्तलिखित ग्रन्थ सं० 1802, आत्माराम जैन ज्ञान मंदिर, बड़ोदा
(ख) इति श्रीतिलकमंजरीप्रबन्धः संपूर्णः समाप्तानि-हस्तलिखित ग्रन्थ सं० 791, भंडारकर ओरियन्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, पूना।
6. कुर्वे तिलकमंजर्याः कथोद्धारं प्रयत्नतः। -तिलकमंजरीकथोद्धार, पृष्ठ 1
7. Kansara, N. M. (Ed), Tilakmanjarisara, Introduction, p. 31-32.
8. मद्रासासन्नवर्तिश्रीरंगाख्यनगरे वास्तव्यः श्रीमदभिनवबाणोपाधिधारिभिः कृष्णमाचार्यैः सहृदयाख्ये स्वकीये मासिकपत्रे क्रमशः प्रसिद्धीकृतैर्यं कथा पृथगपि ग्रन्थाकारेण मुद्रापिता रूप्यकद्वयेन प्राप्यते।
-श्रीरचन्द्र, प्रगुदास (स०) मूयिका, पृ० 2, तिलकमंजरीकथासार, अहमदाबाद, 1919

प्रभुदास बेचरदास पारेख ने इसका गुजराती भाषा में सक्षिप्तीकरण किया है।¹

इनसे प्रमाणित होता है कि तिलकमंजरी के कथानक ने तत्कालीन समय से लेकर इस शताब्दी पर्यन्त विद्वज्जनो के हृदय में अपना विशिष्ट स्थान बना लिया था।

तिलकमंजरी के टीकाकार

तिलकमंजरी ग्रन्थ पर लिखित दो टीकाएँ अब तक प्रकाश में आयी हैं—

(1) शान्तिसूरी का टिप्पण, (2) विजयलावण्यसूरि की पराग भामक टीका।
शान्तिसूरि (बारहवीं शती)

श्री शान्तिसूरि पूर्णतत्त्वगच्छ से सम्बन्धित थे।² इन्होंने तिलकमंजरी पर 1050 श्लोक प्रमाण टिप्पण की रचना की है।³ यह विजयलावण्यसूरीश्वर-ज्ञानमंदिर से तीन भागों में अपूर्ण रूप से प्रकाशित है।⁴ ये शान्तिसूरी, श्री वर्धमान-सूरि के शिष्य थे तथा इनका आधिपति विक्रम की बारहवीं शताब्दी का पूर्वार्ध माना जाता है। इन्होंने चन्द्रदूत, मेघाम्बुदय, कृन्दावनयमकम्, राक्षसमहाकाव्यम्, घटखपंरकाव्यम्, इन पाँच यमकयम काव्यों पर अपनी वृत्ति लिखी है। टिप्पण का प्रारम्भ ये लिखते हैं—

तिलकमंजरीनाम्ना कथायाः पदपद्धतिम् ।

श्लेषमगाधिवेषम् विवृणोमि ययामति ॥2॥

—शान्तिसूरि विरचित टिप्पण

1 प्रभुदास, बेचरदास पारेख (सं०), तिलकमंजरीकथासारास (गुजराती) हेमचन्द्राचार्य ग्रन्थावली न० 8, पाटण

2 श्री शान्तिसूरिरिह श्रीमति पूर्णतत्त्वे,
गच्छे वरो मतिमता बहुशास्त्रवेत्ता ।

तेनाऽमल विरचित बहुधा विभूष्य,
सक्षेपतो वरमिदं बुध । टिप्पितं यो ॥

—पाटण जैन मठार कंठस्थान, भाग 1, गायकवाड औरियन्टल सीरीज न० 76 में प्रकाशित, पृ० 87

3 कापडिया, हीरालाल रसिकदास, जैन संस्कृत साहित्यनो इतिहास, भाग 2,
पृ० 220

4 विजयलावण्यसूरीश्वरज्ञानमंदिर, वोटाद, भाग 1, 2, 3 वि०सं० 2008,
2010, 2014

5 जंसलमेर महारग्रन्थ सूची, अप्रसिद्ध, पृ० 58, 59

ये शांतिसूरि उत्तराध्ययन सूत्र के टीकाकार थारापद्र गच्छ के शांतिसूरि से भिन्न हैं। थारापद्र गच्छ के शांतिसूरि का जन्म राधनपुर के पास उण नामक गांव में हुआ था। इनके पिता का नाम धनदेव तथा माता का नाम धनश्री था। इन शांतिसूरि का बाल्यावस्था का नाम भीम था। थारापद्र गच्छ के श्री विजय-सिंहसूरि से दीक्षा ग्रहण करने के पश्चात् ये शांतिसूरि कहलाये। ये पाटण के राजा भीम की सभा में शांतिसूरी "कवीन्द्र" तथा "बादिचक्रवर्ती" के रूप में प्रसिद्ध थे। भोज की सभा में 84 बादियों को परास्त कर "बादि बेताल" पद से विभूषित हुए। ये धनपाल के समकालीन थे तथा इन्होंने धनपाल की प्रार्थना पर तिलकमंजरी का संशोधन किया था। धनपाल के समकालीन होने से इनका समय विक्रम की ग्यारहवीं शती है अतः ये पूर्णतत्त्वगच्छ के शांतिसूरि अर्थात् तिलक-मंजरी के टिप्पणकार से सर्वथा भिन्न हैं।¹

विजयलावण्यसूरि (वीसवीं सदी का पूर्वार्ध)

इनका जन्म सौराष्ट्र के बोटोद ग्राम में विक्रम सं० 1953 में हुआ था। इनके पिता का नाम जीवनलाल तथा माता का नाम अमृत था। इन्होंने श्री विजयनेमिसूरि से दीक्षा ग्रहण की थी तथा "मुनि श्री लावण्यविजय" नाम से प्रसिद्धि प्राप्त की। इन्होंने तिलकमंजरी पर 'पराय' नामक विशद व्याख्या लिखी है, जो इस ग्रन्थ को समझने में पूर्णरूप से सहायक है। यह भी तीन भागों में अंशतः प्रकाशित है।² श्री पण्मास दक्षविजयगणि³ ने विजयलावण्यसूरिविरचित निम्नलिखित ग्रन्थों का उल्लेख किया है—

- (1) घातुरत्नाकर, सात भाग, 4 लाख, 50 हजार श्लोक प्रमाण, इनमें समस्त घातुरूपों की व्युत्पत्ति आदि का विवेचन किया गया है।
- (2) हेमचन्द्र के शब्दानुशासन की स्वोपज्ञ वृत्ति 'न्यास' के द्रुष्टित स्थलों की 2000 श्लोक प्रमाण व्याख्या।
- (3) हेमचन्द्र के काव्यानुशासन पर वृत्ति
- (4) तत्त्वार्थाधिगमसूत्र पर तिसूत्रप्रकाशिका विवृति
- (5) यशोविजयगणि के नयरहस्य पर "प्रमोद" नामक विवृति
- (6) सप्तमंगी-नयप्रदीपप्रकरण पर बालाबोधिनी वृत्ति
- (7) जैनतकभाषा पर तत्त्वबोधिनी टीका

1. मेहता, मोहनलाल, जैन साहित्य का बृहद् इतिहास, भाग 3, पृ० 388-89, पार्श्वनाथ विद्याश्रम शोध संस्थान, वाराणसी 5, 1967
2. विजयलावण्यसूरीश्वरज्ञानमंदिर, बोटोद, भाग 1, 2, 3, वि. सं. 2008, 2010, 2014
3. वही, भाग 1, भूमिका, पृ० 21-22

- (8) नयामृततरंगिणी ग्रन्थ पर तरंगिणीतरंगिणी वृत्ति
- (9) हरिभद्रसूरि विरचित शास्त्रवार्तासमुच्चय ग्रन्थ पर 25000 प्रमाण श्लोक वृत्ति
- (10) तिलकमञ्जरी पर पराग टीका

इस प्रकार यह ज्ञात होता है कि श्री विजयलावण्यसूरि जैन श्याय तथा व्याकरणशास्त्र के प्रकाण्ड विद्वान् थे ।

इस अध्याय में तिलकमञ्जरी की कथावस्तु का विवेचन प्रस्तुत किया गया । हमने देखा कि किस प्रकार एक अत्यन्त सरल व सीधे सादे कथानक को तत्कालीन युग में प्रचलित रुढ़ियो यथा, पुनर्जन्म, देवयोनि एवं मनुष्य योनि के व्यक्तियों का परस्पर मिलना, विद्याधर योनि तथा मनुष्य योनि के व्यक्तियों का समागम, श्राप, दिव्य आभूषण, आकाश में उड़ना, अपहरण आदि के आधार पर अत्यधिक रोचक व नाटकीय ढंग से प्रस्तुत किया गया । इन रुढ़ियो का इस कथा-क को आगे बढ़ाने में महत्वपूर्ण स्थान है । यद्यपि इस कथा का मूल स्रोत ज्ञात नहीं हो सका, किन्तु घनपाल के “जिनागमोक्ता ” इस स्रोत से अनुमान लगाया जा सकता है कि जैन आगमों में कही गयी कथाओं में इस कथानक की ग्रहण किया गया है । इसकी पुष्टि इस बात में भी होती है कि तिलकमञ्जरी कथा जैन धर्म व उसके सिद्धान्तों की पृष्ठभूमि पर लिखी गयी है ।

तृतीय अध्याय

धनपाल का पांडित्य

ईश्वर-प्रदत्त प्रतिभा से समन्वित, लोक व्यवहार जन्म अनुभव तथा शास्त्र अर्थात् वैदिक, पौराणिक, दार्शनिक साहित्य तथा व्याकरण, कोष, अर्थ-शास्त्र, धर्मशास्त्रादि के गूढ़ अध्ययन एवं पूर्ववर्ती कवियों के काव्यों का पर्यालोचन से उत्पन्न व्युत्पत्ति, काव्य की सृष्टि का कारण बनती है। मम्मट के अनुसार शक्ति, लोक, शास्त्र तथा काव्यादि के पर्यालोचन से उत्पन्न निपुणता और काव्य के ज्ञाता की शिक्षा के अनुसार पुनः पुनः अभ्यास, ये तीनों समष्टि रूप से काव्योत्पत्ति के कारण हैं।¹

प्रस्तुत अध्याय में व्युत्पत्ति की दृष्टि से धनपाल की तिलकमंजरी का मूल्यांकन किया गया है। यह अध्ययन (क) वेद-वेदांग, (ख) पौराणिक कथामें, (ग) दार्शनिक सिद्धान्त एवं (घ) अन्य शास्त्र नामक चार भागों में विभाजित किया गया है।

धनपाल उस युग के कवि हैं जिसमें राजाओं के दरबार में वैदग्ध्य तथा पाण्डित्य की सरणि बहा करती थी तथा कवि उस धारा में आकण्ठ निमग्न होकर अपनी काव्य कल्पनाओं को प्रलंबित किया करते थे। उनकी रचनाओं में पांडित्य-प्रदर्शन की होड़-सी मची रहती थी। धनपाल के काव्य में भी उनके वैदग्ध्य की झलक पद-पद पर प्राप्त होती है तथा उनके विविधतापूर्ण पाण्डित्य का परिचय मिलता है। मूँज ने उन्हें “सरस्वती” विरुद से सम्मानित किया था।

वेद तथा वेदांग

वेद

वेद के लिए त्रयी शब्द का प्रयोग दो बार किया गया है।² वेद के लिए

1. शक्तिनिपुणता लोकशास्त्र काव्याद्यवेक्षणान् ।
काव्यशक्तिसंज्ञाभ्यास इति हेतुस्तदुद्भवम् । —मम्मट, काव्यप्रकाश, 1/3
2. (क) त्रयीमिव महामुनिसहस्रोपासित चरणाम् —तिलकमंजरी, पृ. 24
(ख) त्रयीभक्तेनेव गाढांचितहिरण्यगर्भकेशवेक्षणम् —वही, पृ. 200

श्रुति शब्द भी दिया गया है।¹ सामवेद के सामस्वरो का उल्लेख आया है।² ऋक् साम व यजु इन्हे त्रयी के नाम से अभिहित किया जाता है। पाद से युक्त छन्दोवद्ध मन्त्रों को ऋक् या ऋचा कहते हैं। इन ऋचाओं के गायन को साम कहते हैं। इन दोनों से पृथक् गद्य-पद्यात्मक वाक्यों को यजु कहते हैं।

सवन अर्थात् सोमरस का उल्लेख आया है।³ सोमरस की शोभा से युक्त, सामवेद के मन्त्रों के समान, बनावली सहित क्रीडा पर्वतो की प्रान्तभूमिया, द्विजों को आनन्दित करती थी। अग्नि, इन्द्र तथा आदित्य, नीचो नीचों के देवताओं को प्राण, मध्यान्ह एव सायंकाल तीन बार सोमरस (सवन) दिया जाता है।

चरण⁴ तथा शाखा⁵ पद का उल्लेख आया है। चरण का अर्थ है शाखाध्येता, अर्थात् जो किसी एक शाखा का अध्ययन करता है। यज्ञ के लिए सप्ततन्तु शब्द का प्रयोग हुआ है।⁶ ऋग्वेद में भी यज्ञ के लिए सप्ततन्तु शब्द प्रयुक्त हुआ है।⁷

अप्रतिरथ नामक मन्त्रों का उल्लेख किया गया है। समरकेतु के प्रयाण के समय पुरोहित द्वारा अप्रतिरथ मन्त्रों का पाठ किया जा रहा है।⁸ अप्रतिरथ ऋग्वेद का सूक्त है।

इन्द्र तथा घृतासुर के युद्ध का उल्लेख मिलता है।⁹ ऋग्वेद के इन्द्र सूक्त में इसका वर्णन किया गया है।

वरुण का पाश विमोचक के रूप में वर्णन किया गया है। मत्तयसुन्दरी द्वारा गले में पाश डालकर अशोक वृक्ष से लटककर आत्महत्या करने के प्रसंग में बन्धुसुन्दरी वरुण का आश्रान करती है।¹⁰

1 वही, पृ 21

2 सवनरात्रिभि सामस्वरैरिव क्रीडापर्वतकपरिमरैरानन्दितद्विजा,

—वही, पृ. 11

3 वही, पृ. 11

4 त्रयीमिव महामुनिसहस्रोपामितचरणाम् .. — तिलकमजरी, पृ 24

5 द्विजातिक्रियाणां शाखोद्धरणम्, —वही, पृ 15

6 असंख्यगुणशालिनापि सप्ततन्तुदृषातेन - —वही, पृ 13

7 ऋग्वेद 10/52/4, 10/124

8 अप्रतिरथाध्ययनध्वनिमुखरेणपुर सरपुगोद्यता

— तिलकमजरी, पृ. 115

9 वही, पृ 122

10 अतो वरणो भूत्वा सकृन् कुरु विपाशाभिषाम् ।

पाशमोक्षणे तवैव वैचक्षणम्

तिलकमजरी, पृ 308

वैदिक धर्म के अनुसार पुत्रहीन व्यक्ति पुत्र नामक नरक में जाता है ।¹
तिलकमंजरी में इसका उल्लेख किया गया है ।²

वेदांग

शिक्षा

वेद का घ्राण शिक्षा को कहा गया है । इसमें वर्णों के उच्चारणादि के सम्बन्ध में विवेचन किया गया है । शिक्षा में उदात्त, अनुदात्त तथा स्वरित तीन प्रकार के स्वर कहे गये हैं । तिलकमंजरी में उदात्त तथा स्वरित स्वरों का उल्लेख किया गया है ।³

कल्प

तिलकमंजरी में यद्य सम्बन्धी अनेक उल्लेख प्राप्त होते हैं । मेघबाहन के राजकुल की यज्ञशालाओं में सान्तातिक अनुष्ठान किये जा रहे थे ।⁴ मध्याह्न-काल में वैश्वदेवयज्ञ करने का उल्लेख मिलता है ।⁵ प्रातःकाल में अग्निहोत्र यज्ञ का वर्णन किया गया है ।⁶ अग्निहोत्र तथा वैश्वदेवाग्नि का उल्लेख आया है ।⁷ यज्ञ में प्रयुक्त ऋणि अर्थात् निर्मन्थकाष्ठ विक्षेप का उल्लेख किया गया है ।⁸

छन्द

बृहती तथा जगती नामक वैदिक छन्दों का उल्लेख किया गया है । छन्दशास्त्र के लिए छन्दोविचितीशास्त्र नाम दिया गया है ।⁹ छन्दों में उपजाति छन्द को सर्वोत्कृष्ट माना है ।¹⁰ इसके अतिरिक्त तिलकमंजरी में प्रयुक्त विभिन्न छन्दों से घनपाल के इस शास्त्र से सम्बन्धित ज्ञान का पता चलता है ।

1. पुनाम्नो नरकाद् यस्मात् पितरं त्रायते सुतः
तस्मात् पुत्र इति व्यातः इति वैदिकधर्मेण ।
—तिलकमंजरी पराग-टीका, भाग I, पृ. 80
2. "आत्मानं त्रायस्व पुनाम्नो नारकात् 'इति सौत्प्रासं'
प्राप्तिस्तस्यैव गुरुकृतेन श्रुतिधर्मेण । —तिलकमंजरी, पृ. 21
3. उदात्तेनापि स्वरितेन..... —वही, पृ. 13
4. आरब्धनिर्विच्छेदसान्तानिककर्मकाम्यक्रतुशालम्..... —वही, पृ. 63
5. गृहाभिमुखतरुशाखासीनवायसकुलावलोक्तिवलिपुद्गूयमानेपुवैश्वदेवानलेपु....
—तिलकमंजरी, पृ. 68
6. प्रसृततापसाम्निहोत्रधूमान्धकारे.... — वही, पृ. 151
7. "अग्न्याहिताग्नेरिवा । —वही, पृ. 201 तथा पृ. 68
8. वही, पृ. 201
9. छन्दोविचितीशास्त्रमिव बृहत्या जगत्या भ्राजितम्....
—तिलकमंजरी, पृ. 115
10. उपजातिमिव छन्दोजातीनाम्..... —वही, पृ. 159

व्याकरण

व्याकरणशास्त्र का उल्लेख किया गया है।¹ व्याकरण को शब्द-शास्त्रकार कहा गया है तथा व्याकरण को शब्द-विद्या।² शब्द-विद्या को सभी विद्याओं में श्रेष्ठ कहा गया है।³ समस्त पद का उल्लेख प्राप्त होता है।⁴ पदों के विग्रह के विषय में कहा गया है।⁵ स्वर तथा व्यञ्जन का उल्लेख प्राप्त होता है।⁶ ह्रस्व तथा दीर्घ स्वर एवं व्यञ्जनों का उल्लेख किया गया है।⁷ उपसर्ग सहित धातु कही गई है।⁸ लिंगत्रय पुल्लिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग तथा नपुंसकलिङ्ग शब्दों का प्रयोग हुआ है।⁹ बहुवचन पद का प्रयोग किया गया है।¹⁰

ज्योतिष

ज्योतिष विद्या के लिए निमित्तशास्त्र शब्द का प्रयोग हुआ है।¹¹ ज्योतिषी को नैमित्तिक कहा गया है।¹² हरिवाहन के राज्याभिषेक के प्रसंग में पुरुषा नामक राजनैमित्तिक का उल्लेख आया है।¹³ ज्योतिष शब्द भी प्रयुक्त हुआ है।¹⁴ ज्योतिषी के लिए अन्य शब्द सावत्सर (263), गणक (76) मोहूर्तिक (95, 131), ज्योतिर्गणितविद्म. (115) प्रयुक्त हुए हैं। ज्योतिष के मुहूर्त (75) निषि (75), वार (75), करण (75), ग्रह (75), लग्न (115), कला (114) आदि पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग हुआ है। ग्रहों की उच्च स्थिति, ग्रह-बल,

- 1 लिपिविशेषदर्शन • व्याकरणादीनि शास्त्राणि —वही, पृ 79
- 2 वही, पृ 134, 159
- 3 शब्दविद्याभिष विद्यानाम्, —तिलकमञ्जरी, पृ 159
4. समस्तानैकपदा अप्याजस्विता विजहुः, —वही, पृ. 15
- 5 पदाना विग्रहा, — वही, पृ 15
- 6 अस्वरवर्णा अपि पर न व्यञ्जनमशिष्यन्त शत्रव —वही, पृ 15
- 7 शब्दशास्त्रकारैरिव विहितह्रस्वदीर्घव्यञ्जनकल्पन —वही, पृ 134
- 8 धातूना सोपसर्गत्वम्, —वही, पृ 15
- 9 शब्द इव संहृतोऽपि शक्यतुष्टिमाशये ।
प्रसिद्धपुत्रावोऽपि नपुंसकतया व्यवहियते ।
सर्वदा स्त्रीलिङ्गवृत्तिरपि परार्थे प्रवर्तमानः पुस्त्वमजयति ।
—वही, पृ 406
10. बहुवचनप्रयोग पूज्यनामसु न परप्रयोजनगीकरणेषु, — वही, पृ 260
11. वही, पृ 143, 263
- 12 वही, पृ 64
13. पुरुषा नाम राजनैमित्तिको राजधानीपुरप्रवेशाय जनकैर्व्यजितपत् ।
—तिलकमञ्जरी, पृ 403
14. प्रमाणशुद्धिमिव प्रष्टुमुपसर्प परिणतज्योतिषम् — वही, पृ 197

ग्रहों की दशा—फलादि के विषय में उल्लेख प्राप्त होते हैं।¹ होरा का उल्लेख आया है।²

अगस्त्य नामक नक्षत्र के उदय का उल्लेख आया है।³ मकर तथा मिथुन राशियों का संकेत दिया गया है।⁴ मृगशिरा नक्षत्र एवं सिंह राशि का उल्लेख किया गया है।⁵ स्वाति तथा चित्रा नक्षत्र से युक्त अकाश का वर्णन प्राप्त होता है।⁶ मकर, कुलीर (कर्क) तथा मीन राशियों का उल्लेख किया गया है।⁷ मेष, वृष, तुला तथा धनु राशियों एवं रोहिणी नक्षत्र का स्पष्ट उल्लेख प्राप्त होता है।⁸

सूर्यग्रहण का उल्लेख किया गया है। सूर्यग्रहण के अवसर पर मदिरावती द्वारा भूमि-दान करने का उल्लेख किया गया है।⁹ सूर्य के दक्षिणायन होने का उल्लेख आया है। मकर सक्रमण से प्रारम्भ होकर मीन सक्रमण पर्यन्त छः मास तक सूर्य दक्षिणायन रहता है।¹⁰

पौराणिक कथाएँ

तिलकमंजरी में पौराणिक कथाओं का भण्डार भरा पड़ा है जिससे धनपाल के पौराणिक साहित्य के गहन अध्ययन का पता चलता है। रामायण महाभारत एवं पुराण सभी के उद्धरण लिए गए हैं। कहीं कथाओं का निर्देश उपमाओं, उत्प्रेक्षाओं, विरोधाभास आदि अलंकारों के माध्यम से दिया गया है तो कहीं पौराणिक व्यक्तियों, देवी-देवताओं, राजाओं, साधुओं, अप्सराओं, राक्षसादि का केवल नाम मात्र से संकेत किया गया है। रामायण, महाभारत तथा पुराणों से सम्बन्धित 50 से भी अधिक व्यक्तियों, जिनमें राजा, देवी-देवता, साधु,

1. तिलकमंजरी, पृ. 75, 76, 263
2.उर्ध्वमुख्यां होरायामग्रतः एवं जातैः —वही, पृ. 76
3. वही, पृ. 25, 56
4. गगननिध मकरमिथुनाध्यासितम्, —वही, पृ. 204
5. ग्रहचक्रालंकृते मृगभाजिसिद्धोद्भासिते नमस्तत इव..... —वही, पृ. 217
6. शरन्नम इव स्वातिचित्रोदयान्दित..... —वही, पृ. 371
7. मकरकुलीरमीनराशिसंकुलेन..... —वही, पृ. 259
8. प्रमुख एव प्रवृत्तमेपस्य ततश्चलितसरोहिणीकनूपस्य क्वापि क्वापि विभाव्यमानतुलाधनुषः प्रभात एव प्रस्थितस्य तारकासारथस्य..... ।
—तिलकमंजरी, पृ. 150
9. एष दशमीर.....सूर्यग्रहणपर्वणि देवाग्रहारः । —वही, पृ. 182
10. दक्षिणायनान्तदिनकृत इव..... —वही, पृ. 202

अप्सरार्यो राक्षसादि सम्मिलित हैं, की कथायें तिलकमजरी में आयी है। इससे धनपाल की पुराणेतिहास सम्बन्धी व्युत्पत्ति की जानकारी प्राप्त होती है। पुराण तथा इतिहास से अनभिज्ञ व्यक्ति ऐसे स्यतो का अर्थ नहीं जान सकता, जहाँ पौराणिक कथाओं का उल्लेख किया गया है।

अगस्त्य

अगस्त्य मुनि ने सातों समुद्रों के जल को अपने घुलुक में भरकर पान कर लिया था।¹ इस प्रसिद्ध कथा का अनेक बार उल्लेख किया गया है।² अगस्त्य की घट में उत्पत्ति मानी गयी है। उर्वशी को देखकर मित्रा तथा वरुण का वीर्य यज्ञ के घड़े में गिर गया था, जिससे अगस्त्य एक वसिष्ठ की उत्पत्ति हुई। कलशयोनि, कुम्भयोनि, कुटज (360) ये नाम भी इसी कथा की ओर संकेत करते हैं। तिलकमजरी में इस कथा का संकेत तीन स्थानों पर दिया गया है।³

एक समय सुमेरु की स्पर्धा से विन्ध्यपर्वत निरन्तर बढ़ने लगा। देवताओं की प्रार्थना पर अगस्त्य मुनि उसके पास गये, तब विन्ध्य उनके पैरों में गिरकर याचना करने लगा। मुनि ने उसे अपने लोटने पर्यन्त उसी अवस्था में स्थिर रहने का आदेश दिया, अतः मुनि के वचनानुसार वह आज भी उसी स्थिति में स्थित है। इस कथा⁴ का उल्लेख तिलकमजरी में अनेकधा प्राप्त होता है।⁵

1 पद्मपुराण, प्रथम खण्ड 19, महाभारत, 3, 105

2 (क) आपीतसप्नार्णवजलस्य रत्नोद्धारमिव तीव्रोदानवेगानिरस्तमगस्त्यस्य,
—तिलकमजरी, पृ 23

(ख) कवलितोऽगस्त्यघुलुकस्पर्धयेव .. — वही, पृ 249

(ग) अस्तसागरागस्त्यजठरस्य क्यातिदु खेनेव क्षीणकुक्षिम् ..
—वही, पृ 125

(घ) अगस्त्यजठरानलमिव पानावसरलम्नम्, — वही, पृ 121

3 (क) कलशयोनिप्रसादनायात .. — वही, पृ 151

(ख) .. कुम्भयोनिनेव । — वही, पृ 262

4. महाभारत, 3, 104

5 (क) अप्रयत्नमग्नसततवर्धिषु भूमूतदुग्धतिना .. कुम्भयोनिनेव .. ।
—तिलकमजरी, पृ 262

(ख) कलशयोनिप्रसादनायातविन्ध्यशैल .. — वही, पृ 151

(ग) अभ्यर्चनापदसस्तम्भितोदयमगस्त्यमुनिभिषोद्धमुच्चलिताभिर्विन्ध्य-
शिखरावलीभिरिव .. — वही, पृ 82

(घ) मेरुमत्सरिणा विन्ध्यगिरिणेव प्रतिदिन प्रवर्धमानेन ..
—वही, पृ 160

अगस्त्य नक्षत्र के दक्षिण दिशा में चमकने का उल्लेख प्राप्त होता है ।¹

अर्जुन

अर्जुन अद्वितीय धनुर्धारी था ।² अर्जुन ने शिव से दिव्यास्त्र की प्राप्ति के लिए तपस्या की, जिसकी परीक्षा करने के लिए शिव ने किरात का वेश धारण किया था ।³

अभिमन्यु

कीरव-पांडव युद्ध में अभिमन्यु चक्रव्यूह में फँस गये थे । इस कथा का संकेत प्राप्त होता है ।⁴

अंगद

अंगद बालि का पुत्र था । अंगदादि वानरों ने त्रिकूट पर्वत के पत्थरों से सेतु का निर्माण किया था (पृ. 135) । अंगद के सुग्रीव की सेना में होने का उल्लेख किया गया है (पृ. 55) ।

इन्द्र

तिलकमंजरी में इन्द्र सम्बन्धी अनेक कथाओं का उल्लेख मिलता है । इन्द्र के 25 पर्यायवाची शब्द प्राप्त होते हैं, जिनसे उसकी भिन्न-भिन्न विशेषताओं का पता चलता है । इन्द्र के लिए प्रयुक्त शब्द—शक्र (5, 142), सुरेन्द्र (7, 74375), शतक्रतु (7), वासव (12, 407), विडोवस (14), पुरन्दर (30), त्रिलोकीपति (30), पाकशासन (39, 62, 163), त्रिदशपति (42), वृषशत्रु (39), आखण्डल (43, 71), त्रिदशनाथ (44), सुरपति (42), इन्द्र (62), शतमन्यु (78, 407), देवराज (99), बज्जी (99), सक्रन्दन (105), अमरपति (121), जम्भारि (198), सहस्राक्ष (225), पुरुहुत (236), स्वणार्थ (262), मघवत् (305), शतमख (371) । इन्द्र स्वर्ग का स्वामि है (230, 42, 44, 121, 262) तथा वह सदा अपने पद के अपहरणके प्रति शंकित रहता है (पृ. 7, 24) । इन्द्र के द्वारा अपने बज्र से पर्वतों के पंख काट दिये जाने का अनेक स्थानों पर उल्लेख आया है (पृ. 71, 14, 35, 72, 262) ।⁵

1. भुवनत्रयाभिनन्दितोदयेन कुम्भयोनिनेव.....दक्षिणा दिक् ।

—वही, पृ. 262 तथा 25, 56

2. पार्थवत् पृथिव्यभिकघ्नन्वी.....

—वही, पृ. 95

3. वही, पृ. 36

4. अभिमन्युरिव चक्रव्यूहस्य..... अविशन्मध्यम्

—वही, पृ. 89

5. ततः क्रुद्धः सहस्राक्षः पर्वतानां शतक्रतुः ।

पक्षांश्चिच्छेद बज्रेण ततः शतसहस्रशः ॥

—वाल्मीकि; रामायण, सुन्दरकाण्ड 1, 124

इन्द्र ने जम्भ नामक दैत्य का वध किया था (198)। इन्द्र ने बलादि असुरों की पराजित किया था (पृ 35)। इन्द्र की पत्नी का नाम शची था, जो पुलोम ऋषि की पुत्री थी, अतः उसे पुलोमदुहिता भी कहा जाता है। इन्द्र के पुत्र का नाम जयन्त था (105)। इन्द्र विष्णु के ज्येष्ठ भ्राता थे, अतः शची को सक्ष्मी की ज्येष्ठजाया कहा गया है।¹ इन्द्र की नगरी अमरावती है (पृ 40)। इन्द्र का वाहन ऐरावत हाथी है (पृ. 74)। एक हजार नेत्र होने से इन्द्र को सहस्राक्ष कहा गया है।² इन्द्र ने निवात एव कवच नामक असुरों के साथ युद्ध किया था।³ इन्द्र तथा वृत्रासुर के प्रसिद्ध संग्राम का उल्लेख भी प्राप्त होता है।⁴ अतः तिलकमजरी में इन्द्र सम्बन्धी वैदिक एवं पौराणिक दोनों कथाओं का संकेत प्राप्त होता है।

उर्वशी

यह स्वर्ग की प्रमुख अप्सरा है।⁵

ऐरावत

यह इन्द्र का वाहन है। इसके अपरनाम सुरेन्द्रवाहन (74), ऐरावण (पृ 54, 121), शतमन्युवाहन (78) है। ऐरावत की पत्नी का नाम अश्रमू है (पृ 57)। ऐरावत पर बैठे इन्द्र का उल्लेख आया है (पृ 105)। ऐरावत की समुद्र से उत्पत्ति हुई थी तथा इन्द्र ने इसका अपहरण कर लिया था (पृ 54)।⁶

कपिल

कपिल मुनि ने मगर के पुत्रों को अपने लेज में भस्मीभूत कर दिया था। इस कथा का उल्लेख किया गया है।⁷

कुबेर

यह स्वर्ग का कोपाध्यक्ष तथा नवनिधियों का स्वामी है (पृ 57) यह उत्तर दिशा का अधिष्ठाता कहा गया है (पृ 198) इसके अपरनाम घनप (406), वैश्रवण है (13, 198)। चित्ररथ नामक इसका वन है। नलकूबर कुबेर

- 1 अपनीतश्च जम्भनिकुमारजयन्तस्य ज्येष्ठजायेति जातपुलकया पुलोमदुहितु
— तिलकमजरी, पृ 43
- 2 ऐरावताधिरूढ सहस्राक्ष इव साक्षादुपलक्ष्यमान, — वही, पृ 105
- 3 निवातकवचयुद्धमिव मुक्ताफलवज्रेन्द्र ... — वही, पृ 122
- 4 वृत्रमिवोपकण्ठतन्वजानुविद्धफेनच्छटागहतहृदयासु -
— वही पृ 122
- 5 वही, पृ 42, 172, 312
- 6 शतमण्डहर्तैरावणादिसहोदरोदन्त ... — वही, पृ 54
- 7 वही, पृ 9

का पुत्र है (पृ. 163) जो रूप में अद्वितीय है। अलकापुरी कुवेर की राजधानी है (पृ. 23)।

कामदेव

शिव ने अपनी तपस्या भंग करने में प्रयत्नशील कामदेव को अपनी नेत्राग्नि द्वारा भस्मीभूत कर दिया था। इस कथा के अनेक स्थानों पर उल्लेख मिलते हैं (पृ. 23, 104, 162, 248, 266, 276)। रति की प्रार्थना से द्रवित होकर उसे पुनर्जन्म प्रदान किया गया, उस कथा का भी उल्लेख आया है।¹ रति कामदेव की पत्नी है, अतः उसे रतिभर्तु कहा गया है। (पृ. 323)। कामदेव को पुष्पधन्वा तथा कुसुमाश्रुत कहा गया है। उसे पञ्चबाण भी कहा गया है क्योंकि भरविन्द, अशोक, स्रव, भवमालिका तथा रक्तोत्पल ये पाँच पुष्प उसके बाण हैं।

कुम्भकर्ण

यह राक्षस का भाई, दीर्घ निद्रा के लिये प्रसिद्ध था (पृ. 135, 166)।

कृष्ण

कृष्ण द्वारा यमुना के जल से कालिय सर्प को खींच निकालने की कथा का उल्लेख प्राप्त होता है (पृ. 52)।²

कुमार

कुमार कातिकेय शर के वन में उत्पन्न हुए थे (पृ. 21)। कुमार की माताएं कृत्तिकाएं थीं।³

गण्ड

यह पक्षियों का राजा कहा गया है (पृ. 86)। यह बिष्णु का वाहन है (पृ. 86)। यह सर्पों का शत्रु है एवं उनका भक्षण करता है (पृ. 122) इसगो ताक्ष्य भी कहते हैं (122)।

जटायु

राम द्वारा जटायु को निवापांजलि प्रदान करने का उल्लेख है (पृ. 135)।

परशुराम

ये जमदग्नि के पुत्र थे, अतः इन्हें जामदग्न्य कहा गया है। परशुराम द्वारा अपने पिता जमदग्नि की मृत्यु का प्रतिशोध लेने के लिये 21 बार क्षत्रियों

1. मकरकेतोर्निवास्य त्वत्प्रसादादवमतेन पुनरुज्जीवनेन रतिरिव कृतार्थाहमुप-
जाता।
—तिलकमंजरी, पृ. 347

2. चिचकर्ष संकपणनिज ह्य कालिन्दतनयातरंगात् कालियम्।
—वही, पृ. 52

3. कृत्तिकार्पुजेनेव कुमारशब्दविप्रलब्धेन.....तिलकमंजरी, पृ. 100

का विनाश किया गया था। इस कथा का उल्लेख तिलकमञ्जरी में मिलता है।¹ परशुराम द्वारा अपने बाणों से क्रोच पर्वत के छेदन की कथा का उल्लेख भी किया गया है (पृ 8)।

पार्वती

पार्वती हिमालय की पुत्री थी, उन उसे अचनकन्या (पृ 22) शैलराजदुहिता (पृ 74) कहा गया है। गणेश इनके पुत्र थे (पृ 74)। ये शिव की पत्नी है (पृ 17)।

पाराशर

पाराशर द्वारा घोरकन्या मत्स्यगन्धा से गान्धर्व विवाह की कथा² का उल्लेख प्राप्त होता है।³

पृथु

राजा पृथु के आदेश से सुमेरु पर्वत ने गो रूपी पृथ्वी से रत्नादि का दोहन किया था। इस कथा का संकेत प्राप्त होता है।⁴

बलि

बलि के दान की कीर्ति सर्वत्र फैल गयी थी (पृ 203)। विष्णु ने अपने पैर से इसे पाताललोक में भेज दिया था (पृ 2, 242)।

बलराम

ये कृष्ण के अनुज हैं (पृ 52)। हल धारण करने में इनका नाम लागनी पड़ा (पृ 16)। बलराम ने अपने हल से यमुना की धारा को घुन्दावन में खींच लिया था।⁵ इस कथा का संकेत दिया गया है।⁶

ब्रह्मा

ब्रह्मा की विष्णु के नाभिकमल से उत्पत्ति की कथा का उल्लेख किया गया है।⁷ अत इहं पुरुषोत्तमनाभिमुत्त (1) तथा कमलशोभि (24) कहा गया है। अन्य नाम स्वयम्भू (6), प्रजापति (6, 12), ब्रह्मा (24), विधि (24, 299, 176, 243, 313), वेधस (36, 78), हिरण्यगर्भ (200, 206), विधाता

1 दुर्विनीतज्ञत्रियनरेन्द्रनिहृतस्य जनयितुर्जामदग्न्यमुनिधि -

तिलकमञ्जरी, पृ 51

2 महाभारत, 1, 63 भागवतपुराण 1, 3

3. योजनगन्धामिव पाराशर -

-तिलकमञ्जरी, पृ 129

4 पृथुपापिवोपदेशात्सुमेरुमुध्यः -

वही, पृ 277

5 वामनपुराण 5, 8-11

6 लागलीव कालिन्दीजलवेणिका -- सुदूरमाचक्रपं । - तिलकमञ्जरी, पृ 17

7 वही, पृ 1, 241, 206

(248) दिये गये हैं। ब्रह्मा के चार मुखों का वर्णन प्राप्त होता है।¹ अतः इन्हें चतुर्मुख कहा गया है। देवी सरस्वती को ब्रह्मा के मुख में स्थित कहा गया है।²

मन्दार

मन्दार पर्वत के द्वारा समुद्र का मन्यन किया गया था (पृ. 76)। मयन से घनित होकर मन्दार का क्रोधित होना (पृ. 214), तथा सुरों एवम् असुरों के द्वारा निर्दयतापूर्वक आलोडन से मन्दार पर्वत का थकना (पृ. 221) वर्णित किया गया है।

मन्मोदरी

यह रावण की पत्नी थी। (पृ. 135)।

मैनाक

यह हिमालय का पुत्र है (पृ. 5, 8)। इन्द्र द्वारा पर्वतों के पंख काटने पर यह समुद्र में जाकर छिप गया था (पृ. 5, 8)। इसके समुद्र में निवास का उल्लेख किया गया है (पृ. 100)। मैनाक अन्य सभी पर्वतों के मध्य अकेला पक्ष सहित था (पृ. 102)। इसके समुद्र में छिप जाने पर दुःखी हिमालय के द्वारा इसके अन्वेषण का उल्लेख प्राप्त होता है।³

मारीच

मारीच द्वारा स्वर्णमृग का रूप धारण करने की कथा का संकेत मिलता है (पृ. 135)।

मारुति

हनुमान के द्वारा समुद्र के लंघन का उल्लेख हुआ है (पृ. 201)। हनुमान के द्वारा रावण के पुत्र अक्ष का वध करने की दुर्लभ तथा अप्रसिद्ध कथा का उल्लेख हुआ है।⁴

सुम्बह

यह स्वर्ग का गायक एक गन्धर्व है (पृ. 42)।

त्रिजटा

त्रिजटा नामक राक्षसी के राम के विरह से व्याकुल सीता के प्रति सखी भाव का उल्लेख किया गया है (पृ. 135)।

1. तिलकमंजरी, पृ. 312

2. वही, पृ. 1, 5

3. (क) मैनाकवियोगदुः खरुदितहिमाचलाश्च जलमिव-वही, पृ. 203

(ख) मैनाकमन्वेष्टुमन्तः प्रविष्टहिमवत्तेव-वही, पृ. 8

4. मारुतिना भुजवलेन भग्नोऽक्षः,

-तिलकमंजरी, पृ. 135

त्रिशकु

त्रिशकु के स्वर्ग एवम् पृथ्वी के मध्य आकाश में बघोमुख होकर अधर में लटक जाने की प्रसिद्ध कथा¹ का संकेत दिया गया है (पृ. 23) । त्रिशकु राजा के द्वारा वशिष्ठ पुत्रों के श्राप से चाण्डाल बन जाने की कथा² का संकेत भी प्राप्त होना है ।³

धन्वन्तरि

यह स्वर्ग का घेरा कहा जाता है (पृ 55, पृ 159) । इसके समुद्र से उत्पन्न होने का उल्लेख मिलता है ।⁴

नल

निपद्य के राजा नल की कथा प्रसिद्ध है ।⁵ राजा नल का उल्लेख पृ 13 पर किया गया है ।⁶

नल

राम की वानरसेना के सेनापति नल नामक वानर का उल्लेख प्राप्त होता है ।⁷

यम

यह मृत्यु का देवता है । इसे कृतान्त कहा गया है । यम का वाहन महिष है (पृ. 237) । इसे प्राण चुराने वाला चोर कहा गया है (पृ 410) । ससार का अन्त करने के कारण इसे कृतान्त (52,346,410) तथा अन्तक (185), प्रेतनाथ (318) कहा गया है । इसके अपरनाम धर्मराज (पृ 24) वैवस्वत (120) कीनाथ (293,406) है । यम को यमुना के भ्राता के रूप में वर्णित किया गया है (पृ 93,120,293) ।⁸ यमराज को कुप्यावर्ण का बताया

1 रामायण, 1, 50-61

2 वही

3 (क) त्रिशकुः प्रनष्टात्पृथ्वीसन्निधिपरिहारवातनं .. तिलकमञ्जरी, पृ 134

(ख) त्रिशकुसर्पकजाशौचशोधनाय .. -वही, पृ. 23

4 दिव्योपधिरिव मधनोत्थितस्य धन्वन्तरेर्विस्मृता. -तिलकमञ्जरी, पृ 159

5 महाभारत, आरण्यकपर्व

6 नलपृथुप्रभोऽप्यनलपृथुप्रभ. -अवाहा तिलकमञ्जरी, पृ 13

7. - "सेनापतेर्नलस्य" -वही, पृ 137

8 (क) आजिविपन्न .. यमदर्शनागतया यमुनयेव .. वही, पृ 93

(ख) वैवस्वतानुजादेहनावधेन लिप्ताभि .. -वही, पृ 120

(ग) कीनाथानुजावसन्नोत्तरीव .. -वही, पृ 293

गया है (पृ. 24) । क्रोधित यम की हुंकार एवं वक्र भ्रुकुटि का वर्णन किया गया है (86, 52) । यमराज के दूतों का उल्लेख किया गया है (पृ. 40) ।

यमुना

यह यम की भगिनी है (पृ. 93, 120, 293) । वलराम द्वारा इसको अपने हल से खींच लेने की कथा का उल्लेख किया गया है (पृ. 17) ।

रम्भा

यह स्वर्ग की अप्सरा है (42, 172, 312) । इन्द्र की सभा में रम्भा के लास्य नृत्य का उल्लेख आया है (पृ. 42) ।

राम

राम दशरथ के पुत्र थे, अतः दशरथ कहलाये (पृ. 135) । राम-रावण के युद्ध का उल्लेख किया गया है (पृ. 135) । रावण का वध करने के कारण इनका दशास्यदमन (136) नाम पड़ा । अन्य नाम रामचन्द्र (135) रामभद्र (136) हैं । राम द्वारा समुद्र पर सेतु निर्माण के लिये शार्ङ्गों से समुद्र का भेदन करने की कथा का संकेत दिया गया है ।¹ राम-रावण युद्ध में वानरसेना द्वारा सेतु निर्माण का संकेत (पृ. 135) मिलता है ।

रावण

यह लंकाधिपति राक्षससम्राट था (पृ. 95) । रावण द्वारा पार्वती को प्रसन्न करने के लिये अपना सिर काटकर देने की कथा का संकेत दिया गया है ।² रावण द्वारा सीता-हरण की कथा का उल्लेख है ।³ सीता की उदासीनता से रावण का दुःखी होना ।⁴ व रावण द्वारा शिव की उपासना करने का उल्लेख है (पृ. 122) । रावण द्वारा कैलाश पर्वत को अपने हाथों से उठा लेने की कथा का संकेत मिलता है ।⁵

राहु

राहु द्वारा चन्द्रमा को ग्रसने की कथा का अनेक बार उल्लेख किया

1. (क) दाशरथिदशरथशुशानुर्कशितस्थियाम्....

—तिलकमंजरी, पृ. 160

(ख) अनपेक्षितराजविशिखशिविशिखाऽम्बरेण....जलनिधिला....

—वही, पृ. 94

2. प्रणत्वनादरकुपित पार्वतीप्रसादनार्थमुपक्रमन्तद्वितीयकण्ठच्छेद इव रावणः

तिलकमंजरी पृ. 53

3. रावणादिवोत्पन्नपरदारग्रहणःशिलापैः....

वही, पृ. 134

4. जानकीवैमुखदुःखसामदक्षकण्ठ....

वही, पृ. 135

5. पीलस्त्वहस्तोत्सासित कौलासमिव हसन्तम्....

वही, पृ. 239

गया है (पृ 203, 47, 87,)। राहु को विष्णुतुद एवम् मैहिकेय भी कहा जाता है (पृ 203, 87, 47)।

सदमण

यह राम के भ्राता एवं सुमित्रा के पुत्र थे, अत इन्हें सुमित्रामुन (पृ 136) तथा सौमित्रि (204) कहा जाता है। सदमण की पत्नी उमिला थी।¹ रावण के साथ युद्ध करते हुए ये मूर्च्छित हो गये थे।²

लक्ष्मी

यह विष्णु की पत्नी है (पृ 43)। इसकी उत्पत्ति समुद्र-मन्थन से हुई थी (पृ 205), अत समुद्र का उसके प्रति वात्सल्य दर्शित किया गया है (पृ 43)। मेघवाहन द्वारा राजलक्ष्मी को आराधना करने का वर्णन किया गया है (पृ 34, 46)। लक्ष्मी श्वेत कमल के आसन पर बैठती है एवम् कमलों के वन में निवास करती है (पृ 54)। लक्ष्मी का निवास स्थान पद्म नामक महाहृद कहा गया है (पृ 61)।

वासुकि

वासुकि नाग पाताल का अधिपति है (पृ 12, 57)।³ समुद्र-मन्थन के समय बलि ने बलपूर्वक वासुकि को खींचा था।⁴

विभीषण

यह रावण का कनिष्ठ भ्राता था (पृ 135)। इसके द्वारा राम को रावण की शक्ति के विषय में सूचना देकर सहायता की गई थी (पृ 136)। रावण की मृत्यु के पश्चात् सका में विभीषण का सौराज्य स्थापित होने का उल्लेख किया गया है (पृ. 135)।

विष्णु

तिलकमञ्जरी में विष्णु सम्बन्धी अनेक पौराणिक आख्यानों का संकेत मिलता है। विष्णु के लिए प्रयुक्त विभिन्न शब्द उनकी भिन्न-भिन्न विशेषताओं को लक्षित करते हैं। तिलकमञ्जरी में विष्णु के निम्न 19 पर्याय दिये गये हैं— पुरुषोत्तम (1), अज (2), विष्णु (3), वासुदेव (11), अध्वुन (13, 120), कमद्विप (16), दानवारि (20), सत्कर्णानुज (52), असुरारि (43, 122), हरि

1. सौमित्रिचरितमिव विस्तारितोमितास्पशोभम्, —वही, पृ. 204

2. शक्त्या समिति सुमित्रामुतस्थ मूर्च्छीनिपतनस्थानम्, —वही, पृ 136

3. वासुकिरपि... पातयति पातालगराणि। —तिलकमञ्जरी, पृ 57

4. मथनाविष्टे बलिहृठाकृष्टवासुकीफणापीठयतिर्न... —वही, पृ. 122

(43, 121) रयांगपाणि (86), शाङ्गि (121), मधुरिपु (42, 122, 241), वैकुण्ठ (160, 234), केशव (200, 239), दामोदर (206), यवनकाल (234), त्रिविक्रम (240), मुरारि (351) ।

विष्णु के विभिन्न अवतारों का उल्लेख मिलता है । विष्णु ने वामनावतार में अपने पाद-त्रय से पृथ्वी, आकाश तथा स्वर्ग तीनों लोकों को नाप लिया था एवं बलि को पाताल भेज दिया । इस कथा का उल्लेख पृ. 2, 3 तथा 42 पर मिलता है । इनके बराहावतार (पृ. 15, 121, 234) का उल्लेख मिलता है, जिसके अन्तर्गत इन्होंने हिरण्याक्ष का वध किया था (पृ. 121), इनके द्वारा ब्रूमावतार में पृथ्वी को उठाने का संकेत मिलता है (पृ. 121, 15) । विष्णु ने मतस्यावतार में समुद्र में गिरे हुए वेदों का उद्धार किया था ।¹ विष्णु के नर-सिंहावतार का उल्लेख मिलता है ।² इन्होंने कंस का वध किया था, अतः कंसद्विप कहलाये (पृ. 16) । विष्णु सागर में शयन करते हैं (पृ. 16, 20, 120, 121) । शेषनाग इनकी शय्या है (पृ. 20) । कल्पान्त में विष्णु की योग-निद्रा का उल्लेख किया गया है (पृ. 20) । लक्ष्मी-प्राप्ति के लिए इन्होंने समुद्र-मंथन हेतु मंदराचल को उखाड़ लिया था (पृ. 11) ।

विष्णु को मधुकैंटभ नामक राक्षसों का शत्रु वर्णित किया गया है (पृ. 121, 122, 241) । विष्णु को शंख, चक्र, गदा, खड्ग तथा धनुष से युक्त वर्णित किया गया है (276) । इनका शंख पांचजन्य, चक्र सुदर्शन, कौमोदकी गदा, नन्दक खड्ग है तथा शाङ्ख धनुष है (पृ. 276, 160, 121, 86) । विष्णु का वाहन गहड़ है (पृ. 86) । समुद्र-मंथन में विष्णु की भूजारूपी शृङ्खलाओं से मंदराचल को बांधने का उल्लेख किया गया है (पृ. 239) ।

विष्णु के पादाग्र से गंगा के उद्गम की कथा का उल्लेख किया गया है ।³ विष्णु के उदर में समस्त प्राणियों के निवास का वर्णन आया है ।⁴

विश्वकर्मा

यह स्वर्ग का शिल्पी है (पृ. 220) ।

1. विधेहि वेदोद्धारिणः शकुलस्य केतिम्.....

—तिलकमंजरी, पृ. 146 तथा 121

2. प्रोढ़केसरिमकरारितः.....

—वही, पृ. 121

3. त्रिविक्रममिव पादाग्रनिर्गतत्रिपयभासिन्धुप्रवाहम् ।

—तिलकमंजरी, पृ. 240

4. मुरारिजठरावासित इव व्यभान्यत समग्रोऽपिभूतग्रामः ।

—वही, पृ. 351

सगर

सगर के 60, हजार पुत्रों की कथा का उल्लेख किया गया है। मूर्यवशी सगर राजा ने सौ अश्वमेध यज्ञ प्रारम्भ किये जिनमे निम्नानवे यज्ञ पूर्ण हो जाने के बाद जब सौवा यज्ञ चल रहा था तब इन्द्र ने अपने पद के छिन लिए जाने के भय से यज्ञ का अश्व चुराकर, पाताल में ले जाकर कपिल मुनि के आश्रम में बाध दिया। सगर के 60,000 पुत्र उस घोड़े को दूढ़ते-दूढ़ते जब पृथ्वी छोड़कर कपिल मुनि के आश्रम पहुँचे, तो उसे बड़ा देखकर वे मुनि को वी अहर्णकृत्स समझकर अपशब्द कहने लगे। ध्यान भंग होने पर मुनि के तेज से वे भी तुरन्त जलकर भस्म हो गये। इस कथा¹ का उल्लेख पृ 9 पर किया गया है।² जिनका पुनरोद्धार उन्ही के वंशज भगीरथ ने अपनी तपस्या द्वारा गंगा को स्वर्ग से पृथ्वी पर लाकर किया। इसी कारण गंगा भागीरथी कहायी।

सती

ये शिव की पत्नी तथा हिमालय की पुत्री है (पृ 5)। शिव का अपमान होने पर वृक्ष की पुत्री सती द्वारा आत्माहुति (पृ 395) देने की कथा वर्णन की गयी है। अन्यत्र सती के द्वारा शिव के शरीर में प्रवेश करने का उल्लेख किया गया है।³

समुद्र मन्थन

समुद्र मन्थन की प्रसिद्ध कथा का तिलकमञ्जरी में अनेको बार उल्लेख किया गया है (पृ 43, 205, 54, 159, 58, 211, 76, 121, 122, 203, 204, 214, 221, 234 239)।

समुद्र मन्थन से अमृत की उत्पत्ति हुई थी (पृ 205), जिसका वितरण देवताओं में किया गया था।⁴ ऐरावत की समुद्र-मन्थन से उत्पत्ति एवं इन्द्र द्वारा उसका अपहरण (पृ 54), पारिजात वृक्ष की मन्थन से उत्पत्ति (पृ 54), समुद्र में कालकूट की उत्पत्ति पर देवों तथा दानवों का सन्नमित होने (54) का उल्लेख है। चन्द्रमा, कोस्तुभमणि, सुधा, मदिरा इन सबकी प्राप्ति समुद्र-मन्थन से हुई, अत इन्हें लक्ष्मी का सहोदर-समाज कहा गया है (पृ 54)। कामधेनु की क्षीर-सागर से उत्पत्ति का उल्लेख है (पृ 58, 211)। दिव्य अश्व उर्ध्व श्रवस की

1. रामायण 1 1, 42-44, महा 3, 108, भाग पु 99

2. कपिलकोपानलेखनीकृतसगरतनयस्वर्गवातामिव प्रष्टु भागीरथीम्

—वही, पृ 9

3. मंनाकेन महार्णवे हरतनी सत्या प्रवेशेकृते, —तिलकमञ्जरी, पृ. 5

4. पीयूषदानकृतार्थीकृतसकलाचिसुरसार्थेनमथनविरत —वही, पृ 43

उत्पत्ति भी समुद्र-मन्थन से हुई (पृ. 121)। समुद्र से अप्सराओं की भी उत्पत्ति हुई (पृ. 122)।

सीता

यह जनक की पुत्री है अतः जानकी (पृ. 135) जनकदुहिता (पृ. 136) तथा मैथिली (पृ. 135) नाम है। ये राम की पत्नी थी। सीता की अग्नि-परीक्षा की कथा का उल्लेख किया गया है। राक्षसग्रह में निवास करने के अवसर पर कलंक के निवारण हेतु सीता की अग्नि-परीक्षा ली गई।¹

सुग्रीव

सुग्रीव राम का मित्र था। सुग्रीव की सेना में तारु, नील तथा अंगद थे (पृ. 55)।² सुग्रीव द्वारा स्थापित शिविर भूमि का उल्लेख किया गया है। (पृ. 135)।

शत्रुघ्न

इनकी पत्नी का नाम अतुकीर्ति था (पृ. 13)।

शिव

शिव सम्बन्धी अनेक कथाओं का उल्लेख किया है। शिव के लिये प्रयुक्त शब्द उनकी विशेषताओं को प्रकट करते हैं (पृ. 16)। शंकर के द्वारा अन्धक नामक दैत्य का विनाश किया गया (पृ. 5, 120, 185), अतः इन्हें अन्धकाराति कहते हैं। शिव ने गजामुर का नाश किया (पृ. 185, 87) तथा प्रलयकाल में गजामुर के चर्म को धारण किया (पृ. 14), अतः इन्हें गजदानधारि विशेषण प्राप्त हुआ (पृ. 87)। प्रलयकाल में शिव के महामैरव रूप का उल्लेख (पृ. 14) किया गया है, उनका अट्टहास (पृ. 84), प्रलयकाल में शिव का ताण्डव नृत्य (पृ. 239) वर्णित किया गया है। शिव विश्व के संहारकर्त्ता कहे गये हैं। शिव का निवास स्थान फौलास पर्वत है (पृ. 23)। शिव की जटा में अर्धचन्द्र (पृ. 23, 313, 44), शिव का गंगा को अपने सिर पर धारण करना (211)। शिव के तृतीय नेत्र से कामदेव का भस्मीभूत होना (23, 104, 162, 248, 266, 276) आदि वर्णित किये गये हैं।

शिव ने समुद्र-मन्थन से निकले विष का पान कर उसे कण्ठ में ही रोक लिया, अतः वे कण्ठकाल कहलाये।³

1. अपनीतरक्षोगृहनिवासनिर्वादि कलंकाया जनकदुहितुः—

—तिलकमंजरी, पृ. 136

2. सुग्रीवसेनामिव स्फुरत्तास्थ्रीलांगदाम्,

—वही, पृ. 55

3. कण्ठकालकूटकालिकामिव कालाग्नि कण्ठकालस्य—

—तिलकमंजरी, पृ. 134

शिव के द्वारा अर्जुन की परोक्षा के लिये किरात का वेश धारण किया गया था। इस कथा का उल्लेख पृ 239 तथा 36 पर प्राप्त होता है इसी के आधार पर शिव को क्रीडाकिरात कहा गया है (पृ 236)। दक्ष के यज्ञ में पति का अपमान होने पर सति ने अपनी आहुति दे दी, तब क्रोधित होकर शिव ने अपने शरीर की भस्म से दक्ष के यज्ञ का नाश कर दिया। इस कथा का उल्लेख पृ 395 पर प्राप्त होता है।¹ शिव के शरीर पर भस्म मलने का उल्लेख पृ 239 पर किया गया है। शिव तथा पार्वती के अर्धनारीश्वर रूप का वर्णन किया गया है।²

95406

तिलकमञ्जरी में शिव के निम्नलिखित 23 नाम अर्पण करके (313), रुद्र, (5), हर (5, 101, 266, 225), स्याणु (6), शूनपाणि (12) महाभरत (14, 84), शशांकमौलि (16), विनालाक्ष (23), ईशान (23, 162, 276), विपलाक्ष (24), ह्यम्बक (43, 137, 203, 211), शूलामुघ (397), गजदानवारि (87), छण्डपरशु (87, 239) मृगाकमौलि (16), धूर्जटि (104, 121), अम्बकाराति (120), शिव (198), ईश (800) नीलमोहित (222), कण्ठकाल (234), क्रीडाकिरात (239), गिरिज (247)।

शेषनाग

यह नामों का राजा है। फणिराज से मन्दरपर्वत के मध्यभाग को बाधकर समुद्र का मन्थन किया गया था (पृ, 204)। भुजंगराज का मन्थन के श्रम से थकित होना (पृ 203), शेषाहि (पृ 23), शेषनाग द्वारा पृथ्वी को अपने फण पर धारण करने का उल्लेख है (पृ 54)।

दार्शनिक सिद्धान्त

धनपाल वैदिक एवं पौराणिक साहित्य के अतिरिक्त वर्णनशास्त्र में भी पूर्णतः निष्णात थे। यह तिलकमञ्जरी में प्रयुक्त अनेक दार्शनिक उपमाओं, उत्प्रेक्षाओं तथा अन्य उल्लेखों आदि के विवेचन से ज्ञात होता है।

सारथ्य

धनपाल ने सारथ्य के पुरुष एवं प्रकृति, इन दो प्रमुख तत्वों का एक उपमा के प्रसंग में निरूपण किया है।³ सारथ्यमतानुसार अविद्या के कारण प्रकृति

- 1 दक्षाध्वरध्वसिन्धुमागभास्वरेण - वही, पृ 395
- 2 (क) शम्भोरिवार्धनारीश्वरस्य, - वही, पृ 253
- (ख) "शरीराद्येन लब्धप्रियागर्भगामस्य कन्याम्" - वही, पृ 313
- (ग) भवानीव शम्भोर्द्वितीयापि भर्तुरेक शरीरमभवत्, - वही, पृ 263
- 3 दर्शनादेव चासौ जन्मसहस्रं पुमान्निव साहचर्यपरिकल्पित प्रकृतिममुचत्।
- तिलकमञ्जरी, पृ 278

के साथ पुरुष का पुष्करपलाशवत् निलिप्त सम्बन्ध होता है, किन्तु विवेकख्याति होते ही यही पुरुष त्रिगुणात्मिका सुखदुःख मोहस्वरूपा प्रकृति से सम्बन्ध विच्छेद करके अपने स्वरूप में स्थित हो जाता है।¹ इसी सिद्धान्त का संकेत धनपाल ने प्रस्तुत प्रसंग में दिया है। सांख्य दर्शन में सत्त्व, रजस्, तथा तमोगुण युक्त त्रिगुणकल्पना की गई है।² तिलकमंजरी में सत्त्व तथा रजोगुण का उल्लेख किया गया है।³ विषय⁴ एवं ज्ञानेन्द्रियो⁵ का भी उल्लेख मिलता है।

योग

योग शब्द का प्रयोग किया गया है।⁶ चित्त की वृत्तियों का निरोध ही योग है।⁷ एक प्रसंग में कुम्भक प्राणायाम का संकेत प्राप्त होता है।⁸ प्राणायाम का अर्थ है श्वास और प्रश्वास की गति को विच्छिन्न कर देना। श्वास बाहरी वायु को भीतर खींचने की क्रिया को कहते हैं और भीतरी वायु को बाहर निकालना प्रश्वास कहलाता है। उन दोनों का संचरण न होना ही प्राणायाम है। कुम्भक प्राणायाम में वायु को भीतर ही स्तम्भित कर दिया जाता है।⁹

एक अन्य उल्लेख में योगी द्वारा स्वरूप के साक्षात्कार का वर्णन है।¹⁰ जिससे असम्प्रज्ञात समाधि का संकेत प्राप्त होता है।¹¹ अन्यत्र भी इसका संकेत

1. ईश्वरकृष्ण, सांख्यकारिका 64, 65

2. वही, पृ. 12, 13

3. सार्विकैरपि राजसभावाप्त ख्यातिभिः....

—तिलकमंजरी, पृ. 10

4. रूपज्ञगन्धवर्ण....विषयसौख्यमिव,

—वही, पृ. 335

5. एवं च विकलीभूतसकलेन्द्रिया....

—वही, पृ. 335

6. तिलकमंजरी, पृ. 9

7. योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः

पातंजलयोगसूत्र 1/2

8. अप्रयुक्तयोगामिरैकावयव प्रकटाननमरुतामपि गति स्तम्भयन्तीभिः....

—तिलकमंजरी, पृ. 9

9. तस्मिन् सति श्वासप्रश्वासयोर्यतिविच्छेदः

—योगसूत्र 2/49

10. योगीज्ञानयोचरं चात्मनो रूपमध्यक्षविषयोऽकुर्वन्ति,

—तिलकमंजरी, पृ. 45

11. तदा द्रष्टुः स्वरूपेऽवस्थानम्

—योगसूत्र 11/17, 18, 113

दिया गया है।¹ समाधि² का उल्लेख मिलता है।³ ध्यान का संकेत दिया गया है।⁴ ध्यान एकाग्रता को कहते हैं।⁵ पद्मासन, अपवर्ग, मोक्षादि शब्दों का उल्लेख किया गया है।⁶

वेदान्त

वेदान्त के विवर्तवाद का दो स्थानों पर संकेत प्राप्त होता है।⁷ विवर्त तथा परिणाम ये दो सिद्धान्त प्रसिद्ध हैं। सात्य तथा योग परिणाम को मानते हैं तथा वेदान्त विवर्तवाद को स्वीकार करता है। विवर्त अतात्त्विक परिणाम को कहते हैं जैसे रज्जुखण्ड में सर्प की प्रतीति।

न्याय वैशेषिक

वैशेषिक मत का दो स्थानों पर उल्लेख मिलता है।⁸ वैशेषिक मत में द्रव्य की प्रधानता तथा गुणों की गौणता मानी गई है। कणाद के वैशेषिक दर्शन में द्रव्य, गुण, कर्म, सामान्य, विशेष और समवाय इन छ पदार्थों की व्याख्या की गई है। इसमें से द्रव्य पदार्थ को प्रधान एवं नित्य माना गया है। द्रव्य अन्य सभी पदार्थों का आधार होने से प्रधान है।⁹ द्रव्य समवायिकारण तथा गुणों

- 1 "क्षणवास्वपि समस्तवस्तुजातमुपजातयोगितान इव विज्ञातनिरवशेष-
विशेषमावेदयति। -तिलकमञ्जरी, पृ 130
- 2 तदेवार्थमात्रनिर्भास स्वरूपशून्यामिव समाधि। -योगसूत्र 3।3
- 3 गृहीतगाढचिन्तामोनश्च दृढसमाधिरस्य इव -तिलकमञ्जरी, पृ 130
- 4 अवधाननिश्चलेन चेतसा परमयोगीव -वही, पृ 141
- 5 तत्र प्रत्ययैकतानताध्यान। -योगसूत्र 3।2
- 6 (क) निबद्धपद्मासनम् -तिलकमञ्जरी, पृ 217
(ख) आबध्यपद्मासनम् -वही, पृ 255
(ग) बद्धपद्मासनम् -वही, पृ 399
(घ) अपवर्गचलितधीरवर्गभिन्नसूर्यमण्डलरुधिर प्रवाह इव -वही, पृ 96
(ङ) विषमाश्वमण्डलमेदिन प्राप्तमोक्षा, -वही, पृ 89
- 7 (क) अमुकतस्यैव विवर्तः -वही, पृ 126
(ख) अन्तर्कमिवोपजातगजविवर्तम्, -वही, पृ 185
- 8 (क) वैशेषिकमते द्रव्यस्य कूटस्थनित्यता। -तिलकमञ्जरी, पृ 12
(ख) वैशेषिकमते द्रव्यस्य प्राधान्य गुणानामुपसर्जनभावो बभूव। -वही, पृ 15

का आश्रय होता है। द्रव्य नहीं है, पृथ्वी जल, अग्नि, वायु, आकाश, काल, दिक्, आत्मा और मन।¹

न्याय-दर्शन का उल्लेख किया गया है।² तर्क-विद्या का भी निर्देय दिया गया है।³ नैयायिकों को प्रामाणिक तथा प्रमाणविद् कहा गया है।⁴ न्यायशास्त्र में प्रमाणों का निरूपण हुआ है, अतः इसे प्रमाणशास्त्र भी कहा गया है। प्रमाण का अनेक स्थानों पर उल्लेख आया है।⁵ प्रमाण का लक्षण है—प्रमाकरणं प्रमाणम् अर्थात् प्रमा का साधन प्रमाण है। प्रमा यथार्थ अनुभव को कहते हैं—यथार्थानुभवः प्रमा। अतः यथार्थानुभव के साधन को ही प्रमाण कहते हैं।⁶ न्यायशास्त्र में चार प्रमाण माने गये हैं—प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान व शब्द प्रमाण।⁷ समवायिकारण का उल्लेख मिलता है।⁸ पट का समवायिकारण तन्तु है। यत्समवेतं कार्यमुत्पद्यते ततः समवायिकारणम्। यथा पटस्य तन्तुः। प्रमेय का उल्लेख किया गया है।⁹ शातव्य विषय को प्रमेय कहते हैं।

बौद्ध

बौद्धों के क्षणिकवाद का संकेत एक उपमा के अन्तर्गत मिलता है।¹⁰ बौद्धों के अनुसार पदार्थों का द्वितीय क्षण में निरन्वय अर्थात् नाश हो जाता है।

बौद्धों के जून्यवाद का भी उल्लेख आया है।¹¹ बौद्धों में माध्यमिक जून्यवाद को मानते हैं।

1. तत्र समवायिकारणं द्रव्यम्। गुणाश्रयो वा। तानि च द्रव्याणि पृथिव्यप्ते-जीवाभ्याकाशकालदिगात्मनांसि नर्द्वैव।

—केशवमिश्र, तर्कभाषा, पृ. 170

2. न्यायदर्शनानुरागिमिररीद्वैः—

—तिलकमंजरी, पृ. 10

3. सत्तर्कविद्यामिव विधिनिरूपितानवद्य प्रमाणाम्।

—वही, पृ. 24

4. (क) प्रमाणविद्भिर्परम्प्रमाणविद्भिः—

—वही, पृ. 10

- (ख) परमतज्ज्ञाः पौराः प्रामाणिकाश्च,

—वही, पृ. 260

5. वही, पृ. 10, 260, 24

6. केशवमिश्र, तर्कभाषा, पृ. 13, 14

7. प्रत्यक्षानुमानोपमानशब्दाः प्रमाणाणि

—न्यायसूत्र, 1।1।3

8. रीत्युपादानकारणैः—

—तिलकमंजरी, पृ. 234

9. कदाचित् प्रमाणप्रमेयस्वरूपनिरूपणेन—

—वही, पृ. 104

10. यस्य दोष्णि स्फुरद्धेतो प्रतीये विबुधेध्रुवः।

बौद्धतर्क इवायानां नाशो राज्ञां निरन्वयः॥

—वही, पृ. 16

11. बौद्ध इव सर्वतः जून्यदर्शी—

—वही, पृ. 28

बुद्ध के दशबल नामका उल्लेख मिलता है ।¹ दान, शील, क्षमा, अवोयं, ध्यान, प्रज्ञा, बल उपाय, प्रणिधि तथा ज्ञान, इन दस बलों के कारण बुद्ध को दशबल कहा जाता है ।²

जैन

एक उपमा के प्रसंग में जैन दर्शन का उल्लेख मिलता है ।³ जैन दर्शन की आहूत-दर्शन भी कहा गया है ।⁴ "नैगम" तथा "व्यवहार" जैन-दर्शन के पारिभाषिक शब्द हैं । जैन दर्शन में ज्ञान के दो रूप माने गये हैं, प्रमाण और नय । प्रमाण का अर्थ वस्तु के उस ज्ञान से है, जैसी वह स्वयं है और नय का तात्पर्य उस वस्तु के ज्ञाता के विशेष प्रसंग अथवा सम्बन्ध में ज्ञान से है । नय वह दृष्टिकोण है जिससे कि हम किसी वस्तु के विषय में परामर्श देते हैं । वस्तु के अनेक धर्मों में से किसी एक धर्म के द्वारा वस्तु का निश्चय करने पर नय का ज्ञान होता है ।⁵

नैगम नय तथा व्यवहार नय ये दो नय के भेद हैं ।

नैगम नय—किसी क्रिया के उस प्रयोजन से सम्बन्धित है, जो उस क्रिया में आद्योपान्त उपस्थित है । जैसे कोई व्यक्ति अग्नि, जल, बर्तनादि लि जा रहा है तो यह ज्ञात होता है कि वह भोजन बनाने जा रहा है । यहाँ अन्य सभी क्रियायें भोजन बनाने के प्रयोजन से की जा रही हैं ।

व्यवहार नय—यह व्यवहारिक ज्ञान पर आधारित सर्वसाधारण का दृष्टिकोण है । इसमें वस्तुओं पर उनके मूलरूप में विचार किया जाता है और उनकी व्यक्तिगत विशेषताओं पर जोर दिया जाता है । इस प्रकार यह ज्ञात होता है कि धनपाल ने भारतीय दर्शन के साङ्ख्य, योग, वेदान्त, न्याय-वैशेषिक, बौद्ध तथा जैन इन छ. सिद्धान्तों का सम्यग् अध्ययन किया था ।

अन्य शास्त्र

धर्मशास्त्र

तिलकमञ्जरी में धर्मशास्त्र एवं उससे सम्बन्धित अनेक उल्लेख प्राप्त

1 "वासदशबलनीनच्छदकलापाच्छादितामि" --वही, पृ 245

2 दान शील क्षमाऽवोयं ध्यानप्रज्ञाबलानि च
उपायः प्रणिधिर्ज्ञानं दश बुद्धबलानि ये ॥

--वही, पराग टीका भाग 3, पृ 148

3 अर्द्धदर्शनस्थितिरेव नैगमव्यवहारासिप्तलोका, --तिलकमञ्जरी, पृ 11

4 माधवाचार्य, सर्वदर्शनसंग्रह, पृ 104

5 शर्मा, रामनाथ, भारतीय दर्शन के मूल तत्व, पृ 96

होते हैं। मेघवाहन के मन्त्रिगणों को धर्मशास्त्र का ज्ञाता कहा गया है।¹ स्वयं मेघवाहन धर्म के प्रति पक्षपात रखने के कारण यज्ञादि कर्मों में धर्माधिकारी का स्थान ग्रहण करता था।² मेघवाहन की आज्ञा मात्र राज्य में अन्याय का विरोध करती थी, उसके धर्माधिकारी तो धर्म की शोभा थे।³ पुरुषार्थ का उल्लेख किया गया है।⁴ धर्म, अर्थ, काम तथा मोक्ष पुरुषार्थचतुष्टय माने गये। प्रथम पुरुषार्थ धर्म का उल्लेख किया गया है।⁵

देव-ऋण, ऋणि-ऋण तथा पितृ-ऋण इन तीनों ऋणों का संकेत मिलता है। यज्ञ के द्वारा देव-ऋण से, वेदाध्ययन के द्वारा ऋणि-ऋण से तथा पुत्रोत्पत्ति द्वारा पितृ-ऋण से मुक्ति प्राप्त होती है।⁶

धर्म, अर्थ तथा काम को त्रिवर्ग कहा जाता है। इस त्रिवर्ग का उल्लेख किया गया है।⁷

जन्म के दसवें दिन नामकरण संस्कार का उल्लेख किया गया है,⁸ किन्तु एक अन्य प्रसंग में जन्म के ग्यारहवें दिन नामकरण संस्कार निष्पन्न करने का उल्लेख है।⁹ पारस्कर गृह्यसूत्र के अनुसार दसवें दिन नामकरण का विधान किया गया है—'दशम्यामुत्थाय पिता नाम कुर्वीत्'। मनुस्मृति में भी कहा गया है कि जन्म के दसवें अथवा बाहरवें दिन पुत्र का नामकरण करना चाहिए—'नामद्वये दशम्या तु द्वादश्यां वास्य कारयेत्।' जन्म के ग्यारहवें अथवा बारहवें दिन भी नामकरण का विधान है—'एकादशे द्वादशे वा पिता नाम कुर्वीत्।' नामकरण

1. सचिवलोकोऽपि श्रुतत्वादधर्मशास्त्राणाम्.....

—तिलकमंजरी, पृ. 20

2. धर्मपक्षपातितया च द्वेद्विजातितपस्विजनकार्येषु महत्सु कार्यासने भेजे ।

—वही, पृ. 19

3. आज्ञैवान्यायं न्यपेक्षयद्धर्मो धर्मस्थेयाः,

—वही, पृ. 15

4. सकलपुरुषार्थसिद्धिभिरिव.....

—वही, पृ. 9

5. मन्दरितप्रथमपुरुषार्थसामर्थ्ये.....

—वही, पृ. 297

6. 'राजन् ! अध्वरस्वाध्यायविधानादानृण्यं गतोऽसि नः । पितृणामपि गच्छ' इति याचितप्रसूतेरिव प्रादुर्भूतधर्मवासनया संविहितदैवपिभिः,

—वही, पृ. 20

7. अनयास्माकमविकला त्रिवर्गसम्पत्तिः,

—तिलकमंजरी, पृ. 28

8. समागते च दशमेऽह्नि कारयित्वा.....हरिवाहन इति शिशोर्नाम चक्रे ।

वही, पृ. 78

9. अतिक्रान्ते च दशमेऽह्नि.....मलयसुन्दरीति मे नाम कृतवान् ।

—वही, पृ. 263.

पर ब्राह्मणों को गोदान एवं स्वर्णदान देने का वर्णन किया गया है ।¹ नामकरण के अतिरिक्त अन्नप्राशन तथा उपनयन सस्कार वेदोक्त विधि से सम्पन्न किये गये थे ।² उसका छठे वर्ष में उपनयन सस्कार किया गया था ।³

गन्धर्व-विवाह का उल्लेख आया है । मलयसुन्दरी की माता गन्धर्वदत्ता का कुसुमशेखर के साथ गान्धर्व-विधि से विवाह सम्पन्न हुआ था ।⁴ इसी प्रकार तारक का प्रियदर्शना ॥ गान्धर्व-विवाह हुआ था ।⁵ इसी प्रसंग में प्रतिलोभ विवाह का भी उल्लेख आया है ।⁶ वैश्य पुत्र तारक का विवाह शत्रु कन्या प्रियदर्शना के साथ हुआ था क्योंकि दुष्कुल से भी सुन्दर कन्यारत्न का ग्रहण करना शास्त्रा-नुकूल है ।⁷

पितरों को निवाप-दान देने का अनेक बार उल्लेख आया है ।⁸ निवा-पाञ्जलि तिलोदक से दी जानी थी ।⁹ पितृ तर्पण का भी वर्णन आया है ।¹⁰ पञ्चमी-श्राद्ध सम्पन्न करने का उल्लेख किया गया है ।¹¹

याज्ञवल्क्य-स्मृति में ब्रह्मचारी द्वारा ब्रह्मसूत्र धारण करने का विधान किया गया है— दण्डाजिनोपवीतानि मेखला चैव धारयेत् (1/29) । विद्याधरमुनि

- 1 दत्त्वासमारोपिताभरणा सवत्सा सहस्रो वा सुवर्णं च ...
—वही, पृ 78
- 2 अखिलवेदोक्तविधिना... निवर्तितान्नप्राशनादिकसलसस्कारस्य ...
—वही, पृ 78
- 3 अक्षणीणं च पण्डे ... उपनिष्ये च तेष्व ...
—वही, पृ 78-79
- 4 तामुपयम्पसम्पन्निवर्तिना गान्धर्वेण ...
—तिलकमजरी, पृ 343
- 5 वही, पृ 129
- 6 स्वजातिनिरपेक्षस्तत्रैव ...
—तिलकमजरी, पृ 129
- 7 'दुष्कुलादपि ग्राह्यमग्नारत्नम्' इत्याचार्यवचनम् ...
—वही, पृ 129
- 8 (क) वत्स, निवापदानैरिदानीमायुष्मतासम्भाविता स्म ... पितृभिः,
—वही, पृ 20
(ख) दशरथात्मजेन... निवापाञ्जलि,
—वही, पृ 135
(ग) निवापसलिलाञ्जलिभिव प्रदातुम्...
—वही, पृ 409
- 9 दत्त्वा मगरसमाप्तप्राणेष्वपि ... तिलोदकं निवापाञ्जलिम् ...
वही, पृ 97
- 10 पुण्यासु कृष्णचतुर्दशीषु दुर्निर्वातशत्रियनरेन्द्रनिहनस्य ... करोमि तर्पणम् ।
—वही, पृ 51
- 11 उपकल्प्यमानपञ्चमीश्राद्धम्,
—वही, पृ 64

ने ब्रह्मसूत्र धारण किया था ¹ व्रतावस्था में राजा मेघवाहन कुश-शैल्या पर शयन करते थे ² नैष्ठिक का उल्लेख किया गया है ³

धर्मशास्त्र में दान का अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है। तिलकमंजरी में ब्राह्मणों को दान देने का अनेक स्थानों पर उल्लेख है। श्रोत्रियों को दान में दी गई सवत्सा गावों से राजकुल की वाद्यकला भर गई थी ⁴

अपराधी व्यक्ति को दाण्डित करने के लिए धर्मशास्त्रप्रणीत निग्रहविधियों का उल्लेख है, जिनमें हाथ पैर काटना, देश-निकाला तथा गधे पर बँटाकर घुमाना ये प्रमुख हैं ⁵

चान्द्रायण व्रत का उल्लेख मिलता है ⁶ पुत्र की कामना से अनेक प्रकार के व्रत धारण करने वाली अश्वत्थपुर की नारियों का वर्णन प्राप्त होता है ⁷ शिशुजन्म पर पष्ठी देवी की पूजा का विधान किया गया है ⁸ हरिवाहन के जन्म पर पष्ठी की पूजा की गई थी ⁹ इसी प्रकार जातमातृपटल का लेखन तथा आयवृद्धा देवी की पूजा का उल्लेख किया गया है ¹⁰ पुत्र-जन्म के छठे दिन रात्रि-जागरण करने का वर्णन मिलता है ¹¹ रायत्रीमन्त्र के जप का उल्लेख है ¹²

1.प्रकटोपलक्षमाणब्रह्मसूत्राम्, —तिलकमंजरी, पृ. 24
2. प्रकल्पितं कुशतल्पमभात् । —वही, पृ. 61
3. प्रतिपन्ननैष्ठिकोचितक्रियः..... —वही, पृ. 34
4. वही, पृ. 64
5. यदीदृशोऽपराधो नैगमन्यायकारिणं करचरणकल्पनेन वा स्वदेश निर्वासनेन वा रामसमारोपणेन बान्धेन वा धर्मशास्त्रप्रणीतनीतिना निग्रहणेन विनयं प्राप्नोति । —तिलकमंजरी, पृ. 112
6. चान्द्रायणादिविधिव्रतविधिः..... —वही, पृ. 345
7. पुत्रकाम्यन्तीभिरन्तःपुरकामिनीर्विधीयमानविविधव्रतविशेषम्, —वही, पृ. 65
8. मातृकासु पूज्यतमा सा च पष्ठी प्रकीर्तिता शिशूनां प्रतिविशेषेण प्रतिपालनकारिणी । तपस्विनी विष्णुभक्ता कार्तिकेयस्य कामिनीम् । —वही, पराग टीका, भाग 2, पृ. 185
9. आहृत भगवतीं पष्ठीदेवीम्, —वही, पृ. 77
10. अलिखत जातमातृपटलम्, आरभध्वभायंवृद्धासपर्याम्, —तिलकमंजरी, पृ. 77
11. अतिक्रान्ते च पष्ठीजागरे, —वही, पृ. 78

पचान्न तप का उल्लेख है ।¹ महापातक² तथा दिव्य³ आदि धर्मशास्त्र सम्बन्धी अन्य पारिभाषिक शब्दों का उल्लेख किया गया है ।

आयुर्वेद

तिलकमजरी में आयुर्वेद का उल्लेख किया गया है । आयुर्वेद में पारगन वेद्य हरिवाहन की देखभाल करने थे ।⁴ इसके अतिरिक्त सन्निपात नामक व्याधि का उल्लेख अनेक बार किया गया है । मेघवाहन ऐश्वर्य रूषी सन्निपात से व्यामोहित नहीं था ।⁵ सन्निपात ज्वर को रोगों में प्रमुख कहा गया है ।⁶ सन्निपात ज्वर में मृत्यु की प्राप्ति का उल्लेख किया गया है ।⁷

गलग्रह नामक रोग का संकेत मिलता है ।⁸ चरक के अनुसार जिस मनुष्य का कफ स्थिर होकर गर्तों के अन्दर ठहरा हुआ शोथ उत्पन्न करता है, उसे गलग्रह ही जाता है ।⁹

बहुगुल्म नामक उदर रोग उपवर्णित किया गया है ।¹⁰ गुल्म हृदय तथा नाभि के बीच में मचरणशील अथवा अचल तथा बढ़ने-घटने वाली गोलाकार ग्रन्थि को कहते हैं ।¹¹ आयुर्वेद में गुल्म के पाँच भेद बताये गये हैं—(1) वातज (2) पित्तज (3) कफज (4) विदोषज तथा रक्तज ।¹² यहाँ वातज गुल्म की ओर संकेत है ।

राजयक्ष्मा जिते आजकल टी बी कहते हैं, का उल्लेख आया है ।¹³

- 1 वही, पृ 257
- 2 पचतप माघनविधानसंलग्न " वही, पृ 236
- 3 वही, पृ 12,253
- 4 वही, पृ 15
- 5 सर्वायुर्वेदपारमंभिपयिभि - --- वही, पृ 78
- 6 अजहोवृत्त परमैश्वर्यसन्निपातेन, ---वही, पृ. 14
- 7 सन्निपातज्वरपुर सरारोषा . . . ---वही, पृ 376
- 8 दत्तदीर्घनिद्रामहासन्निपाता , ---वही, पृ 89
- 9 तिभीना गलग्रह , --- तिलकमजरी, पृ 15
- 10 यस्य श्लेष्मा प्रकृषितस्तिष्ठत्यन्तर्गले स्थिर ।
आमु मजनयेच्छोर्धं जायतेऽस्य गलग्रह ॥ ---चरकसंहिता, 18/22
11. वातरोगोपहृत्तमिव बहुगुल्मसकुलोदरम्, ---तिनकमजरी, पृ 212
12. भावप्रकाश, भाग 2, श्लोक 5
- 13 वही, श्लोक 1
- 14 सकलविपक्षराजराज्यक्ष्मा - --- तिलकमजरी, पृ 163

गणित

तिलकमंजरी में गणित का संख्यान शास्त्र के नाम से अभिहित किया गया है।¹ रेखा गणित का संकेत भी दिया गया है। रेखा गणित के लिए क्षेत्र-गणित शब्द प्रचलित था।² रेखा गणित में प्रयुक्त लम्ब, भुज तथा कर्ण शब्दों का उल्लेख है।

संगीत

तिलकमंजरी में संगीत सम्बन्धी विषयों एवं शब्दों का बहुलता से प्रयोग हुआ है। इसमें संगीत के लिए गीतशास्त्र तथा संगीतज्ञ के लिए गान्धर्विक उपाध्याय शब्दों का प्रयोग किया गया है।³ संगीत की गोष्ठी का उल्लेख किया गया है तथा गायक को गायक कहा गया है।⁴

‘संगीतकम्’ शब्द का दो बार प्रयोग किया गया है।⁵ गीत, नृत्य तथा वाद्य इन तीनों को संगीतक कहते हैं—

‘गीतनृत्यवाद्यप्रयं प्रेक्षणार्थं कृतं संगीतकमुच्यते’

राग शब्द का अनेक बार प्रयोग किया गया है (पृ. 18, 70, 186) विशिष्ट रागों में पंचम तथा गान्धार का उल्लेख किया गया है।⁶ पंचम राग को सर्वश्रेष्ठ कहा गया है।⁷ जिसमें नाभि से उठकर वायु वक्ष, हृदय तथा कण्ठ में विचरण करती हुई मध्यम स्थान को प्राप्त होती है उसे पंचम राग कहते हैं।⁸

1. संख्यानशास्त्रेणैव नवदशालंकृतेन..... —वही, पृ. 229
2. क्षेत्रगणितमिव लम्बभुजकर्णोद्भासितम्, —वही, पृ. 24
3. गीतशास्त्रपरिज्ञानदूरारुढगर्वैर्गान्धर्विकोपाध्यायैः..... —तिलकमंजरी, पृ. 70
4. (क)गीतगोष्ठीस्वरविचारा, —वही, पृ. 41 तथा 184
(ख) वही, पृ. 18, 174
5. आनतितज्जिघ्रिषिना दत्तमार्जनमृदंगस्तनितगम्भीरेण स्वरेण संगीतकमिव प्रस्तावयन्..... —वही, पृ. 34 तथा 268
6. वही, पृ. 70, 57, 42
7. पंचमश्रुतिमिव गीतीनाम्, —वही, पृ. 159
8. वायुः समुत्थितो नाभेरुरोहत्कण्ठभूर्धसू ।
विचरन् मध्यमस्थानप्राप्त्या पंचम उच्यते ॥

—तिलकमंजरी, पराग टीका, भाग 2, पृ. 172

स्वर का अनेक स्थानो पर उल्लेख है (41, 227, 372) । पचम एव पङ्कज स्वरों का उल्लेख किया गया है ।¹ जो थुनि के बाद हो तथा अनुरणात्मक श्रोत्राभिराम और रजक हो, उसे स्वर कहते हैं ।² स्वर सात हैं—पङ्कज, श्रुपम, गान्धार मध्यम, पचम, धैवत तथा निषाद ।³

गीत का अनेकधा उल्लेख किया गया है । राग या जाति, पद, ताल तथा मार्ग—इन चार अंगों से युक्त गान भीत कहलाता है ।⁴

ग्राम शब्द अनेक बार प्रयुक्त हुआ है (186, 42, 57, 70) । ग्राम स्वरमघात विशेष को कहते हैं ।⁵ गान्धार-ग्राम का उल्लेख किया गया है ।⁶

मूर्च्छना⁷ शब्द अनेक बार प्रयुक्त हुआ है (पृ 57, 120, 42) । गीति शब्द का उल्लेख हुआ है ।⁸ स्थायी, आरोही तथा अवरोही वर्णों से अलङ्कृत पद एव लय से युक्त गान-त्रिया भीति कहलाती है ।⁹ रेका-मीनि का उल्लेख आया है ।¹⁰ इसके अतिरिक्त आरोह तथा अवरोह,¹¹ ताल तथा लय¹² काकली-भीत,¹³

1 (क) सूच्यमानपचमस्वरप्रवृत्ति —तिलकमञ्जरी, पृ 227

(ख) त्रियमाणपङ्कजस्वरानुवाद इव " " —वही, पृ. 227

(ग) पङ्कजादिस्वरविभागनिर्णयेषु " " —वही, पृ 363

2 संगीत दर्पण, प्रथम खण्ड, 1/57

3 पङ्कज श्रुपमगान्धारो मध्यम पचमस्तथा ।

धैवतश्च निषादश्च स्वरा सप्त प्रकीर्तिता ॥

—संगीतादासोदर, तृतीय स्तवक, पृ. 3॥

4 कैलाशचन्द्र देव, भरत का संगीत सिद्धान्त. पृ. 250

5 यथा कुटुम्बिन सर्वेऽप्येकीभूता भवन्ति हि ।

तथा स्वराणां सन्दोहो ग्राम इत्यभिधीयते ॥

—तिलकमञ्जरी, पराग टीका, भाग 1, पृ 120

6 तिलकमञ्जरी, पृ 42, 57

7 स्वर समूर्च्छितो यत्र रागतप्रतिपत्ते ।

मूर्च्छानामिति ता प्राहुः क्वयो ग्रामसम्भवाम् ॥

—तिलकमञ्जरी, पराग, भाग 2, 120

8 कल्पतरुतत्तनिपण्णकिनरारब्धयान्धारग्रामगीतिरमणोयेषु,

—तिलकमञ्जरी, पृ 57

9 कैलाशचन्द्र देव भरत का संगीत सिद्धान्त, पृ. 245

10 विनोदधितुमिव " " मधुरकेकागीतिभि. " " " "

—तिलकमञ्जरी, पृ 180

11 कृतारोहावरोह्या " " " " " " दुष्टया ता व्यभावयत्

—वही, पृ 162

12 वही, पृ 142

13 किरकुकुलानां काकलीगीतमावर्षयति,

—वही, पृ 169

गमक,¹ ध्रुति,² तान³ आदि संगीत के पारिभाषिक शब्दों का प्रयोग हुआ है। सात स्वरों से उनपचास प्रकार की तानों की उत्पत्ति होती है। जहाँ मूर्च्छना के प्रयोग के लिए विस्तार किया जाय उसे तान कहते हैं।⁴

चित्रकला

तिलकमंजरी में चित्रकला से सम्बन्धित अनेक उल्लेख आए हैं तथा इनसे यह प्रमाणित होता है कि उस युग में यह कला अपने सर्वोत्कर्ष पर थी। चित्रकला को आलेख्यशास्त्र तथा चित्रविद्या कहा गया है तथा चित्रविद्या के शिक्षक को चित्रविद्योपाध्याय कहा है।⁵ हरिवाहन ने चित्रकला में विशेष निपुणता प्राप्त की थी।⁶ हरिवाहन तिलकमंजरी के चित्र-दर्शन से ही उस पर आसक्त हो गया था।⁷ हरिवाहन ने गन्धर्वक लिखित तिलकमंजरी के चित्र की, चित्रकला की दृष्टि से सम्पूर्ण समीक्षा की थी।⁸ चित्र-लेखन में चित्र की एकाग्रता अत्यन्त आवश्यक है।⁹

चित्रलेखा चित्रकला में अत्यन्त प्रवीण थी, अतः तिलकमंजरी की माता पद्मलेखा ने उसे सुन्दर आकृति वाले राजकुमारों के विद्ध चित्र बनाने का आदेश दिया था।¹⁰ विद्ध एवं अविद्ध यह चित्रकला के दो प्रकार थे। विद्ध चित्र वे होते थे, जिनमें वस्तु का यथार्थ चित्रण होता था। हरिवाहन के चित्रपट पर लिखित विद्ध रूपों का राजकन्यायें अपहरण करा लेती थीं।¹¹ मलयसुन्दरी ने

1. स्पष्टमूर्च्छनागमकरचितम्..... —वही, पृ. 186
2. पञ्चमध्रुतिमिव गीतीनाम्. —वही, पृ. 159
3. कलमविकलग्रामतानम्..... —वही, पृ. 186
4. विस्तार्यन्ते प्रयोगायमूर्च्छना शेषसंश्रया ।
तानास्तेऽन्यूनपंचाशन् सप्तस्वरसमुद्भवा ।

— तिलकमंजरी, पराग टीका, भाग, 3 पृ. 41

5. तिलकमंजरी, पृ. 177
6. विशेषतश्चित्रकर्माणि वीणावाद्ये च प्रवीणताप्राप । —तिलकमंजरी पृ. 79
7. वही, पृ. 162
8. वही, पृ. 166
9. किं पुनश्चिन्तकप्रतातिशयनिर्वर्तनीयचित्रम् । —वही, पृ. 171
10. त्वंहि चित्रकर्मणि परं प्रवीणा । ... चित्रकोशलदर्शनव्याजेन दर्शय
निसर्गसुन्दराकृतीनामवनिगोचरमरेन्द्रप्रदारकाणां यथास्वमङ्कितानि
नामानिर्यथावस्थितानि विद्धरूपाणि । —वही, पृ. 170
11. "द्वीपान्तरमहाराज" चित्रफलकारोपितो विद्धरूपो... कुमारः ।
—वही, पृ. 163

समरकेतु को एक बार देख लेने के बाद ही उसका चित्र बना लिया था ।¹ काची नगरी में आकर समरकेतु ने सुन्दरी राजकन्याओं के विद्वत् रूपों का अवलोकन किया था ।²

चित्रकला में विदग्धता के लिए चित्रगति शब्द प्रयुक्त हुआ है ।³ चित्र-लेखन में प्रयुक्त नीले, पीले एवं पाटल वर्णों का उल्लेख किया गया है । अगुलीयक के रत्नों से निकलने वाली नीली, पीली तथा पाटल वर्ण की द्युति से आकाश में मानो वह (तन्धर्वक) राजपुत्र को प्रसन्न करने के लिए दूसरा ही चित्र-निर्माण कर रहा था ।⁴ चित्र में विभिन्न रंगों का यथोचित समावेशन किया जाता था ।⁵ तिलकमजरी स्वयं चित्रकला में अत्यन्त प्रवीण थी, जब मलयसुन्दरी ने हरि-धाह्न को तिलकमजरी से चित्रकला के विषय में प्रश्न करने का अनुरोध किया ।⁶

सामुद्रिकशास्त्र

सामुद्रिकशास्त्र के ज्ञाता को सामुद्रविद् कहा गया है ।⁷ तिलकमजरी की प्रस्तावना में भोज के चरणों को सरोज, कलश, छत्र इत्यादि चिह्नों से युक्त कहा गया है ।⁸ निम्नलिखित चिह्नों से युक्त व्यक्ति को राजा कहा गया है—
छत्र तामरस धनू रथवरो दम्भोलिकूर्माङ्कशा वापीस्वस्तिकतोऽङ्गानि च सर-
पचानन, पादप । चक्र शङ्खगजोत्तमुद्रकलशोप्रासादमत्स्यायवा यूपस्तूपकमण्डलू-
न्यवनिभृत् सञ्चामरो दर्पण ॥⁹ भोज को ही लम्बी और मांसल भुजाओं वाला कहा गया है ।¹⁰ सामुद्रिकशास्त्र में दीर्घ भुजाओं को प्रशस्त माना गया है ।¹¹

1. यथादृष्टमाकार उत्स्य नृपकुमारस्य सचार्थं चित्रफलके .
—वही, पृ 296
2. राजकन्यानां विद्वत्प्राप्यादरप्रवर्तितं
—वही, पृ 322
3. तिलकमजरी, पृ 165
4. नीलपीतपाटलं .. चित्रकर्मनर्मनिर्माणभम्बरेकुर्वाण .
—वही, पृ 164
5. यथोचितमवस्थापितवर्णसमुदाया . ..
—वही, पृ. 166
6. वही, पृ 363
7. अवितथादेशसामुद्रविदाख्यातप्रसवसक्षणानां
—वही, पृ 64
8. वही, पृ 6
9. तिलकमजरी, पराण टीका, भाग 1, पृ 36
10. वही, पृ 6
11. बाहूवामधिवलिता वृत्ताबाजानुलम्बिता पीनी ।
पाणो फणछत्राङ्गी करिकरतुल्यौ समौ नृपते: ॥

प्रशस्त रेखाओं से युक्त ललाट का वर्णन किया गया है ।¹ छत्र के आकार के सिर का उल्लेख हुआ है ।²

मेघवाहन चक्रवर्ती के चिह्नों से युक्त था तथा उसका वक्षस्थल शीवृक्ष से चिह्नित था ।³ दण्ड, अंकुश, चक्र, घनुष, श्रीवत्स, वज्र तथा मत्स्य ये चक्रवर्ती के चिह्न कहे गये हैं—

दण्डाङ्कुशो चक्रचापो श्रीवत्सः कुलिशं तथा ।

मत्स्यश्चेतानि चिह्नानि कथ्यन्ते चक्रवर्तिनाम् ॥⁴

हरिवाहन चक्रवर्तित्व के समस्त लक्षणों से युक्त था ।⁵ बाहिने हाथ में कमल, शंख तथा छत्र के चिह्न प्रशस्त माने गये हैं ।⁶ अंगूठे के मूल की स्थूल रेखाओं से संतान विषयक ज्ञान प्राप्त होने का वर्णन किया गया है ।⁷ तिलक-मंजरी के पदचिह्नों का अत्यन्त सुन्दर वर्णन किया गया है । उसकी पादपंक्ति शास्त्रोक्त प्रमाणयुक्त तथा कोमलावयवों से युक्त थी । वह कमल, चक्र, चामर तथा छत्रादि के सदृश निरन्तर गम्भीर प्रशस्त रेखाओं से अंकित थी ।⁸

साहित्यशास्त्र

तिलकमंजरी में साहित्यशास्त्र सम्बन्धी अनेक विषयों का उल्लेख प्राप्त होता है । प्रसाद, ओज तथा माधुर्य, काव्य के इन तीन गुणों का उल्लेख किया गया है । सुकवि की वाणी रीत्यानुसार प्रसाद गुण से युक्त कही गई है ।⁹ ओज

1. अतिप्रशस्तललितललाटलेखाक्षरम्.... —तिलकमंजरी, पृ. 51
2. छत्रसदृशाकारम्.... —वही, पृ. 51
3. (क) चक्रवर्तिलक्षणैः स खलु.... राजा मेघवाहनः, —वही, पृ. 39
(ख) पृथुप्रीवृक्षलांछिते वक्षसि.... —वही, पृ. 39
4. हर्षचरित, रंगनाथ की टीका
5. स्फुटविभाव्यमानसकलचक्रवर्तिलक्षणम्.... तिलकमंजरी, पृ. 77
6. इलाध्यशतपत्रजंघातपत्रलक्षणो दक्षिणपाणिः ।
—वही, पृ. 175
7. (क) अंगुष्ठकादिप्रश्नं प्रति प्रवर्तयता.... —वही, पृ. 64
(ख) गृहीतवामकरतलांगुष्ठमूलस्थूलरेखासंख्यानाम्....
—वही, पृ. 64
8. मागमोक्तप्रमाणप्रतिपन्नसकलसुकुमारावयवामब्जचक्रचामरच्छत्रानुकारामिर-
नल्पबहुमिरविच्छिन्ननिम्नाभिः ... प्रशस्तलेखाभिः....
—तिलकमंजरी, पृ. 245
9. सुकविवाचमिव मार्गानुसारिप्रसन्नरूपिपाताम्....
—वही, पृ. 24

तथा प्रसाद गुण का उल्लेख मिलता है ।¹ मदिरावती के वर्णन में अलंकार एवं माधुर्य गुण का उल्लेख आया है ।² विरतिभग नामक काव्य-दोष का उपनिबन्धन किया गया है ।³ राजा मेघवाहन द्वारा कण्ठछेद के प्रसंग में शोक तथा जुगुप्सा नामक स्थायिभावों का उल्लेख आया है ।⁴ स्वेद, वैवर्ण्य, वेपथु, स्तम्भ आदि सात्विक भावों का वर्णन किया गया है ।⁵ अमर्ष, मद, हर्ष, गर्व उपतापि व्यभिचारी भावों का निर्देप किया गया है ।⁶

हरिवाहन, समरकेतु तथा उनके मित्रों ने मत्स्यकोकिल उद्यान में काव्य-गोष्ठी का आयोजन किया, जिसमें प्रमुखतः चित्रालंकारों का विवेचन किया गया था ।⁷ इस प्रसंग में साहित्यशास्त्र सम्बन्धी अनेक पारिभाषिक शब्दों का उल्लेख किया गया है । उस गोष्ठी में विद्वानों की सभा में प्रसिद्ध प्रहेलिया बूझी गई ।⁸ प्रहेलिका का एक अन्य स्थान पर भी उल्लेख किया गया है ।⁹ उसी गोष्ठी में बिन्दुच्युतक, मात्राच्युतक, अक्षरच्युतक श्लोको की विवेचना की गयी ।¹⁰ बिन्दुच्युतक में बिन्दु के हटा दिये जाने पर, मात्राच्युतक में मात्रा हटाने पर तथा अक्षरच्युतक में अक्षर हटाने पर दूमेरे अर्थ की प्रतीति होने लगती है । बिन्दुमती

- 1 (क) प्रसत्तिमिव काव्यगुणसम्पदाम्, —वही, पृ 159
(ख) ओजस्विभिरपि प्रसन्नं —वही, पृ 10
(ग) समस्तानेकपदाञ्जप्योजस्विता विजट्, —वही, पृ 15
- 2 उज्जितालकारामप्यकृत्रिमेणकान्तिसुकुमारतादिगुणपरिगृहीतेनागमा धुर्येण
सुकविवाचमिव सहृदयानां हृदयमावजन्तीम् —वही, पृ 71
- 3 कुकविकाभ्येषु यतिभ्र शदर्शनम्, —वही, पृ 15
- 4 अथ भीमकर्मावलोकनं स्थायिभिरिव शोकमयजुगुप्साप्रभृतिभिः —वही, पृ 53
- 5 असाधारणधैर्यदर्शनादाहितव्रीहैरिव सारिवर्करपि स्वेदववर्ण्यवेपथुस्तम्भादि-
भिरपास्तसनिधि, —वही, पृ 53
- 6 अभ्याजसाहसार्वाजितमनोवृत्तिभिरिव व्यभिचारिभिः भावैः, —वही, पृ 53
7. चित्रपदभङ्गसूचितानेकमुन्दरोदारार्था प्रवृत्ता कश्चिनस्य चित्रालंकार-
भूमिष्ठाकाव्यकोष्ठी । —तिलकमञ्जरी, पृ 108
- 8 तत्र च पठ्यमानासु विद्वत्संभालन्वक्ष्यातिषु प्रहेलिकाजातिषु, —वही, पृ 108
- 9 वही, पृ 394
- 10 बिन्दुमात्राक्षरच्युतकश्लोकेषु —वही, पृ 108

का उल्लेख भी आया है।¹ विन्दुमती में श्लोक के व्यंजनों के स्थान पर बिन्दु रख दिये जाते हैं और अ को छोड़कर अन्य स्वरों के चिह्न लगा दिये जाते हैं। इसमें बिन्दुओं और स्वरों के चिह्नों की सहायता से श्लोक बनाया जाता है। इन सबके उदाहरण घमंडाससूरि के विदग्धमुखमंडन में प्राप्त होते हैं। गोष्ठी में विविध प्रकार के बुद्धिकौशल से युक्त प्रश्नोत्तर किये गये।² प्रश्नोत्तर का अन्वय भी उल्लेख आया है।³ गूढचतुर्थपाद का उल्लेख एक परिसंख्या अलंकार द्वारा किया गया है।⁴ गूढचतुर्थपाद में श्लोक के तीन चरणों में चतुर्थ चरण छिपा रहता है।

वैदर्भी रीति तथा जाति अलंकार का उल्लेख भी आया है।⁵

अर्थशास्त्र

अर्थशास्त्र का अनेक बार उल्लेख किया गया है। सेनापति वज्राशुभ ने अर्थशास्त्र में निष्णात अमात्यों से परामर्श कर कांशी की ओर प्रस्थान किया था।⁶ मेघवाहन के अमात्यवर्ग ने समस्त नीतिशास्त्रों का सम्यग् अध्ययन किया था।⁷ समरकेतु ने नीतिविद्या का सम्यक् अध्ययन किया था।⁸ समुद्र-यात्रा के प्रसंग में समरकेतु के मुख से घनपाल ने अर्थशास्त्र पर तीक्ष्ण व्यंग्य किया है। समरकेतु ने अपने कर्णधार तारक से कहा कि वह अर्थशास्त्र सम्मत मार्ग से प्रयाण के प्रतिबन्धक देशकालादि कारणों को विघ्न की आशंका से अग्रभीत मंत्री के समान अकारण ही न दण्डिये।⁹ इसी प्रकार समरकेतु कहता है कि फलाभिलाषी

1. वही, पृ. 394

2. चिन्त्यमानेषु मन्दमतिजनितनिर्वेदेषु प्रश्नोत्तरप्रमेदेषु....

—वही, पृ. 108

3. कदाचित्प्रश्नोत्तरप्रवहिसकायमकचक्रविन्दुमत्यादिभिषिचत्रालंकारकाव्यैः
प्रपंचितविनोदः,

—वही, पृ. 394

4. गूढचतुर्थानां पादाकृष्टयः,

—तिलकमंजरी, पृ. 15

5. (क) वैदर्भीमिव रीतीनाम्,

—वही, पृ. 159

(ख) जानि मिवालंकृतीनाम्,

—वही, पृ. 159

6. सेनापतिर्यंशास्त्रपरामर्शपूतमतिमिरमाव्यैः सहकृतकार्यवस्तुनिर्णयः....

—वही, पृ. 82

7. विदिततिः शेपनीतिशास्त्रसंहतेः---

—वही, पृ. 16

8. अधीतनीतिविषयम्---

—वही, पृ. 114

9. मंकान्ततो विनिपातमीरुमन्ध्रीव यात्राभियोगजंगार्चमर्थशास्त्रप्रदमितेन
धर्पना देशकालसहायवैकल्यादीनि काण्णान्यकारणमेव दर्शय ।

—वही, पृ. 143

पुरुष को सदा अनिवार्यतः। नीति का पालन नहीं करना चाहिये।¹ विधि के सहायक होने पर साहसी पुरुष की अनीति भी फल प्रदान करती है।² राजा मेघवाहन ने नीतिशास्त्र में विशेष अध्ययन किया था।³ समरकेतु का 'मुक्तिदत्त दण्डनीति' (पृ 102) कहा गया है। दण्डनीति को राजा की प्रतीहारी के समान बताया गया है।⁴ नीतिशास्त्र को बुद्धि को तोषण करने वाला कसौटी कहा गया है।⁵ दो स्थानों पर राज्यनीति का उल्लेख किया गया है। राज्यनीति के समान उसमें वर्ण एवं समुदाय की यथाविधि स्थापित कर दिया गया था।⁶ राज्यनीति में सत्री अर्थात् गुप्तचर के द्वारा परराष्ट्र के समाचार देने पर धन की प्राप्ति होती थी।⁷ नीतिमार्गों को तीन शक्तियों से अधिष्ठित कहा गया है।⁸ ये तीन शक्तियाँ प्रभाव, उत्साह तथा मन्त्र हैं।⁹

पद्गुणों का उल्लेख किया गया है। मेघवाहन पद्गुणों के प्रयोग में चतुर था।¹⁰ सन्धि, विग्रह, यान, आसन, द्वंद्वीभाव व मन्त्र ये छ गुण बड़े गये हैं।¹¹ मेघवाहन ने चारों विद्याओं में निपुणता प्राप्त की थी।¹² ये चार विद्याएँ आन्वीक्षिकी, त्रयी, वार्ता तथा दण्डनीति हैं।¹³ एक अन्य प्रसंग में चौदह विद्याएँ

1 फलाभिलाषिणा पुरुषेण नैकान्वतो नीतिनिष्ठेन भविष्यम् ।

—तिलकमञ्जरी पृ 155

2 वही, पृ 155

3 अनायामशूहीतसकलशास्त्रार्थयापि नीतिशास्त्रेषु —वही, पृ 13

4 सन्निहितदण्डनीतिप्रतीहारीसमाकृष्टाभि —वही, पृ 13

5 नीतिशास्त्रज्ञाननिशितनिर्मलप्रज्ञा । —वही, पृ 262

6 राज्यनीतिरिव यथोचितमन्त्रस्थापितवर्णसमुदाया —वही, पृ 166

7 राज्यनीतिरिव सत्रिप्रतिपाद्यमानवार्ताधिगताया —वही, पृ 11

8 (क) आयतिशालिनीमि शक्तिभिरिव नीतिमार्गेण —वही, पृ 54

(ख) नीतिशास्त्रनित्यविहितासत्तिर्व्यस्तमस्तशक्तित्रय —वही, पृ 167

9 निसृमि प्रभावोत्साहमन्त्रैस्त्रिभिः कारणैरुद्भूताभिः शक्तिभिरिव
तिलकमञ्जरी, पराग टीका, भाग 1, —पृ 142

10 पाङ्गुप्रयोगचतुर, —तिलकमञ्जरी, पृ 13

11 "सन्धिरचविग्रह यानयासन च समाश्रयम्" द्वंद्वीभाव च सविद्यामन्त्र-
स्यंतास्तु पद्गुणान् ।"

— तिलकमञ्जरी, पराग टीका, भाग 1, पृ 59

12 सप्तसूत्रेषु विद्यासु लब्धप्रकरणं, तिलकमञ्जरी, पृ 13

13 आन्वीक्षिकी त्रयी वार्ता दण्डनीतिश्च शास्वनी ।

विद्याश्चन्ताश्चतस्रस्तु लोकसंस्थितिहेतवः ॥

—तिलकमञ्जरी, पराग टीका, भाग 1, पृ 59

कही गयी हैं। हरिवाहन ने दस वर्ष की अवस्था में सभी उपविद्याओं सहित चौदह विद्याओं का ज्ञान प्राप्त कर लिया था।¹ षडङ्गों सहित चारों वेद, मीमांसा, आन्वीक्षिकी, धर्मशास्त्र तथा पुराण ये चौदह विद्याएं कही गयी हैं।²

अथंशास्त्र में सोलह वर्ष की आयुपर्यन्त विद्याध्ययन का विधान किया गया है। हरिवाहन ने सोलह वर्ष की आयु तक विद्याध्ययन किया था तथा षोडश वर्ष के पूर्ण होने पर मेघवाहन ने उसे अपने राजभवन में प्रविष्ट कराया।³ समरनीति के अनुसार युद्ध में पराजित होने पर योद्धा अपने शस्त्र का त्याग कर देता है।⁴ नीति के अनुसार युद्ध केवल दिन में ही होता था तथा रात्रि-युद्ध वीर क्षत्रियों के लिए हेय माना जाता था। रात्रि-युद्ध को सौप्तिक युद्ध कहते थे।⁵ रात्रि युद्ध नीति के विरुद्ध माना गया है।⁶

कामशास्त्र

कामशास्त्र एवं कामशास्त्र सम्बन्धित विषयों का बहुलता से उल्लेख किया गया है। कामसूत्र का तीन बार उल्लेख आया है।⁷ कामशास्त्र के लिए रतितन्त्र शब्द का भी प्रयोग मिलता है।⁸ मेघवाहन द्वारा रतिसमर के विस्तार का वर्णन किया गया है।⁹ दन्त-दशन, नख-क्षत, कच-ग्रह तथा गर-प्रहार आदि

1. दशभिरब्देऽष्टतुदंशापि विद्यास्थानानि सह सर्वाभिरुपविधाभिर्विदोच्चकार ।
—तिलकमंजरी, पृ. 79
2. षडङ्गवेदाश्चत्वारो मीमांसाऽन्वीक्षिकी तथा । धर्मशास्त्रं पुराणं च विद्या एताश्चतुदंशः ॥
—तिलकमंजरी, पराग टीका भाग 2, पृ. 188
3. अतिक्रान्ते षोडशे वर्षे हर्षनिर्भरो राजा विसर्जितैराकारणाय....
—तिलकमंजरी, पृ. 79
4. तिलकमंजरी, पृ. 93
5. क्षुद्रक्षत्रियलोकमूत्रितः सौप्तिकयुद्धमार्गः ।
—वही, पृ. 94
6.नार्यं क्रमो नयस्य,
—वही, पृ. 95
7. (क)साक्षादिव कामसूत्रविद्याभिः,
—वही, पृ. 10
(ख) कामसूत्रपारम्यैरप्यविदित्तर्जयैः,
—वही, पृ. 10
(ग) कामसूत्रध्यात्मशास्त्रम्,
—वही, पृ. 260
8. रतितन्त्रपरम्परापरामर्शरसिकमनसः....
—वही, पृ. 107
9. वही, पृ. 17

कामशास्त्रोक्त क्रियाओं का वर्णन किया गया है।¹ नौ प्रकार की रतियों का उल्लेख आया है।²

मत्त-कोकिल उद्यान में प्रवृत्त काव्य-गोष्ठी में मजोर नामक बन्दीपुत्र ने तादपत्र लिखित एक अनग-लेख प्रस्तुत किया था। यह अनग-लेख प्रस्तुत किया था। यह अनग-लेख एक सल्लिप्त प्रेम-पत्र प्रतीत होता है, जिसमें विवाह के गुप्त स्थान का संकेत दिया गया है।³ प्रथम दर्शन से प्रेम का आविर्भाव तथा उससे उत्पन्न होने वाले विकारों का वर्णन मलयमुन्दरी एवं खमरकेतु के प्रथम मिनन के प्रसंग में आता है।⁴

रतिकाल में व्यक्त स्त्रियों के शब्द विशेष "मणित" का दो बार उल्लेख आया है।⁵ वाजीकरण नामक कामशास्त्रोक्त पारिभाषिक शब्द का उल्लेख किया गया है।⁶ हरिवाहन समस्त चौसठ कलाओं में प्रवीण था।⁷ तिलकमजरी ने समस्त कलाओं में निपुणता प्राप्त की थी।⁸

नाट्यशास्त्र

तिलकमजरी में नाट्यशास्त्र तथा नाट्यशास्त्र सम्बन्धी विषयों के अनेक उल्लेख प्राप्त होते हैं, जो धनपाल के नाट्यशास्त्र से सम्बन्धित विस्तृत ज्ञान का परिचय प्रदान करते हैं। नाट्यशास्त्र के लिए नाट्यवेद शब्द का प्रयोग किया गया है।⁹ अयोध्या के नागरिकों को नाट्यशास्त्र का अभ्यस्त बताया गया है।¹⁰ नट के लिए शंसूप शब्द का प्रयोग हुआ है।¹¹ नर्तक एवं नर्तकियों का अनेक बार उल्लेख किया गया है। नर्तकियों के लिए सासिकाजन शब्द भी प्रयुक्त

- 1 (क) निवेदयितुमिव दन्तच्छदछेदम्, —वही, पृ 278 तथा पृ 17, 365
(ख) कथयितुमिव नखच्छेदवेदगम्यम्, —वही, पृ 278
(ग) प्रपचयितुमिव ताडनक्रमम्, —वही, पृ 278 तथा पृ 15, 17
- 2 नवरतेषु बहुरागाभिरपि नीचरतेष्वसक्तामि, वही, पृ 10
- 3 वही, पृ 108-9
- 4 तिलकमजरी, पृ 277-81
- 5 (क) अतिशयितमुरतप्रगन्मकेरलीकण्ठमणितम्—वही, पृ 186
(ख) विदग्धकामिनीकेलितमन्दिरमिव मणिताराव—वही, पृ 215
- 6 वाजीकरणयोनोपयोगो व्याधिभेषजम्, —वही, पृ 260
7. प्रथममनुविकलचतुःपष्टिकलाश्रयतया—वही, पृ 362
8. लब्धपताका कलासु सकलास्वपि कौशलं न बत्सा—वही, पृ 363
- 9 तिलकमजरी, पृ 18 तथा 270
- 10 अभ्यस्तनाट्यशास्त्रं रप्यदशितमूनेत्रविकारं, —वही, पृ 10
- 11 रगशाला रागशंसूपस्य, —वही, पृ 23

हुआ है।¹ ताण्डव एवं सास्य नृत्य की इन दोनों विधियों² का अनेकधा उल्लेख किया गया है। नाट्यशास्त्र सम्बन्धी रंगशाला,³ नाट्यशाला⁴, रंगभूमि,⁵ प्रेक्षाविधि,⁶ प्रेक्षानृत्य,⁷ नान्दी,⁸ आदि पारिभाषिक शब्दों के अनेक उल्लेख आये हैं। स्वर्ग में स्वयं भरतमुनि द्वारा प्रणीत दिव्य प्रेक्षाविधि का सजीव चित्रण किया गया है। उन्नत प्रासाद की नाट्यशाला में रंगभूमि रचित कर स्वयं भरतमुनि ने दिव्य प्रेक्षाविधि का आयोजन किया, जो स्वयं ध्वनित मेघरूपी मृदंगों से मनोहर थी। एक कोने में बैठे सुम्वरु वीणा पर गान्धार बजा रहे थे। वेणु पर किरतरण स्वर्ग की प्रसिद्ध मूर्च्छना गा रहे थे। रम्भा रघु दिलीपादि प्रसिद्ध राजाओं के चरित का अभिनय कर रही थी। इस प्रकार समस्त अष्टादश द्वीपों के राजा दिव्य नाट्यविधि का आनन्द प्राप्त कर रहे थे।⁹

रस, अभिनय तथा भाव का उल्लेख प्राप्त होता है।¹⁰ स्थायिभाव, व्यभिचारिभाव तथा सात्त्विक भावों का उल्लेख भी किया गया है।¹¹ मुरघा एवं प्रौढा इन दो नायिका भेदों का उल्लेख प्राप्त होता है।¹² प्रोपित नतृका एवं अभिसारिका नायिका भेदों का वर्णन भी आया है।¹³ नाट्य अववा नाटक के दस भेदों का उल्लेख एवं वीथि तथा डिम नामक भेदों का कथन किया गया है।¹⁴

1. कुरसकलानि रंगशालासु लासिकाजनस्य निजावलीकमेन लास्यलोलापि-
तानि.... तिलकमंजरी, पृ. 61

2. वही, पृ. 61, 18, 87, 239

3. वही, पृ. 23, 61

4. वही, पृ. 41

5. वही, पृ. 57

6. वही, पृ. 57

7. वही, पृ. 75

8. वही, पृ. 76

9. भरतमुनिना स्वयमागत्य... प्रेक्षाविधिम् । — वही, पृ. 57

10. (क) कदाचिद्विज्ञाभिनयभावप्रपञ्चोपवर्णनेन, — वही, पृ. 104

(ख) अभिनयन्ति सम्यगभिनेयमर्थज्ञातम्, — वही, पृ. 268

(ग) जीवहन्ति च सहृदयहृदयवर्तनो रसस्य परमं परिपोषम्... — वही, पृ. 268

11. वही, पृ. 53

12. निसर्गमुग्धापि प्रौढवन्तिव... — तिलकमंजरी, पृ. 128

13. वही, पृ. 296 तथा 121

14. असम्यज्ञातदमरूपकैरिव सर्वदाटिमीकृतवीथिमिः वही, पृ. 370

इस कथन से दशरूपक नामक रचना का भी संकेत मिलता है। इसके रचयिता धनजय, धनपाल के समकालीन कवि थे। नाट्य के नाटक, प्रकरण, भाण, प्रहसन, डिम, व्यायोग, समवकार, वीथि, अक, ईहामृग ये दस भेद हैं।¹

रस की वृत्तियों एवं कंशिकी वृत्ति का उल्लेख आया है।² रस की चार वृत्तियाँ कही गई हैं कंशिकी, सात्वती, आरभटी तथा भारती। कंशिकी वृत्ति गीत, नृत्य, विलासादि शृंगारमयी चेष्टाओं के कारण कोमल होती है।³

उपर्युक्त अध्ययन से यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि धनपाल बहुमुखी प्रतिभा के धनी थे। तिलकमञ्जरी उनके विस्तृत शास्त्रीय ज्ञान तथा व्युत्पत्ति का प्रत्यक्ष प्रमाण है। वे न केवल रामायण, महाभारत, पुराण वेद-वेदांगों तथा विभिन्न दार्शनिक सिद्धान्तों के ज्ञाता थे, अपितु वे धर्मशास्त्र, आयुर्वेद, गणित, संगीत, चित्रकला, सामुद्रिकशास्त्र, अर्थशास्त्र, कामशास्त्र, नाट्यशास्त्रादि विभिन्न विषयों में भी पूर्ण हस्तक्षेप रखते थे।

1 नाटक सप्रकरण भाणः प्रहसन डिम ।

व्यायोगसमवकारौ वीथ्येहामृगा इति ॥

—धनजय, दशरूपक, प्रथम प्रकाश कारिका 8

2 तिलकमञ्जरी, कंशिकीमिव रसवृत्तीनाम् पृ. 159

3 तद्वचापारात्मिका बृन्निश्चतुर्धा, तत्र कंशिकी ।

गीतनृत्यविलासार्थं मूँदुः शृंगारचेष्टितं ॥

—धनजय, दशरूपक, द्वितीय प्रकाश, कारिका 47

चतुर्थ अध्याय

तिलकमंजरी का साहित्यिक अध्ययन

कथा तथा आख्यायिका

विभिन्न साहित्यशास्त्रियों ने गद्य-काव्य के दो भाग किये हैं—कथा तथा आख्यायिका। भामह,¹ दण्डी,² रुद्रट,³ आनन्दवर्धन⁴ तथा विश्वनाथ⁵ ने अपने-अपने काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों में इस विषय पर विवेचन किया है। भामह के अनुसार आख्यायिका की कथावस्तु वास्तविक तथा ऊदात्त होती है, जिसे नायक स्वयं वक्ता के रूप में कहता है। यह उच्छवास नामक विभागों में विभक्त रहती है, जिसके प्रारम्भ में तथा अन्त में भावी घटनाओं के सूचक पद्य वक्त्र तथा अपरवक्त्र छंदों में निबद्ध होते हैं। कथा हरण, संग्राम, वियोग तथा विजय के सूचक कुछ वर्णन इसमें कवि की अपनी कल्पना से सम्मिलित करता है। इसके विपरीत कथा में न तो वक्त्र और न अपरवक्त्र छंद युक्त पद्य होते हैं और न ही उच्छवासी का विभाग रहता है। कथा का वक्ता भी नायक से इतर कोई व्यक्ति होता है तथा कथावस्तु कवि की कल्पना से प्रसूत होती है। कथा संस्कृत अथवा अपभ्रंश भाषा में लिखी जाती है।⁶

इस प्रकार भामह के अनुसार कथावस्तु, वक्ता, विभाग, छंद तथा भाषा, ये कथा व आख्यायिका के विभाजक तत्त्व हैं। दण्डी ने भामह के इस वर्गीकरण की बड़े जोरदार शब्दों में आलोचना की तथा कथा एवं आख्यायिका को एक ही गद्य जाति की दो विभिन्न संज्ञायें बताया।⁷ वस्तुतः बाणभट्ट ने कादम्बरी तथा

1. भामह, काव्यालंकार 1, 25-29

2. दण्डी, काव्यादर्श 1, 23-30

3. रुद्रट, काव्यालंकार 16, 20-30

4. आनन्दवर्धन, ध्वन्यालोक

5. विश्वनाथ, साहित्यदर्पण 7, 332-36

6. भामह—काव्यालंकार 1, 25-29

7. तत्कथाख्यायिककेत्येका जातिः संज्ञाद्वयाद्धिता।

—दण्डी, काव्यादर्श, 1/23-30

हर्षचरित द्वारा इस द्विरूप गद्य अर्थात् कथा एवं आख्यायिका दोनों का प्रथम निदर्शन प्रस्तुत किया, जिन्हे लक्ष्य ग्रथ मानकर परवर्ती साहित्यशास्त्रियों ने गद्य की इन दोनों विधाओं को विभक्त करने वाले लक्षण स्थापित किए। रुद्रट के काव्यालंकार से इसकी पुष्टि होती है। रुद्रट ने काव्य, कथा, आख्यायिकादि प्रबन्धों को दो प्रकार का कहा है—उत्पाद्य तथा अनुत्पाद्य। उत्पाद्य प्रबन्ध में कवि कल्पना प्रसूत कथा निबद्ध रहती है, नायक प्रसिद्ध भी हो सकता है अथवा कल्पित भी।¹ प्रसिद्ध नायक वाले उत्पाद्य प्रबन्ध के लिए टिप्पणीकार नमिसाधु ने माघकाव्य का उदाहरण दिया है तथा प्रकारान्तर के लिए तिलकमञ्जरी तथा बाण-कथा को उद्धृत किया है।² परवर्ती कवियों द्वारा तिलकमञ्जरी का यह सर्व-प्रथम प्रामाणिक उल्लेख है। इससे सिद्ध होता है कि 11वीं सदी के उत्तरार्द्ध में तिलकमञ्जरी कथा के रूप में अत्यन्त प्रसिद्ध हो गई थी। रुद्रट ने कथा का लक्षण करते हुए कहा है—कथा में कवि को सर्वप्रथम पद्यों द्वारा अपने दृष्ट देवताओं तथा गुरुओं को नमस्कार करके संक्षेप में अपने कुल का वर्णन तथा स्वकर्तृत्व का उल्लेख करना चाहिए।³ तत्पश्चात् छोटे-छोटे तथा अनुप्रास युक्त गद्य में पुर-वर्णन पूर्वक कथा की रचना करनी चाहिए।⁴ प्रारम्भ में प्रमुख कथा के अवतरण के लिए उससे सम्बद्ध कथान्तर का भली-भाँति विन्यास करना चाहिए।⁵ कन्या-प्राप्ति (अथवा राज्यलाभ आदि) उसका फल हो तथा शृंगार रस का उसमें भली प्रकार विन्यास किया जाय, सस्कृत से भिन्न भाषा होने पर कथा पद्य में निबद्ध होनी चाहिए।⁶

आख्यायिका का लक्षण इस प्रकार किया गया है—आख्यायिका में कवि को (कथा के समान ही) देवों तथा गुरुओं को नमस्कार करके, उनके रहते हुए काव्य-रचना में उसका उल्हास नहीं होता है यह कहते हुए अन्य कवियों की प्रशंसा करनी चाहिए।⁷ इसके पश्चात् उसकी रचना में, राजा के प्रति भक्ति, पर-गुण सकीर्तन की प्रकृति अथवा अन्य कोई स्पष्ट हेतु बताये।⁸ तत्पश्चात् कथा

1 रुद्रट—काव्यालंकार 16/3

2 नमिसाधु की टिप्पणी—प्रकारान्तरमाह—कल्पिता युक्ता घटमानोत्पत्तिर्यस्य तमित्य भूत नायकमपि कुत्रचित्कुर्यात् आस्तामिति वृत्तम्। अत्र च तिलक-मञ्जरी बाणकथा वा निदर्शनम्।

3 रुद्रट, काव्यालंकार, 16-20

4 वही, 16-21

5 वही, 16-22

6 वही, 16-23

7 वही, 16-24

8 वही, 16-25

के समान ही अपना तथा अपने वंश का गद्य में ही परिचय देते हुए आख्यायिका की रचना करे ।¹ सर्ग के समान ही उच्छ्वामों में उसका विभाग करे, प्रथम उच्छ्वाम के सिद्धाय, जिनके प्रारम्भ में आगामी घटनाओं की सूचक दो श्लिष्ट आर्याओं की रचना करनी चाहिए ।² भूत, वर्तमान अथवा भावी घटनाओं के विषय में संशय उत्पन्न होने पर संशययुक्त व्यक्ति के सामने अन्य किसी व्यक्ति द्वारा संशय का निवारण करने हेतु अन्धोक्ति, समासोक्ति तथा श्लेष में से एक अथवा दो अलंकारों वाले श्लोकों का पाठन करवाये । ये श्लोक आर्या, अपरवक्त्र, पुष्पिताम्रा अथवा विषयानुकूल अन्य छन्दों में (प्रायः मालिनी में) रचित हों ।³ रुद्रट द्वारा लिखित कथा तथा आख्यायिका का यद्ग विभाग निश्चित रूप से बाण की कृतियों पर आधारित है । अस्तुतः सूक्ष्म दृष्टि से निरीक्षण किया जाय तो कथा तथा आख्यायिका में कोई अन्तर प्रतीत नहीं होता । तिलकमंजरी के विवेचन में भी यही सिद्ध होता है । दोनों की शैली में भी कोई अन्तर नहीं होता है । दोनों को विभाजित करने वाली प्रमुख रेखा है प्रतिपाद्य वस्तु, जो कथा में कल्पित होती है तथा आख्यायिका में इतिहास प्रसिद्ध ।

तिलकमंजरी : एक कथा

घनपाल ने स्वयं तिलकमंजरी को कथा कहा है—समस्त वाङ्मय के ज्ञाता होने पर भी जैन सिद्धान्तों में निबद्ध कथाओं के प्रति कुतूहल उत्पन्न होने पर पवित्र चरित्र वाले राजा भोज के मनोरंजन के लिए अद्भुत रसों वाली इस कथा की रचना की ।⁴

अब देखना यह है कि काव्यशास्त्रियों की परिभाषाओं की कसौटी पर यह कितनी खरी उतरती है । तिलकमंजरी के प्रारम्भ में 53 पद्यों में प्रस्तावना लिखी गयी है, इनमें 26 पद्य पथ्या छंद में, 13 शार्दूलविक्रीडित छंद में, 3 भविपुला में, 3 भविपुला में, 2 उपजाति में, 3 वसन्ततिलका में, 1 मालिनी, एक मन्दाश्रान्ता तथा एक नविपुला छंद में रचे गए हैं । 53 पद्यों में कुल 9 छंदों का प्रयोग हुआ है । इन पद्यों में सर्वप्रथम जिन रूपभदेव तथा महावीर की स्तुति की गयी है, तत्पश्चात् सरस्वती तथा कवि की बाणी की स्तुति, सत्कवि-प्रशंसा एवं दुर्जन-निन्दा तथा प्रचलित गद्यशैली के प्रति अपना अभिमत प्रकट किया गया है । तत्पश्चात् घनपाल ने अपने पूर्ववर्ती 17 कवियों की प्रशंसा की है, यहाँ घनपाल ने साहित्यशास्त्र के लक्षण का उल्लंघन किया है, क्योंकि रुद्रट के अनु-

1. रुद्रट—कान्यालंकार, 16-26

2. वही, 16-27

3. वही, 16, 28-30

4. तिलकमंजरी, पद्य 50

सार आख्यायिका में पूर्ववर्ती कवियों को नमस्कार करने का विधा है न कि कथा में।¹ इसके पश्चात् कवि ने अपने आश्रयदाता परमार राजाओं की 12 पद्यों में प्रशस्ति लिखी है। तत्पश्चात् कथा रचना के उद्देश्य का उल्लेख किया गया है, जिसमें अपने आश्रयदाता के प्रति भक्ति प्रदर्शित की गयी है। यहाँ भी धनपाल ने रुद्रट के नियमों के विपरीत आख्यायिका के लक्षण का कथा में समावेश किया है।² तदनन्तर धनपाल अपने वंश का संक्षेप में दो पद्यों में वर्णन करते हुए स्वकर्तृत्व का उल्लेख करते हैं। इस प्रकार धनपाल ने 53 पद्यों में तिलकमजरी की प्रस्तावना लिखी है। इसके बाद पूरी कथा गद्य में बिना किसी विभाग के लिखी गयी है, जिसका प्रारम्भ नगर वर्णन से किया गया है। बीच बीच में प्रसंगानुकूल कुल 43 पद्यों का समावेश किया गया है। रुद्रट के अनुसार आख्यायिका में आर्षा, अप्सरवज्र, पुष्पिताम्रा तथा मालिनी छंदों में पद्यों की रचना होनी चाहिए। तिलकमजरी में ये सभी छंद पड़े गये हैं, अतः धनपाल ने यहाँ भी कथा के नियमों का उल्लंघन किया है।³ तिलकमजरी की कथा स्वयं धनपाल द्वारा निर्मित है, न कि इतिहास प्रसिद्ध। तिलकमजरी का प्रयाण रस शृंगार है, जो नायक हरिवाहन द्वारा अन्त में नायिका तिलकमजरी की प्राप्ति में फलीभूत होता है। यह रुद्रट के कथा लक्षणों के अनुकूल है। प्रमुख कथा में समरकेतु तथा मलयसुन्दरी के प्रेम रूपी कथाभ्रंश का वर्णन किया गया है, जो प्रमुख कथा को आगे बढ़ाने में सहायक होता है तथा जिसे विभिन्न कथा मोड़ों में प्रस्तुत करके अत्यन्त रोचक बनाया गया है। यह भी भामह के कथा-लक्षण के अनुकूल है। तिलकमजरी की लगभग आधी प्रमुख कथा हरिवाहन के मुख से कही गयी है।⁴ हरिवाहन की कथा में ही, जो समरकेतु तथा हरिवाहन के विद्याधर नगर में मिलने पर प्रारम्भ होती है, मलयसुन्दरी की कथा, बन्धर्वक का वृत्तांत आदि अन्तर्निहित हैं। भामह के अनुसार कथा का वक्ता नायक से इतर व्यक्ति होना चाहिए, किन्तु तिलकमजरी में कथा का वक्ता नायक हरिवाहन ही है।

इन सभी बातों पर विचार करने से यह प्रमाणित हो जाता है कि धनपाल के समय में आलंकारिकों द्वारा कथा व आख्यायिका के विषय में बनये गये नियम शिथिल हो गये थे, तथा गद्य की ये दोनों विधायें परस्पर काफी घुल-मिल गयी थी। विषय-वस्तु को छोड़कर कथा तथा आख्यायिका के अन्य भेद गौण हो गये थे।

1 रुद्रट, काव्यालंकार 16-24

2 रुद्रट, काव्यालंकार 16-25

3 रुद्रट, काव्यालंकार 16-30

4 तिलकमजरी, पृ 241-420

धनपाल की भाषा-शैली

शैली

धनपाल ने तिलकमंजरी की प्रस्तावना में काव्य-गुणों के वर्णन के व्याज से अपनी गद्य-शैली का आदर्श प्रस्तुत किया है।¹ इन पद्यों में धनपाल ने अपने पूर्ववर्ती गद्य-कवियों के गद्य की त्रुटियों को स्पष्ट रूप से बताया है।

धनपाल ने कहा है कि अतिदीर्घ, बहुतरपदघटित समास से युक्त तथा अधिक वर्णन वाले गद्य से लोग भयभीत होकर उसी प्रकार विरक्त होते हैं, जैसे घने दण्डकवन में रहने वाले अनेक वर्ण वाले व्याघ्र से।²

इस पद्य में धनपाल ने संस्कृत गद्यकाव्य की दो प्रमुख विशेषताओं, दीर्घ समास तथा प्रचुर वर्णन की ओर संकेत किया है। समास को संस्कृत गद्य का प्राण कहा गया है। समास ने अधिकतम अर्थ को न्यूनतम शब्दों में व्यक्त करने की सामर्थ्य प्रदान की है। समास बहुलता ओज-गुण का प्रधान लक्षण है तथा ओज गद्य का प्राण है। अतः दण्डी ने कहा है—“ओजः समासमूयस्त्वमेतद् गद्यस्य जीवितम्।”³ इसी ओज गुण के कारण गद्य में विचित्र प्रकार की भावप्राहिता तथा गाढबन्धता का संचार होता है। धनपाल का आविर्भाव उस युग में हुआ था जब काव्य-क्षेत्र में कालिदास की सरस-सुगम स्वाभाविक शैली के स्थान पर भारवि, माघ की अलंकृत शैली प्रतिष्ठित हो चुकी थी तथा गद्य-काव्य के क्षेत्र में सुवन्धु, वाण तथा दण्डी की विकटगाढबन्धयुक्त गद्य शैली अपने चरमोत्कर्ष पर थी। सप्तम शती में गद्य का जो परिष्कृत रूप इन तीनों गद्यकवियों की कृतियों में देखने को मिला, वह उसके पश्चात् तीन शताब्दियों तक लुप्त प्रायः हो गया। दशम शताब्दी से पूर्व किसी उत्तम गद्य रचना का उल्लेख संस्कृत साहित्य में नहीं मिलता। धनपाल ने इस अभाव का अनुभव किया तथा गद्य को पुनर्जीवित करने का प्रयास किया। इस प्रयास में धनपाल ने अपने पूर्ववर्ती कवियों के गद्य की त्रुटियों को पहचाना तथा अपने गद्य को उनसे सर्वथा मुक्त रखा। धनपाल ने परम्परा से हटकर, जन-मानस के अध्ययन के फलस्वरूप उसकी रुचियों को ध्यान में रखते हुए अपनी वाणी को मुखरित किया है। यही उल्लेख करते हुए धनपाल ने कहा है कि दण्ड के समान लम्बे-लम्बे समास तथा अत्यधिक विस्तृत वर्णन जन के हृदय में विरक्ति व भय उत्पन्न करते हैं। इस कथन में धनपाल ने स्पष्ट रूप से वाण की शैली की ओर संकेत किया है। ऐसा

1. तिलकमंजरी—प्रस्तावना, पद्य 15, 16, 17

2. अखण्डदण्डकारण्यभाजः प्रचुरवर्णकात्।

स्वाध्यादिबभ्राव्रातो यथाद्यावर्तते जनः ॥

3. दण्डी, काव्यादर्श, 1-30

प्रतीत होता है कि धनपाल की इसी उपमा से प्रेरित होकर बेबर ने बाण के गद्य को उस भारतीय जंगल के समान कहा है जिसमें यात्री के लिए अपना रास्ता साफ किये बिना आगे बढ़ना कठिन है, उस पर भी उसे अपरिचित शब्दों रूपी हिंस्र पशुओं से भयभीत होना पड़ता है ।¹

दीर्घ समास व प्रचुर वर्णन के समान ही श्लेष-बहुलता को भी धनपाल ने काव्यास्वादन में बाधक माना है । सुबन्धु तथा बाण दोनों को श्लेष अत्यन्त प्रिय हैं । सुबन्धु की दृष्टि में सत्काव्य वही है जिसमें अलंकारों का चमत्कार श्लेष का प्राचुर्य तथा वक्रोक्ति का समन्वित विशेष रूप से रहता है ।² सुबन्धु ने स्वयं भी अपने प्रबन्ध को 'प्रत्यक्षरश्लेषमयप्रपञ्च विन्यामवैदग्ध्यनिधि' बनाने की प्रतीक्षा की थी । सुबन्धु वस्तुतः श्लेष कवि है तथा उन्होंने अपनी सारी प्रतिभा श्लेष से अपने काव्य को चमत्कृत करने में ही लगा दी । सुबन्धु के समान बाण को भी श्लेष अत्यन्त प्रिय है तथा वे भी अपने गद्य को निरन्तरश्लेषधन बनाने में सूरस का अनुभव करते हैं, किन्तु सुबन्धु की अपेक्षा बाण के श्लेष अधिक स्पष्ट हैं ।³

जहाँ सुबन्धु का आदर्श गद्य 'प्रत्यक्षरश्लेषमय' है तथा बाण का आदर्श गद्य 'निरन्तरश्लेषधन' है । वहीं धनपाल के गद्य का आदर्श 'नातिश्लेषधन' है । अतः धनपाल ने कहा है—सहृदयो के हृदय को हरने वाली तथा सरस पदावली से युक्त काव्याकृति भी अत्यधिक श्लेष युक्त होने पर, स्याही से स्निग्ध अक्षरों वाली किन्तु अक्षरों के अत्यधिक सम्मिश्रण से युक्त लिपि के समान प्रशंसा को प्राप्त नहीं करनी है ।⁴

धनपाल का गद्य न तो सुबन्धु के गद्य के समान प्रत्यक्षरश्लेषमय है और न ही बाण के गद्य के सदृश समासों से लदा हुआ व गाढबन्धता से मण्डित है । धनपाल ने मध्यम मार्ग का अनुसरण करते हुए अपने काव्य को समासाढ्यता व श्लेष बहुलता से विभूषित करने के स्थान पर सुबोध, सरस व यथार्थ का दिग्दर्शन कराने वाली शैली से अलंकृत किया है ।

गद्य-काव्य में गद्य एवं पद्य का उचित सन्तुलन भी आवश्यक है, क्योंकि अनवरत गद्य निबद्ध कथा श्रोताओं में निर्वेद को उत्पन्न करती है तथा पद्यबहुल

1 कौष, ए बी . संस्कृत साहित्य का इतिहास, अनुवादक मंगलदेवशास्त्री, पृ 326

2 सुश्लेषवक्रघटनापटु सत्काव्यविरचनमिव, —सुबन्धु, वागवदन्ता

3 निरन्तरश्लेषधना मुजातयो महासज्जश्चम्पककुड्मलेखिव ।

नवोऽर्था जातिरद्वयस्या श्लेष स्पष्ट स्फुटो रस ॥

—बाणभट्ट, हर्षचरित 1-18

4 वर्षोयुक्ति दधानापि स्निग्धाजनमनोहराम् ।

नानिश्लेषधना शतापा कृतिनिषिखाश्रनुते ॥ —तिलकमजरी, पृ 18

चम्पू भी कयाचतु के रसास्वादन में बाधक होता है।¹ अतः बीच-बीच में पद्यों से उपस्कृत गद्य जहाँ काव्य के रसास्वाद को द्विगुणित कर देता है, वहीं पद्यों की भरमार उसमें बाधक बन जाती है। धनपाल ने तिलकमंजरी के प्रारम्भ में गद्य का जो यह आदर्श उपस्थित किया है, अपने काव्य में उन्होंने उसका आद्योपान्त निर्वाह किया है। अतः उनकी भाषा अत्यन्त प्रवाहमयी, प्राञ्जल, ओजस्वी तथा प्रभावोत्पादक बन गयी है।

यद्यपि कवि किसी एक ही वर्णन-जंजी का क्रीतदास नहीं होता, वर्ण्य-विषय तथा प्रसंग के अनुसार वह अपनी जंजी को परिवर्तित करता है, किन्तु प्रमुखतया प्रत्येक कवि की वर्णन करने की अपनी एक जंजी स्वतः ही बन जाती है। वृत्ति, रीति, मानं, संधटना तथा जंजी शब्द समानार्थक हैं। एक ही पदार्थ को भिन्न-भिन्न आचार्यों ने भिन्न-भिन्न नामों से व्यवहृत किया है। उद्भट ने जिसे वृत्ति कहा है, वामन ने उसे ही रीति कहा है, कुम्भक तथा दण्डी ने भागं एवं आनन्दधर्म ने संधटना कहा है। उद्भट ने अपने काव्यालंकारसारसंग्रह में तीन प्रकार की वृत्तियाँ कही हैं, उपनागरिका, पुरुषा तथा कोमला। वामन ने इन्हीं तीनों रीतियों को वैदर्भी, गौडी तथा पांचाली नाम से अभिहित किया है।²

धनपाल की प्रतिपाद्य जंजी वैदर्भी है। वामन के अनुसार वैदर्भी भीति तो समस्त गुणों से युक्त होती है, परन्तु गौडीया रीति में केवल ओज और कान्ति ये दो ही गुण होते हैं और पांचाली में केवल माधुर्य तथा सौकुमार्य ये दो ही गुण रहते हैं। वामन के अनुसार ओज प्रसादादि समस्त गुणों से युक्त और दोष की मात्रा से रहित बीणा के शब्द के समान मनोहारिणी वैदर्भी रीति होती है।³ मम्मट ने माधुर्यव्यंजक वर्णों से युक्त वृत्ति को उपनागरिका कहा है।⁴ विश्वनाथ

1. अश्रान्तगद्यसन्ताना श्रोतृणां निर्विदे कया ।

जहाति पद्यप्रचूरा चम्पूरपि कवारसम् ॥

—तिलकमंजरी, पद्य 17

2. सा वैष्ठा वैदर्भी गौडीया पांचालि चेति

—वामन, काव्यालंकारसूत्र, 1, 2, 9

3. समग्रगुणा वैदर्भी

ओजः प्रसादप्रमुखैर्गुणैरुपेता वैदर्भी नाम रीतिः

अस्पृष्टा दोषमात्राभिः समग्रगुणगुम्फिता ।

विषन्वीस्वरत्नीभाग्या वैदर्भी रीतिरिव्यन्ते ॥

—वामन काव्यालंकारसूत्र, 1, 2, 11

4. माधुर्यव्यंजकैर्वर्णैर्हृत्पनानरिकोच्चते । —मम्मट, काव्यप्रकाश, 9, 107

ने समास रहित अथवा अल्प समास युक्त, माधुर्य गुण के व्यञ्जक वर्णों की ललित रचना को बंदर्भी रीति का नाम दिया है ।¹

घनपाल ने तिलकमञ्जरी में रीतियों में बंदर्भी को ही सर्वाधिक उद्भासित कहा है ।² घनपाल की इस विशिष्ट शैली को प्रदर्शित करने हेतु नीचे कुछ उदाहरण दिये जाते हैं—

(1) यथा न धर्मं सीदति, यथा नार्थं लभ्य भूजति, यथा न राजसत्तमी-
हन्मनायते, यथा न कीर्तिमन्दायते, यथा न प्रसापो निर्वसति, यथा न गुणाः
श्यामायते, यथा न श्रुतमुपहस्यते, यथा न परिजनो विरजयते, यथा न
शस्त्रवस्तरलायते तथा सर्वनम्बतिष्ठत् —पृ 19

(2) अन्त्याहमाकमविकला भिषग्यसम्पत्ति, अनुद्वैजको राज्यचिन्ता-
भारः, आकीर्णा सहीस्पृहणीया भोगा, सफल यौवनम् अजनितबीडः कीडारस,
अभिलषणीयाविलासा, प्रीतिदायिनो महोरसश्चा, रमणीयो जीवलोक —पृ 28

(3) आभारमिव क्षारित्रस्य, प्रतिज्ञानिर्बाह्मिन् मानस्य शुद्धि-
सन्धयमिव शीघ्रस्य, धर्माधिकारमिव धर्मस्य, सर्वस्वदायमिव दयाया. —पृ 25

प्रमुखतया बंदर्भी रीति का प्रयोग करते हुए भी घनपाल वपश्च-विषय तथा प्रसंगानुसार पाचाली एवं गौड़ी रीति का भी आश्रय लेते हैं । घनपाल को बंदर्भी के समान ही पाचाली शैली के प्रयोग में सिद्धहस्तता प्राप्त है । विभिन्न प्रसंगों पर वे इसी शैली में अपने अर्थों को मुखरित करते हैं । माधुर्य एवं सुकुमारता युक्त पाचाली शैली कही गयी है ।³ पाचाली शैली में गद्य प्रायः पाँच या षड् पदों वाले समास से युक्त होता है ।⁴ राजशेखर के अनुसार पाचाली रीति में छोटे-छोटे समास, क्वचित् अनुप्रास व उपचार का प्रयोग होता है—यद् ईपद्ममास ईपदनुप्रासमुपचारणम् च जगद् सा पाचाली रीतिः ।⁵ शब्द तथा अर्थ

1 माधुर्यव्यञ्जकवर्णैर्लक्षणा सलितारिका ।

अवृत्तिरल्पवृत्तिश्च बंदर्भी रीतिरिष्यते ॥

—विश्वनाथ साहित्य दर्पण, 9, 23

2 बंदर्भीमिव रीतिनाम्

—तिलकमञ्जरी, पृ 159

3 माधुर्यसौकुमार्योपधा पाचाली —वामन, काव्यालंकारसूचकृति 1, 2, 13

4 समस्तपञ्चपदाभोज कान्तिविवर्जितम् ।

मधुरासुकुमाराश्च पाचाली कवयो विदुः ॥

—भोज, सरस्वतीकण्ठाभरण, 2, 30

5 राजशेखर काव्यमीमासा, पृ 19

का समान गुम्फा पांचाली रीति की विशिष्टता है ।¹ तिलकमंजरी में शब्द और अर्थ का सुन्दर समन्वय प्राप्त होता है । विकट वस्तुओं के वर्णन में विकट पदों का प्रयोग किया गया है तथा सुकुमार प्रसंगों की अवतारणा में कोमल पदावली आयोजित की गई है । इस शैली को निर्देशित करने वाले कुछ उदाहरण दिये जाते हैं —

(1) मृदुपवनचलितमृद्विकालतावलयेषु वियति विलसतामसितागुरुघूपघूम-
योनिनामसारवारिणेत्रोपसिच्यमानेष्वस्तिनीलसुरभिषु गृहोपवनेषु वनितासरवैवि-
लासिमिरनुभूयमानमधुपानोत्सवा
— पृ. 8, 9

(2) अलिकुलववाणमुखरया शतमरवहृत्तरावणादिसहोदरोदन्तदानाप-
प्रहितया पारिजातदूत्येव स्निग्धसाग्रया मन्दारमन्जर्या समाश्रितैकश्रवणाम्
— पृ. 54

(3) क्वचिद्वावदहनाश्लिष्टवंशीवनध्रूवमाणध्रुवणनिष्ठुरज्वात्कारया,
क्वचिद्वफुण्डकण्ठीखारावप्रकितसारगलोचनांशुशारया, क्वचित्स्फुल्लसासीनशयरी-
विरच्यमानकरिकुम्भमुक्तामिः शवलमुञ्जाफलप्रासम्बया
— पृ. 200

वैदर्भी तथा पांचाली के समान ही घनपाल ने तिलकमंजरी में गोडी शैली को भी प्रसंगानुसार प्रयुक्त किया है । अटवी वर्णन, वैताड्य वर्णन तथा युद्ध वर्णन में इसके उदाहरण स्पष्ट रूप से देखे जा सकते हैं । कुछ उदाहरण निम्नलिखित हैं—

(1) मुक्तनदजलासारकरिघटासहरत्रमेधमण्डलाब्धकारिताऽद्विभागेषु
घनस्तनितघर्घरधूणांमिनिरथनिर्घोषेषु दपोत्पतप्तदातिक्रतलतुलिततरवारितडिल्ल-
ताप्रतानदन्तुरितान्तरिक्षकुक्षिषु प्रचण्डानिलप्रणुप्तकरकोपलप्रकरपातमुखरसप्तिर-
धुरपुटज्वाननितजगन्वदेषु
— पृ. 16

(2) “ .. समत्सरसुभटसिहनादवधिरीकृताम्यर्णवासिजनकण्ठोरणिनी-
रप्रपापाणक्षेपक्षणमात्रस्थलीकृताम्बरतलानि निदंयप्रहृतूर्म्यपयासितकातरक-
रशस्त्राणि यन्प्रक्षिप्तास्मितस्ततैलच्छटाविघटाभानविकटपदातिगुम्फानि — पृ. 83

(3) “ .. क्वचित्प्रलयजातविघूतपुष्करावतंकमेधमुक्तः क्वचित्कुलिशकर्कश
हिरण्याक्षवलीमिषातदसितमहावराहदंष्ट्राङ्गुरोच्छूलितः क्वचित्कमठपतिपृष्ठ-
कण्ठोत्पपाकप्रदीप्तमन्दरनितम्बवेणुस्तम्भनिष्ठचूर्तः
— 121

लम्बे-लम्बे समासों से युक्त तथा उत्कट पदों से युक्त गोडी शैली कहलाती है । वामन के अनुसार ओज और कान्ति नामक गुणों से युक्त गोडी शैली होती

6. शब्दार्थयोः समो गुम्फः पांचालीरीतिरिष्यते ।

शीलामट्टारिका वाचि वाणोक्तिषु च सा यदि ॥

— जल्हण, सूक्तिमुक्तावली, पृ. 27

है ।¹ गाढपदबन्धना को ओज कहा गया है ।² मम्मट ने भी ओज के प्रकाशक वर्णों से युक्त वृत्ति को परूषा कहा है ।³ धनपाल ने गौडी रीति का प्रयोग विकट प्रसंगों के वर्णन में ही किया है ।

साहित्यशास्त्र के अनुसार गद्य के चार प्रकार हैं—मुक्तक, वृत्तगन्धि उत्कलिकाप्राय तथा चूर्णक । मुक्तक गद्य समास रहित होता है, वृत्तगन्धि में पद्य का अंश होता है उत्कलिकाप्राय दीर्घ समासों से मण्डित होता है तथा छोटे-छोटे समासों वाला गद्य चूर्णक कहलाता है ।⁴ उत्कलिका गद्य शैली को तण्डक भी कहा जाता था⁵ एवं समासरहित मुक्तक शैली को भात्रिद्ध भी कहा जाता था ।⁶ तिलकमञ्जरी में यद्यपि धारे प्रकार का गद्य प्रयुक्त हुआ है, किन्तु धनपाल ने प्राय चूर्णक अर्थात् छोटे-छोटे समासों वाली गद्य शैली का ही अधिक उपयोग किया है । नीचे इन सभी शैलियों को उदाहृत किया जाता है ।

मुक्तक—यह गद्य समास रहित होता है जहाँ भी तिलकमञ्जरी में सवादनत्व की प्रधानता है अथवा भावतरंग की प्रधानता है वहाँ यह शैली पायी जाती है । धनपाल ने सवादो में समासरहित सरलभाषा का प्रयोग किया है यथा बेताल तथा मेघवाहन, नकुमी तथा मेघवाहन एवं मलयसुन्दरी तथा विचित्रवीर्य के सवाद । यथा—

(1) नरेन्द्र, न वयं पक्षिण न पशव न मनुष्या । कथं फलानि मूलागन्धनं चाहुरामः । अवाचरा खलु वयम् —पृ 50-51

(2) इह राज्यम्, एषा मे पृथ्वी, एतानि वसूनि, असौ हस्तपशवपदाति प्रायो ब्राह्म परिच्छद, इह शरीरम् —पृ. 26

1. ओज कान्तिमती गोडीया
माधुर्यं सौकुमार्योन्मादात् समासबहुला अत्युत्पन्नपदा च ।
—वामन, काव्यालंकारसूत्रवृत्ति, 1/2/12
2. गाढपदबन्धनभोज —वही, 3/1/5
3. ओज प्रकाशकैस्तैस्तु परूषा —मम्मट, काव्यप्रकाश, 9/80
4. वृत्तगन्धोज्जित गद्य मुक्तक वृत्तगन्धि च ।
मवेदुत्कलिकाप्राय चूर्णक च चतुर्विधम् ॥
आद्य समासरहित वृत्तभागयुत परम् ।
अन्यदीर्घसम, सादृश्यं तु यं च त्वसमासकम् ॥
—विश्वनाथ, साहित्यदर्पण, 6/330-32
5. अग्रवाल बामुदेवशरण, कादम्बरी एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ 15
6. वही, हर्षचरित . एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ 4

(3) ॥ वारणः श्रान्त इव, सुप्त इव, कीलितरश्च, गलितचैतन्य इव, क्षणमात्रमभवत् । —पृ. 186

(4) अतिवेगव्यापृतोऽस्य तत्र क्षणे प्रोत इव तूष्णीमुखेषु, लिखित इव मोर्ध्याम्, उत्कीर्ण इव पृष्ठेषु, अवततित इव ध्वजान्ते — पृ. 90

(5) ... क्षणं बाहुशिरसि, क्षणं कृपाणधाराभ्रसि, क्षणमातपत्रे, क्षणं मदाध्वजेषु, क्षणं चामरेभ्युदितः । —पृ. 91

हरिवाहन द्वारा वर्णित समस्त कृतान्त सुनकर समरकेतु की जो प्रोदशा हुयी, उसका घनपान ने अत्यन्त स्याभायिक चित्र इसी शैली में खींचा है—तत्तुन काचिदेक्षत्, न किञ्चिदाभादत्, न कस्यचिद्वचनमशृणोत्, न कस्यचित् प्रतिवचः प्रापच्छत् । केवलं बंचित इव, छलित इव, भुवित इव केनाऽप्यावेशित इव

— पृ 420

कोमल पदों की योजना इस शैली की विनिष्टता है । यथा—मुहुर्घा-वित्वा दुकूलांचले धार्यमाण, मुहुः प्रसार्य भुजसत्ते पृष्ठतः परिरम्भमाणं, मुहुनिपश्य पादयोः प्रसाधमानं — पृ. 397

चूर्ण— घनपाल ने तिलकमंजरी में प्रायेण इसी शैली का प्रयोग किया है । एक दृष्टान्त प्रस्तुत है - कुरुत हरिचन्दनोपलेपहारि मन्दिराङ्गणम्, रचयत स्थानस्थानेषु रत्नचूर्णस्वस्तिफान्, दत्त द्वारि नूतनं चूतफलदाम — पृ. 77

उत्कलिताप्राय - तिलकमंजरी में जहाँ भी वर्णन तत्त्व की प्रधानता है, यथा अयोध्या-वर्णन, मेघवाहन-वर्णन, युद्ध वर्णन, वेताल-वर्णन, कामरूप-देश वर्णन, अटवी-वर्णन, अदृष्ट सरोवर-वर्णन, आराम-वर्णन, आयतन-वर्णन, ईतादृश्य-वर्णन आदि स्थलों पर इस शैली का प्रचुरता से उपयोग किया गया है । घनपाल की यह विनिष्टता है कि वे वर्णन स्थल पर भी इस शैली के बीच-बीच में छोटे-छोटे वाक्यों का प्रयोग करते हैं, तथा निरन्तर अधिक लम्बे-लम्बे समासों से वर्णन को घेरित नहीं बनाते । युद्ध जैसे विकट प्रसंग में भी यही प्रवृत्ति दृष्टिगोचर होती है ।¹ उदाहारणार्थ — परस्परवधनिबद्धकक्षयोद्व... प्रसूतरमसोत्तालपञ्चदानयानि-गर्तत्रिदशवारिकान्विष्यमाणरक्षणसार्यां निषीतनखकाविस्वरयितारिशिवाकेतार-डामरः सतारकायर्ष इव वेतालदृष्टिमिः, सोत्कापात् इव निशितप्रासदृष्टिमिः सनिघातिपात इव गदाप्रहारः ... पृ. 87

वर्णन शैली—घनपाल जब किसी विनिष्ट व्यक्ति का वर्णन करते हैं वयथा किसी विनिष्ट स्थान का चित्र प्रस्तुत करने हैं, तो प्रायः पहले वे एक लम्बे वाक्य में उसके प्रमुख स्वरूप का प्रतिपादन करते हैं, तत्पश्चाद् यः, यम्, येन, यस्मिन् आदि सर्वनामों से प्रारम्भ होने वाले वाक्यों द्वारा उसके स्वरूप का

विस्तृत वर्णन करते हैं। यथा मेघवाहन के वर्णन में— “तस्या च सार्वभौमो राजा मेघवाहनो नाम” इस लम्बे वाक्य से उसका प्रथम परिचय दिया गया है। तदनन्तर यस्य, य, यस्मिन् से प्रारम्भ होने वाले सात वाक्यों द्वारा उसकी अन्य विशेषताओं पर प्रकाश डाला गया है। इस वर्णन को और अधिक विस्तृत बनाने के लिए तथा विषय का पूरा-पूरा स्पष्ट चित्र खींचने के लिए आगे उसने कदाचित् शब्द से प्रारम्भ होने वाले 13 वाक्यों की रचना की, जिसमें मेघवाहन के अन्य क्रिया-कलाप व मनोरजन के साधनों का वर्णन किया गया है।¹ इसी प्रकार अयोध्या नगरी के वर्णन में पहले ‘अस्ति रम्यतानिरस्त यथार्थमिधाना नगरी।’ इस लम्बे वाक्य से उसके मुख्य स्वरूप का दिग्दर्शन कराया गया है, तत्पश्चात् या, यस्या, यस्याम् यत्र वाले 9 वाक्यों से उमङ्गा मण्डित चित्र खींचा गया है।² वर्णन प्रसंगों में मध्येन्य यही वृत्ति दृष्टिगत होनी है।

भाषा तथा सहज भाषा पर अधिकार

भाषा—कवि चित्रकार अपने हृदयगत भावों को भाषा रूपी रंगों से रंगकर अपने चित्रों को सहृदयों के हृदय में उतारता है, अतः भाषा, कवि एवं सहृदय रूपी दो किनारों को मिलाने वाली तरंग है। सहृदय के हृदय को आकर्षित करने के लिए कवि अपनी भाषा का शृंगार करता है। इसके लिए वह सुन्दर व आकर्षक शब्द योजनाओं सहित वाक्यों की रचना करता है। गति व संचालन वाक्य के प्रमुख सौंदर्य-मघटक उपादान हैं तथा इसके लिए ईश्वर-प्रदत्त प्रतिभा के अतिरिक्त निरन्तर अभ्यास की आवश्यकता होती है।

घनपाल की भाषा अत्यन्त ओजस्वी एवं प्रवाहमयी है। उनकी भाषा में सर्वत्र शब्दगत सौन्दर्य व अर्थ का उचित समन्वय प्राप्त होता है, केवल शब्द श्रवण मात्र से अर्थ की अभिव्यक्ति हो जाती है। शब्द कवि के हृदयगत भावों के साथ-साथ स्वाभाविक, बहुज रूप से अवतरित होते हैं न कि जानबूझकर लादे हुए प्रतीत होते हैं।

कवि की प्रवाहमयी भाषा को प्रदर्शित करने वाले कुछ सुन्दर वाक्य रचनाओं के उदाहरण दिये जाते हैं—

(1) घनपाल अनेक उत्प्रेक्षाओं के एक साथ प्रयोग द्वारा वाक्य की गतिमान बनाते हैं, जैसे—

पृथ्वीमय इव स्थेयं, तिग्माशुमय इव तेजसि, सरस्वतीमय इव वचसि, त्वद्भीम इव लावण्ये, सुधामय इव माधुर्ये, तपोमय इवासाध्यसाधनेषु,—पृ 14

1 तिलकमजरी, पृ 12-18

2 वही, पृ 7-12

(2) एक ही पद से प्रारम्भ होने वाले अनेक वाक्यों की एक साथ योजना करके काव्य में प्रवाह उत्पन्न करते हैं। यथा—

(अ) सर्वसागरैरिचोत्पादितगाम्भीर्यः, सर्वगिरिभिरिषाविर्भावितोन्नतिः, सर्वज्वलनेरिव जनितप्रतापः, सर्वचन्द्रोदयेरिव रचितकीर्तिः, सर्वमुनिभिरिवनिर्मितोपशानः, सर्वकेसरिभिरिव कल्पितपराक्रमः
—पृ. 13-14

(आ) ... मुहुः केशपाशे, मुहुर्मुखशशिनि, मुहुरघरपत्रे, मुहुरक्षिपात्रयोः, मुहुर्नामिषक्रामो, मुहुर्बन्धनभारे, मुहुर्बुद्धस्तम्भयोः, मुहुश्चरणवारिहृदयोः कृता-रोहावरोहया दृष्टया तां व्यभावयत्
—पृ. 162

(इ) क्षणं बाहुशिरसि, क्षणं धनुषि, क्षणं कृपाणधारास्मसि. क्षणमात-पत्रे, क्षणं मदाद्यजेषु, क्षणं चामरेष्वकुरुत स्थितिम्
—पृ. 91

(ई) यथा न धर्मः सीदति, यथा नार्थः क्षयं प्रजति, यथा न राजलक्ष्मी-रुन्मनायते, यथा न कीर्तिमन्दायते, यथा न प्रतापो निर्वाति, यथा न गुणाः श्यामा-यन्ते यथा न श्रुतमुपहृत्यते, यथा न परिजनों विरज्यते.....
—पृ. 19

(3) वर्ण व मात्राओं की समानता से काव्य में सौन्दर्योत्पत्ति की गयी है—

(अ) एक ही वर्ण से प्रारम्भ होने वाले अनेक शब्दों का एक साथ प्रयोग—शरच्छेदैर्मूर्कं मांसमेवे मन्दं मेदसि मुखरमस्थिषु मन्थरं स्नायुप्रन्धिषु...
—पृ. 90

(आ) पद के प्रारम्भ के वर्ण से अगला पद प्रारम्भ करना —

(1)सरलां सैकतेषु कुञ्चितां कुशस्तम्बेषु खण्डितां छन्दशलेषु वलितां वृक्षमूलेषु कुटिलां पंकपटलेषु विरलां वासवननदीचेणिकोत्तरेषु... पृ. 254

(2) कोलकायकाली कुपति... केलिमिव कालीयस्य... मूर्च्छितां मूर्च्छामिव महीगोलस्य... कण्ठेकालकूटकालिकामित्रकालाग्निकण्ठेकालस्य... पट्टतिमिव पातालपंकस्य.....
—पृ. 233

(3)नन्दनमिव नन्दनस्य, तिलकमिव तिलोदया, रतिपूहमिव रतेरापुत्रागारमिव कुसुमायुधस्य.....
—पृ. 212

(4) अतिशोतलतया च कन्दमिव हिमाद्रेरुदरमिव क्षीरोदस्य, हृदयमिव हेमन्तस्य, शरीरान्तरमिव शशिरानितस्य....
—पृ. 212

(5) आचारमिव चारित्र्यस्य, प्रतिज्ञानिर्वाहमिव ज्ञानस्य, शुद्धिसंचयमिव शौचस्य, धर्माधिकारमिव धर्मस्य, सर्वस्वदायमिव दयायाः.....
—पृ. 25

(६) समान मात्राओं डकार, ईकार, आकार द्वारा काव्य में सौन्दर्य का आधान किया गया है।

(1) भदनमयमिव शृंगारमयमिव प्रीतिमयभिवानन्दमयमिव विलास-
मयमि रम्यतामयमिवोत्सवमयमिव सकलजीवमाकलयन्न --- —पृ 213

(2) सुखमया इव धृतिमया इव अमृतमया इव प्रीतिमया इव
—पृ. 104

(3) विस्मयमयीव कौतुकमयीवाश्चर्यमयीव प्रमोदमयीव क्रोडामयीव
उत्सवमयीव निवृत्तिमयीव घृतिमयीव हासमयीव —पृ 62

(4) क्षितावमयमय इव क्रौर्यमय इव घोरमय इव व्याजमय इव हितामय
इव विभाष्यमाने जगति — पृ० 88

(ई) पदों के अन्तिम अन्तिम वर्णों की समानता से वाक्य में चमत्कार
पैदा किया गया है—

“ आत्मा निवारणीयो घृथा न घृथा दूष्टया न कायपट्टया
मनसा न बधसा सद्यश्चतुरवर्णरेखा मानमलेखा देवतायतनवने न
रतिमवने “ देवतास्तुतिगीतानि न निजचरणनूपुररगितानि भागधोशो-
कैर्न सुरतदूतीलोकैः, “ देवतार्चनकेतकदले न कपोलतले पृ 31-32
संस्कृत भाषा पर अधिकार

तिलकमञ्जरी के अध्ययन से ज्ञात होता है कि धनपाल को संस्कृत भाषा
पर पूर्ण आचार्यत्व प्राप्त था। उनकी विद्वत्ता पर मुग्ध होकर ही मुज ने उन्हें
अपनी सभा में “सरस्वती” की उपाधि से विभूषित किया था।¹

धनपाल प्रसंग व भाव के अनुकूल उचित शब्दों के चयन में अत्यन्त
निपुण हैं। उनके शब्द ही अर्थ को प्रतिध्वनित करने में समर्थ होते हैं। युद्ध के
प्रसंग का यह दृष्टान्त प्रस्तुत है, जिसमें युद्ध की ध्वनि स्पष्ट रूप से निक्षलती
है—महाप्रलयसन्निभः समरसघट्टः सर्वतश्च यात्रसघट्टरगितघट्टानामरिद्धीपाव-
लोकनक्रोघघावितानामिभ्रपतीना च बाजिना हूपितेन, हर्षोत्तालमूलताडिततुरग-
बद्धरहसा च स्वगन्धानां शोक्तेन, सकोपयानुष्कनिर्दयाच्छोडितग्याना च
चापयट्टीना टड्कृतेन, खरखुरप्रहलितदण्डानां च पर्यस्यता रयकेतनाना कडाकारेण
निष्ठुरधनुर्व्यग्रनिष्ठपूताना च निर्गच्छता नारावानां मूत्कारेण, वेगोह्यमानविषा-
वैतालकोलाहलघनेन च हृदिरापमानां मूत्कारेण “ साक्रन्दमिव सादृहसमिव
सास्फोटनरवमिव ब्रह्माण्डमभवत् । पृ 87

धनपाल युद्ध के वर्णन में जितने निपुण हैं, उतने ही स्त्रिया के आभूषणों
की मधुर भ्रंश करने में भी हैं—सत्स्वरोपसृतवेला “ “ जघनपुलिनसारसीनां
रसनानां शिञ्जितेन “ “ कनकककणानां ववणितेन “ “ मुक्ताहारानां रणितेन “

अक्षुण्णोऽपि विविक्तसूक्तिरचनेय सर्वविद्याधिना ।

श्रीमूर्जं सरस्वतीति सदसि क्षोणीभृता व्याहृतः ॥

—तिलकमञ्जरी, पृ 53

तारतरोच्चारेण गतिरमसविज्जुतानामासासाद्य सोपानमणिफलकमावद्धकालानां
सोमन्तकालंकारमाणिक्यवानां जवावतरणजन्मना स्वादुकृतः स्वमसंतापेन.....
अलितगणानां गुडकृतेन.....मधुरमग्नीरेण चरणपातघमारवेण संवर्धितः.....
स्त्रैणस्य मत्पुनतारो नूपुराणामुच्चचारं ज्ञात्कारः । —पृ 158

उनके अर्थ को ध्वनित करने वाली कुछ अन्य मंजीतमय वाक्य रचनाओं के उदाहरण दिये जाते हैं—

(1) सकलकलोच्छलस्राज्यपरिमलव्यंजिततस्ताज्यतक्रविन्दुक्षेपः

पृ. 117

(2) उत्कर्णतर्णकाकर्णितमत्पमानमधितमग्नीमग्नीधरनिर्घोषैः पृ. 117

(3) पदे पदे रणितमघ्रुकरजालकिकिणोच्चक्रवालेन वफुलमाशामेखला-
गुणेन —पृ. 107

शब्दभण्डार

धनपाल के पास अक्षय शब्द-भण्डार है। प्रायः वे एक ही अर्थ व भाव को धोतित करने वाले मिलते-जुलते अनेक शब्दों को एक साथ प्रयुक्त करते हैं, जिससे उस भाव की प्रबलता स्पष्ट हो जाती है। कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं—

(1) भूर्तरिवाघिष्ठिता, कृतान्तदूर्वरिय कटाक्षिता, फलिकालेनेय
कवलिता, समप्रपापग्रहणीडाभिरिव क्रोडोक्तता..... —पृ. 40

(2) प्रकीर्णं इव गूजाफलेषु, अंकुरित इव राजशुकचंचुकोटिषु, पल्लवित
इव कृकषाकूचूडाक्षेषु, मंगरित इव सिंहकेसरसटासु, फलित इव कपिकुटुम्भिनी
कपोलकूटेषु, प्रसारित इव हरितालस्यलीषु, क्षुल्ल इव शबरराजमुन्दरीसान्द्रनरव-
दन्तक्षतेषु, राशोक्त इव पद्मरागसानुप्रभोत्तासेषु..... पृ. 151-52

(3) प्रवर्त्यमानाणि च गुरुभिः, प्रबोध्यमानाणि धर्मशास्त्रविद्भिः,
प्रलोभ्यमानाणि अनेकधा विधाधरैश्चकूलकुमारैः, प्रसाध्यमानाणि प्रियतण्डुभिः,
विक्रियमानाणि प्रकटितालीकोपाभिः : —पृ. 169

(4) सर्वसागरैरिवोत्पादितगाम्भीर्यः, सर्वमिरिमिरिवाविभोषितोन्नतिः,
सर्वज्वलनैरिव जनितप्रतापः, सर्वचन्द्रोदयरिय रचितकोसिः, सर्वदुनिमिरिव
निमित्तोदयमः, सर्वकेसरमिरिव कल्पितपराक्रमः.....उपवृंहितप्रभावः.....

—पृ. 13-14

(5) पातालपंकादिवोन्मग्नम्, प्रलयधनदुर्दिनादिव निःसृतम्, कृतान्त-
मुखकुहरादिवाकृष्टम्, महाकासकरकपालोदरादिवोच्छलितम्, तक्षकाशोविषयेन-
वेदनप्रबोधमुक्तम्..... —पृ. 192

पर्याय

तिलकमजरी में शब्दों की अपार राशि बिखरी पड़ी है, जिनको मिलाकर एक कोष बनाया जा सकता है, यह घनपाल के गहन अध्ययन का परिणाम है। घनपाल ने एक संस्कृत-नाममाला भी रची थी, किन्तु वह प्राप्त नहीं होनी, केवल उसका उल्लेख प्राचीन ग्रन्थ सूची में मिला है। हेमचन्द्र ने तो 'व्युत्पत्ति-घनपालत' कहकर उसकी प्रशंसा की है। घनपाल की शब्द-मामर्ष्य को प्रदर्शित करने हेतु सूर्य, चन्द्रमा, शिव, कामदेव, समूह तथा ध्वनि शब्दों के पर्याय तिलकमजरी से संगृहीत किये गये हैं। तिलकमजरी में प्रायः इनका सर्वत्र प्रयोग होने से पृष्ठ सव्या क्रम उद्धरण नहीं दिया गया है—

(1) सूर्य—वासरमणि, सप्तसप्ति, दिनकर, भास्वत्, गर्मास्तिमालिन्, अहिमाशु, खराशु, अर्क, ग्रहग्रामणी, हरिदश्व, भास्कर, मरीचिमालिन्, वण्डाशु, तिग्माशु, उष्णदीधिति, तपन्, दिनेश, रवि, अनूद्यसारणि, ब्रह्म, अरुणसारणि, अनूरु, अरुण, पतंग, सूर्ये, उष्णरश्मि, तिग्मभानु, मित्रम, दिवसकर, सलाटन्तप, दिवसमणि, तरणि, घुमणि, चण्डदीधिति, अहिमगमस्तिम्।

(2) चन्द्रमा—हिमकर, अमृतकर, शशधर, निशीथ, हरिजलाछन, श्वेतकिरण, मृगाक, इन्दु, शशि, चन्द्र, ऋक्षपति, रजनिजानि, नक्षत्रनाथ, प्रहृषति, मिताशु, राजा, हरिणाक, एणाक, शशाक, निशाकर, हिमगमस्तिन्, हिमाशु, सुधाशु, क्षीतरश्मि, तारकाराज।

(3) शिव—हर, स्थाणु, रुद्र, शुलपाणि, चरव, मृगाकमौलि, विपमाक्ष, विशालाक्ष, ईशान, शिपिविष्ट, शिव, खण्डपरशु, त्रयम्बक, धूर्जटि, गजदानवारि, शूतायुध, अन्धकाराति, क्रीडाकिरात।

(4) कामदेव—अनग, कामदेव, कन्दर्प, कुसुमवाण, मनसिशय, कुसुमेपु, कुसुमायुध, मानसधू, मकरलक्ष्मा, मकरध्वज, कुसुमसायक, मदन, सकल्पयोनि, मन्मथ, कुसुमधनुष, स्मर, मार, मनोभव, मनसिज, पद्मेपु, चित्तयोनि, प्रद्युम्न, कुसुमकामुकै, विपमवाण, स्मरणयोनि, अश्रुमेपु, विपमसायक, रतिमर्षु, रतिपति, मीनध्वज।

(5) समूह—ग्राम, निकर, प्रकर, कलाप, चक्र, श्रेणि, मण्डल, वर्ग, गण, व्रात, पटल, निवह, जाल, सार्थ, सन्तान, राशि, व्रत्र, सहति, विसर, वृन्द, सघात, समाज, कुल, वनवात, सघ, निकाय, कदम्ब, जाति, बौध, पटक।

(6) ध्वनि—ध्वान, रव, रणित, शिञ्जित, बवणित, स्वन, गुञ्जन, आद्य चीत्कार, मुखरित, निर्घोष, स्तनित, घर्घर, ह्लात्कार, निनाद, निनद, नाद, हाहाध, क्वाण, झंकार, भाकृत, किलकिलाद्य, कोलाहल, बृंहित, ह्रीपिन, चीलृत, कडत्कार, सूत्कार, धूत्कार, टट्ट, गजित।

अलंकार-योजना

अलंकृत जैली धनपाल के समय में दरबारी कवियों की विशेषता थी। धनपाल के मत में कान्ति, सुकुमारता आदि स्वाभाविक गुणों से युक्त काव्य, अलंकार रहित होते हुए भी सहृदयों के हृदय को अकृष्ट करता है।¹ धनपाल ने अलंकारों की अपेक्षा काव्य में गुणों को अधिक महत्व दिया है और गुणों में भी प्रसाद गुण को।² अलंकारों में धनपाल के मत में स्वाभाविकता को सर्वोत्कृष्ट कहा गया है।³

अपने काव्य को अलंकारों की सुपमा से ब्रह्मगाने में धनपाल अत्यन्त निपुण है। उनके अलंकार-प्रयोग की निम्नलिखित विशेषताएं हैं—

(1) धनपाल शब्दालंकार एवं अर्थालंकारों के समन्वय में अत्यन्त चतुर हैं। तिलकमंजरी में सर्वप्रथम अनुप्रास, यमक की छटा दिखायी हुई है, तथा स्थान-स्थान पर अर्थालंकारों से तिलकमंजरी का गूँथार किया गया है।

(2) धनपाल को परिसंख्या अलंकार के प्रयोग में विशेष निपुणता प्राप्त है। तिलकमंजरी में इस अलंकार का प्रयोग बहुलता से किया गया है। अतः कहा जा सकता है, 'उपमा कालिदासस्य, "उत्प्रेक्षावाणमट्टस्य," परिसंख्या-धनपालस्य'। श्लिष्ट परिसंख्या का इतना स्वतन्त्र प्रयोग अन्य संस्कृत काव्य में नहीं मिलता है। परिसंख्या के अतिरिक्त धनपाल को घिरोघाभास तथा उत्प्रेक्षा अलंकार अत्यन्त प्रिय हैं। अतः परिमंख्या, विरोधाभास तथा उत्प्रेक्षा अलंकार के प्रयोग में धनपाल की विशिष्टता है।

(3) विनिष्ट व्यक्त अथवा स्थान के वर्णन में धनपाल अलंकारों की सजी लगा देते हैं। जैसाकि अयोध्या तथा मेघवाहन के वर्णन से ज्ञात होता है। इनमें प्रायः एक के बाद एक करके सभी प्रमुख अलंकार क्रमबद्ध रूप से प्रयुक्त हुए हैं।

(4) धनपाल न केवल अलंकारों के प्रयोग में ही चतुर हैं, अपितु वे उपमान चयन में भी विलक्षण प्रतिभा का परिचय देते हैं। उनके उपमान अत्यन्त समीचीन व प्रसंगोपात्त होते हैं। वर्ण्य विषय तथा प्रसंग के अनुसार उपमान का चयन धनपाल के अलंकारों की चौथी विशेषता है। नाविक तारक के प्रसंग में

1. उज्जितालंकारामप्यकृत्रिमेणकान्तिसुकुमारतादिगुणपरिशृहीतेनांगमाधुर्येण सुकविवाचमिव सहृदयानां हृदयमावर्जयन्तीम् ।

—तिलकमंजरी, पृ. 71

1. प्रसस्तिमिव काव्यगुणसंपदाम्,

—तिलकमंजरी, पृ. 159

2. जातिमिवालंकृतीनाम्,

—वही, पृ. 159

सभी समुद्र सम्बन्धी वस्तुओं को उपमान बनाया गया है ।¹ इसी प्रकार इसके सहयोगी मन्त्राहो के प्रसंग में सभी उपमान कृष्णवर्णी तथा जलसम्बन्धी वस्तुओं के हैं ।² गोपनलनाओं के प्रसंग में उनकी तुलना सभी गोरम सम्बन्धी वस्तुओं से की गयी है ।³ ब्रैताल के नखों की कांति को गधे की तुण्ड के ममान घूसर वर्ण का कहा गया है ।⁴ अत घनपाल अपने अलंकार-प्रयोग में औचित्यत्व के प्रति पूर्ण रूप से सचेत थे । अलंकार का उचित प्रयोग जहाँ काव्य का सौन्दर्य बढ़ाना है, वही अनुचित होने पर रस का बाधक बन जाता है । क्षेमेन्द्र (11 वीं शती) के अनुसार अलंकार वही है जो उचित स्थान पर प्रयुक्त किये जायें ।⁵ काव्य के शोभाघायक धर्मों को अलंकार कहा जाता है ।⁶ “अलङ्करोति इति अलंकारः” यह अलंकार शब्द की व्युत्पत्ति है । अतः जो काव्य के शरीर भूत शब्द तथा अर्थ को अलङ्कृत करे, वह अलंकार है ।

अलंकारों का विभाजन प्रमुखतया दो विभागों में किया गया है । शब्दालंकार तथा अर्थालंकार । जो अलंकार शब्द परिवृत्ति को सहन कर लेते हैं, वे अर्थालंकार कहलाते हैं तथा शब्द परिवृत्ति को सहन नहीं करने वाले शब्दालंकार कहलाते हैं ।

शब्दालंकार

शब्दालंकारों में अनुप्रास, यमक, श्लेष तथा पुनरुक्तवदामास का प्रयोग तिलकमजरी में हुआ है ।

(1) अनुप्रास—वर्णों का साम्य अनुप्रास कहा जाना है¹ अर्थात् स्वर भिन्न होने पर भी केवल व्यंजनों की समानता होने पर अनुप्रास अलंकार होता

1 इन्द्रुकान्ततटवानप्य मलाटेन, शुक्लिसीन्दर्यं श्वणयुगलेन, मोक्षिकाकार दन्तकुम्भर्त्तुमरागमोष्ठेन

—तिलकमजरी, पृ. 126

2. काककीकिलकलविककण्ठकालकायैर्मकरिवातपसेवितुमकूपारमध्यादेकहेलया-निर्गर्तर्मदुभिरिव

—वही, पृ. 126

3. वही, पृ. 118

4. आवड्ढास्थिपूरेण स्थवीयसा चरणयुगलेन रासप्रप्रोषघूसर नखप्रभावि-सरम्

—वही, पृ. 46

5. क्षेमेन्द्र, औचित्यविचारचर्चा, पृ. 1, चौधम्बा संस्कृत सीरीज, बनारस, 1933

6. काव्यशोभाकरान् धर्मानलंकारान् प्रचक्षते ।

—दण्डी, काव्यादर्श, 2/1

है। अनुप्रास का तिलकमंजरी में सर्वत्र प्रयोग किया गया है। कुछ उल्लेखनीय उद्धरण प्रस्तुत हैं—

(अ) वंजुलनिकुंजपुंजमानमंजुकुनकुटक्कणितेन —पृ. 210

(ब) आरव्यकेलिकतहकोकिलकुलाकुलितकलिफांचित —पृ. 211

(स) विपदिच विरता विभावरी —पृ. 28

(2) यमक—अर्थ होने पर भिन्नार्थक वर्णों की पुनरावृत्ति यमक कहलाती है।¹ मेघवाहन के वर्णन में यमक का सुन्दर उदाहरण है—

दृष्ट्वा वैरस्य वैरस्यमुज्झितास्त्रो रिपुग्रजः ।

यस्मिन् विश्वस्य विश्वस्य कुलस्य कुशलं व्यवधात् ॥²

(3) श्लेष—धनपाल ने इस अलंकार का प्रायः उपमा, उत्प्रेक्षा, परिसंख्या तथा विरोधाभास अलंकारों के साथ संसृष्ट रूप में प्रयोग किया है। श्लेष के तीन उदाहरण दिये जाते हैं —(प्रारम्भिक स्तुति पद्य में समंग तथा वचन-श्लेष का उदाहरण मिलता है) —

प्राज्यप्रभावः प्रमचो धर्मस्यास्तरजस्तमाः ।

ददतां निर्वृतात्मा न आद्योऽप्येऽपि भुदं जिनाः ॥³

इस पद्य में 'जिनाः' तथा 'आद्यो' दोनों के पक्ष में अर्थ घटित होने से एकवचन-बहुवचन श्लेष है, तथा 'प्राज्यप्रभावः' तथा 'प्राज्यप्रभावः' पद में समंग श्लेष है।

श्लेष का अन्य उदाहरण—

शेषे सेवाविशेषं ये न जानन्ति द्विजिह्वताम् ।

यान्तो हीनकुलाः किं ते न लज्जन्ते ? मनीषिणाम् ॥⁴

सज्जन की सेवा न करने वाले दो-मुँहे नीच कुल में उत्पन्न लोग क्या सज्जनों के मध्य नहीं लज्जित होते हैं ? अथवा जो दो जीभ धारण करने वाले भीनकुलों में उत्पन्न होने वाले शेष (नागराज) की सेवा नहीं जानते, वे मनीषियों के बीच क्या लज्जित नहीं होते। इस पद्य में शेषे से, हीनकुलाः द्विजिह्वतां पदों में श्लेष है।

युद्ध के प्रसंग में श्लेष का सुन्दर उदाहरण मिलता है—“उन दोनों सेनाओं का कुछ समय, नवदम्पति के कर-पल्लव के समान काँची के ग्रहण

1. वरांसाभ्यमनुप्रासः ।

मम्मट, काव्यप्रकाश, 9/103

2. अयं सत्यव्यभिन्नानां वर्णानां सा पुनः श्रुतिः यमकम् ।

—वही, 9/116

3. तिलकमंजरी, पृ. 16

4. तिलकमंजरी, पृ. 1

5. वही, पृ. 2

तथा रक्षण में अत्यन्त आग्रह युक्त होकर बीता ।¹ यहाँ 'काची' शब्द में श्लेष है, काची का नगरी तथा करघनी अर्थ है । तारक की नौ-अर्थ्यता में श्लेष के द्वारा नौ के बहाने से मलयसुन्दरी से प्रणय-याचना की गयी है ।² यह प्रसंग घनपाल के श्लेष-प्रयोग की निपुणता प्रदर्शित करता है ।

पुनरुक्तवदाभास—विभिन्न आकार वाले शब्दों में समानार्थकता न रहने हुए भी जो समानार्थता की सी प्रतीति होती है । वह पुनरुक्तवदाभास अलंकार है ।³ इसमें पहले पुनरुक्ति में प्रतीति होती है किन्तु अन में नहीं रहती । यथा—ध्रुवंदिललाटलोचनाभिनेव हृदयेनानगोष्ठकदर्पयो⁴ इसमें 'अनग' तथा 'कन्दर्प' में पुनरुक्ति सी प्रतीति होती है ।

अर्थालंकार

विभिन्न अलंकारिकों में अर्थालंकारों के अनेक भेद परिगणित किए हैं, तथा वे इनकी सत्त्वा के विषय में एक मत नहीं है । वस्तुतः सभी अलंकारों के मूल में चार बातें हैं, जिनके आधार पर अनेक भेद-प्रभेद बनते हैं । आचार्य रुद्रट के मत में (1) वास्तव (2) ओपम्य (3) अतिशय तथा (4) श्लेष इन चार तरफों के मूल में सभी अर्थालंकार समा आते हैं । कुछ अलंकार वास्तविकता पर आधारित होते हैं, कुछ ओपम्य मूलक होते हैं, कुछ अतिशय व्यञ्जक होते हैं तथा कुछ श्लेष पर आधारित होते हैं ।⁵ वस्तु के यथावत् स्वरूप का चित्रण वास्तव में है । सहोदित, सम्मुख, यथासक्य, भाव, पर्याय, विपम, दीपक आदि अलंकार वास्तव जाति में परिगणित होते हैं ।⁶ वहाँ वस्तु के सम्यक् वर्णन के लिए उसी के समान अन्य वस्तु का उल्लेख किया जाता है, वहाँ ओपम्य माना जाता है । उपमा, उपमेय, रूपक, अपहृति, सशय, समासोक्ति, अर्थान्तरन्यास, दृष्टान्त आदि अलंकार इस श्रेणी में आते हैं ।⁷

किसी वस्तु को उसके प्रसिद्ध स्वरूप से भिन्न अलौकिक ढंग से कहना अतिशय कहा जाता है । इस वर्ग में अतिशयोक्ति, विशेष, तद्गुण, विपम आदि

1 एव च काचीग्रहणरक्षणविधावघ्निरुदगादाभिनिवेशयोरभिनेवोददम्पतिकर-
पल्लवयो —तिलकमजरी, पृ 83

2 वही, पृ 283-286

3 पुनरुक्तवदाभासो विभिन्नाकारशब्दया एकार्थतेव ।

—यम्मट काव्यप्रकाश, 9/121

4 तिलकमजरी, पृ 104

5 रुद्रट, काव्यालंकार 7/9

6 रुद्रट, काव्यालंकार 7/10

7 वही, 8/1

अलंकार हैं।¹ इसी प्रकार जहाँ अनेकार्थक पदों से रचित एक काव्य से अनेक अर्थ लगाये जाते हैं, वहाँ अर्थ-श्लेष होता है।² अतः इन्हीं चार मूल तत्त्वों को ध्यान में रखते हुए कवि कुछ हेरा-फेरी के साथ भिन्न-भिन्न तरीकों से अपने मनोभाव प्रकट करता है, उसी से अलंकार के अनेक भेद-प्रभेद बन जाते हैं।

तिलकमंजरी में सभी प्रमुख अर्थालंकारों का प्रयोग हुआ है। तिलकमंजरी में अलंकारों का सर्वत्र ही प्रचुर प्रयोग होने के कारण सभी का उद्धरण देना असंभव है, अतः स्थाली-पुलाव न्याय से प्रत्येक अलंकार के दो-दो, तीन-तीन उदाहरण यहाँ दिये जायेंगे। उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, ससन्देह, समासोक्ति, निदर्शना, दुष्टान्त, अतिशयोक्ति, तुल्ययोगिता, व्यतिरेक, विशेषोक्ति, अर्थांतर-न्यास, विरोधान्यास, स्वाभावोक्ति, मम, विपम, तद्गुण सहोक्ति, व्यागस्तुति, परित्यगा, काव्यलिङ्ग, कारणमात्रा, इन 23 प्रमुख अर्थालंकारों का लक्षण तथा उदाहरण सहित क्रमशः विवेचन किया जायेगा।

(1) उपमा—उपमा को समस्त अलंकारों का मूल कहा गया है। प्राचीन तथा अर्वाचीन सभी अलंकारिकों ने उपमा के अनेक भेद-प्रभेद करके उसी में अनेक अलंकारों का अन्तर्भाव कर यह सिद्ध कर दिया है कि उपमा काव्यालंकारों में प्राणभूत है। महिमभट्ट ने 'सर्वोत्पलंकारूपोपमा जीवितायनै' कहकर उपमा की महिमा का गान किया है। ख्ययक ने उपमा को अनेक अलंकारों में बीज-भूत कहा है।³ अण्णय-दीक्षित (16वीं शती) के अनुसार उपमा वह तटी है जो काव्यरूपी मादयशाखा में अकेली ही विभिन्न अलंकारों के रूपों को धारण कर अपना नृप्य दिखाती हुई सहृदयों के हृदय को आल्लासित करती है।⁴ राजशेखर ने उपमा को अलंकारों का शिरोरत्न, काव्य का सर्वस्व यहाँ तक कि कवियों की माता के समान कहा है।⁵ उपमा के इसी प्राधान्य के कारण सभी अलंकारिकों ने अर्थालंकारों में सर्वप्रथम उपमा का ही उल्लेख किया है।

1. वही, 9/1

2. वही, 10/1

3. ख्ययक, अलंकारसर्वस्व, उपमैवानेकालंकारबीजभूता

—उद्धृत, अलंकार मीमांसा : रामचन्द्र द्विवेदी, पृ. 206

4. उपमका औजूपी संप्राप्ता चित्रभूमिकाभेदान्।

रज्जयति काव्यरगे नृत्तयन्ती तद्विदां चेतः॥

—अण्णयदीक्षित, चित्रमीमांसा, पृ. 5, काव्यमात्रा 38, 1907

5. अलंकारशिरोरत्नं सर्वस्वं काव्यसम्पदाम्।

उपमा कविवंशस्य मातेवेति मतिर्मम॥

—उद्धृत, केसवमिश्र, अलंकारशेखर पृ. 32

मम्मट (11वीं शती) के अनुसार उपमान तथा उपमेय का भेद होने पर उनके समान धर्म का वर्णन उपमा कहलाता है।¹ वह उपमा दो प्रकार की कही गयी है—(1) लुप्तोपमा (2) पूर्णोपमा।²

उपमा में उपमान, उपमेय, भाधारण धर्म तथा वाचक शब्द, इन चार तत्वों का समावेश होना है इन चारों के शब्दों उपस्थित रहने पर पूर्णोपमा होती है तथा लुप्तोपमा में इन चारों में से किसी न किसी का लोप रहता है।

(1) लुप्तोपमा—लुप्तोपमा का एक सुन्दर उदाहरण तिलकमजरी में मिलता है—‘कुन्दनिमला ते स्मितद्युतिः’ (पृ 113) इसमें वाचक शब्द लुप्त है। इसी प्रकार—‘कुसुमायुध इव आयुधद्वितीय’ (पृ 19) इसमें उपमेयभूत मेघवाहन का शब्द उल्लेख नहीं किया गया है अतः यह लुप्तोपमा है।

(2) पूर्णोपमा—यह श्रुती तथा आर्यो, इन दो प्रकार की कही गयी है। यथा, इव, वा का प्रयोग होने पर श्रुती उपमा होती है तथा तुल्य, सदृश आदि के प्रयोग होने पर आर्यो उपमा होती है।³

(अ) श्रुती पूर्णोपमा—लक्ष्मी के वर्णन में श्लेषोत्पादित श्रुती पूर्णोपमा का उदाहरण मिलता है—“अनेक तथा विस्तृत पत्तों के फणावलय से सुशोभित, लम्बे विशाल भृगालदण्ड के शरीर से युक्त तथा चन्द्रमा की पाण्डुरवर्ण कान्ति वाले कमल पर बैठी हुई लक्ष्मी शेषनाग पर स्थित पृथ्वी के समान जान पड़ती थी।⁴

(आ) आर्यो पूर्णोपमा—का सुन्दर उदाहरण प्रातःकाल के वर्णन में प्राप्त होता है—“प्रभातकाल में तारे पके हुए अनार के दाने के समान (लाल) हो गये हैं, अघकार के जीर्णतन्तु पलालों से तुलनीय हो गये हैं तथा पश्चिम दिशा की भित्ति पर स्थित ज्योतिहीन, पाण्डुरवर्ण पूर्णचन्द्र का बिम्ब मकड़ी के जीर्ण जाले के समान प्रतीत होता है।⁵ ये सभी उपमान धनपाल की मौलिक व असाधारण प्रतिभा के प्रतीक हैं।

1. मम्मट, काव्याप्रकाश, साधर्म्यभुपमाभेदे, 10, 124

2. पूर्णालुप्ता च —बी, 10, 125

3. मम्मट, काव्यप्रकाश, 10-126

4. विततदलसहस्रफणावलयशोभिनि पृथुलदीर्घनालभोमे शेषभुजग इव मेदिनी-
मिन्दुकरपाण्डुरत्विपि गुण्डरीके कृतावस्थानाम् -----

—तिलकमजरी, पृ 54

5. जाता, दाडिमबीजपाकमुहूद सध्वोदये तारका
यान्ति प्लुष्टजरत्पलालतुलना तान्तास्तमस्तन्तव ।

ज्योत्सनापायविपाण्डु मण्डलमपि प्रत्यङ्गनभोभित्तिभाक्पूर्णन्दोर्ज-
रदर्शनाभिनिलयप्रागल्भ्यमभ्यस्यति ॥

—तिलकमजरी, पृ 238

इसी प्रकार के एक अप्रसिद्ध उपमान का अन्य उदाहरण प्रस्तुत है—
‘यह सूर्य धीवर के समान तारों रूपी मछलियों के समूह से युक्त आकाश रूपी
साधलाव से अंशका रूपी जाल को किरणों के हाथों से खींच रहा है ।’¹ इसमें
रूपक से समृद्ध उपमा है ।

पौराणिक उपमान

धनपाल प्रायः रामायण, महाभारत तथा पौराणिक कथाओं से उपमान
ग्रहण करते हैं, इसी प्रकार की कुछ उपमाओं के उदाहरण प्रस्तुत हैं—

- (1) पार्यवत् पृथिव्यामेकधन्वी समरकेतुर्नाम । —पृ. 95
- (2) त्रिविक्रममिव पादावनिर्गतत्रिपथयासिन्धुप्रवाहम्, —पृ. 240
- (3) सुप्रोवसेनामिव स्फुरत्तारनीलांगदाम्, —पृ. 55
- (4) जामदग्न्यमार्गणाहतक्रौंचाद्विच्छिदैरिव उद्भान्तराजहंसैः, —पृ. 8
- (5) मीमित्रिचरितमिव विस्तारितोमित्तास्यशोभम्, —पृ. 204
- (6) फूसितसुप्रोवमिव कपिशताम्बितम्, —पृ. 222
- (7) अजातशत्रुणासत्यव्रताधिष्ठितेन कृष्णद्वैपायनमिव युधिष्ठिरेण... —पृ. 24
- (8) अम्बिकायीवनोदयमिव वसोक्त विशभाक्षचित्तम्, —पृ. 24
- (9) वृत्रमिवोपकण्ठलग्नवज्रानुविद्धफेनच्छटा..... —पृ. 122
- (10) शालवशिष्ययोरिवानुपजातविप्रयोगदुःखयोः, —पृ. 104

दार्शनिक उपमान

इसी प्रकार तिलकमंजरी में दार्शनिक साहित्य से भी उपमान चुने गये
हैं । यथा—(1) बौद्ध इव सर्वतः शून्यदर्शी, —पृ. 28

- (2) सत्तर्कविधामिव विधिनिष्पितानवप्रघमाणाम्, —पृ. 24

धनपाल प्रायः अपने पाशों की तुलना देवी-देवताओं से करते हैं ।
हरिवाहन को इन्द्र ने ममता प्रदर्शित की गयी है—‘अच्छकान्तिरत्नवर्षणप्रति-
विम्बितैः प्रीतिनिश्चलचक्षुषो जनस्य सर्वतः सहस्रसंख्यैर्विलोचनैः शबलितगात्रपटिः
ऐरावताघिहृदः सहस्राक्षा इव साक्षादुपलक्ष्यमाणः (105) । इसी प्रकार मेघवाहन
को शिव से तुलना की गई है—‘कदाचिन्मुदितसुहृद्गणोपदिश्यमानमार्गोद्गूणांक-
मौलिरिव कैलासशिखरे वभ्राम’ पृ. 17 ।

धनपाल प्रायः एक ही उपमा का प्रयोग न करके अनेक उपमाओं की
शृङ्खला एक साथ उपस्थित करते हैं । यथा—करेणुराज इव विलोलयन् कम-
लिनोखण्डानि, पटप्रतिरिवाञ्जितं सहस्रदलकमलामोदम्, इन्दुरिव मोचयन्

1. अन्तर्विस्फुरितोत्तारकनिन्दिस्तोमं नभः पल्वना-

दान्तानायमयं च धीवर इवानूहः करैः कर्पति ॥

—वही, पृ. 238

कुमुदमुकुलोदरसदानितान्यतिकदम्बकानि, प्रदीप इव विघटयन्निर्धामिषुनानि,
राजहस इवोत्तलसल्लहरीपरम्पराप्रेर्यमाणमूर्तिरुत्तनार । —पृ 206-207

श्लेषोपमा

श्लेष पर आधारित उपमा का भी तिलकमञ्जरी में बहुलता से प्रयोग पाया गया है । श्लेषोपमा के उदाहरण, आराम (211-212), आयतन (204) अटवी (200) आदि के वर्णनों में मिलते हैं । चार उद्धृत किये जाते हैं—

- (1) वेशम्पायनशापकथाप्रक्रममिव दुर्वेषशुकनाशमनोरमं जीवमिव,
वसन्तघृतद्रुममिवचारुमञ्जरीकम् * —पृ 215
- (2) नदीतटतटमिव स्फुटोपलक्ष्यमाणजटम् व्रीष्मकूपमिव * —पृ. 24
- (3) त्रयोमिव महामुनिसहस्रोपासितवरणाम् * —पृ 222
- (4) कश्चिद्वधूलोचनयुगमिव कृष्णतारोचितम्, नवचिद्विग्याञ्जलमिव
धवलाकाशम्, नवचित्पुष्पोपमिव कपिशतान्वितम् * —पृ 222

मालोपमा

तिलकमञ्जरी में मालोपमा का प्रयोग अनेक स्थलों पर प्राप्त होना है । जहाँ एक उपमेय के लिए अनेक उपमानों का ग्रहण होना है वहाँ मालोपमा होती है । चार उदाहरण प्रस्तुत हैं—

(1) वारिष्य इव जनकरी, लब्धमिध्यामिश्राप इव साधुरकस्मात्
प्रनष्टसकलगृहस्वाधतेय इव गृहपतिरापतोष्णान् मुहुर्मुहुः सृजसि नि रवासान् ।
—पृ. 111

(2) गगनाभोग इव शशि—भास्कराभ्यामच्युत इव शंखचक्राभ्याम-
भ्रमसां पतिरिदामृतवाडवाभ्यामनिरामबीजणो यश प्रतापमभ्याम् । —पृ 13

(3) चन्द्रमण्डलमिव शिशिराश्रयेन मानससरस्तोयमिवागस्तपोदयेन,
सुकविधावमिव सज्जनपरिग्रहेण, गगनतलमिव शरत्कालागमेन, सप्रसादमपि
किमपि मे प्रसादित हृदयम् । —पृ 56

(4) कोटरोदरनिमग्नबाबानिमुसुंर इव महाद्रुमः, भूललग्नकोट इव
पकजाकरः, बेहन्धटराहुवध्वाशकल इव निशाकर. साग्तस्ताप इव लक्ष्यते मयान् ।
—पृ 27

रसानोपमा का कोई उदाहरण तिलकमञ्जरी में नहीं मिलना है । मूर्त के लिए समूर्त उपमान के उदाहरण भी तिलकमञ्जरी में दुर्लभ हैं । एक उदाहरण प्रस्तुत है—‘प्राप्यन्ते घटना रयांगमिषुर्नस्त्वद्वाञ्छिताचरिषि’ (238) दुम्हारे मनोरथों के समान चक्रवाकों का भी सम्मेलन हो रहा है ।

अतः तिलकमञ्जरी में सात प्रकार की उपमाओं के उदाहरण प्राप्त होते हैं । रसानोपमा का इसमें प्रयोग नहीं किया गया है । इस प्रकार ये कतिपय उदा-

हरण धनपाल के उपमा प्रयोग के नैपुण्य को प्रदर्शित करते हैं तथा उनके साम्य-दर्शन की क्षमता को दर्शित करते हैं ।

उत्प्रेक्षा

सम्पूर्ण तिलकमंजरी में उत्प्रेक्षा अलंकार का चमत्कार प्रदर्शित किया गया है । मधीन कल्पनाओं से काव्य को अलंकृत करना गद्य-काव्य की विशेषता है । कुछ विविष्ट एवं असाधारण उत्प्रेक्षाओं के उदाहरण दिये जाते हैं ।

जहां प्रकृत अर्थात् उपमेय की सम (उपमान) के साथ सम्भावना वर्णित की जाती है वहां उत्प्रेक्षा होती है ।¹

तिलकमंजरी में विभिन्न प्रकार की उत्प्रेक्षाओं के प्रयोग को दर्शित करने वाले कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

(1) प्रातःकाल में चन्द्रमा के अस्त होने की कवि ने सुन्दर उत्प्रेक्षा की है—‘प्रातःकालीन वायु के संसर्ग से ठिठुरने के कारण यह चन्द्रमा दिशाओं रूपी ग्रीष्मातल से अग्ने किरणरूपी पंरों को सिकोड़ रहा है ।² यहां वायु के संसर्ग से ठिठुरना, पंरों को सिकोड़ने का हेतु है, अतः हेतुत्प्रेक्षा है ।

(2) विजय-प्रयाण के समय समरकेतु द्वारा धारण की गयी एकावली ॥ द्विपय में सुन्दर उत्प्रेक्षा की गयी है —“बड़े-बड़े निर्मल मोतियों से निर्मित भानामिलम्ब एकावली ऐसी प्रतीत होती थी मानो तत्समय प्रदूषित, वक्षःस्थल में निवास करने वाली राजलक्ष्मी की दोनों ओर बहने वाली आनन्दाश्रुओं की धारा हो ।”³

(3) धनपाल उत्प्रेक्षित वस्तु अवस्था स्थिति या भाव की अधिनाधिक प्रभावोत्पादक बनाने के लिए एक साथ अनेक उत्प्रेक्षाओं का प्रयोग करते हैं । उदाहरण के लिए—

(अ) विस्मयमयीव कीतुकमयीवात्स्वर्यमयीव प्रमोदमयीव क्रीडामयी-
बोत्सवमयीव निर्वृत्तिमयीव घृतिमयीव हासमयीव सा विभावरी विरामममजत्

पृ. 62

1. 'सम्भावनमवोत्प्रेक्षा प्रकृतस्य समेन यत्'

— मम्मट, काव्यप्रकाश, 10-136

1. उद्यज्जाडय इव प्रवेतनमहत्संसर्गतश्चन्द्रमाः, पादानेष दिगन्ततत्पतनतः
मंकीयत्यायतान् ।
तिलकमंजरी, पृ. 238

2. स्थूलत्वच्छुभुक्ताफलप्रवित्रां सत्क्षणप्रमुदितायाः वक्षस्थलभाजो राजलक्ष्म्याः
लोचनद्ववादानन्दाश्रुपटनिमिव द्विधाप्रवृत्तां नामिचक्रुम्भिनीमेकावलीं
दृष्टानो—
—वही, पृ. 115

इसी प्रकार कुछ और उल्लेखनीय उदाहरण दिये जाते हैं —

(1) आधारमिव धैर्यस्य, हृदस्यमिव सोहृदय, स्वतत्त्वमिव सत्वस्य,
परिपाकमिव पोरुषस्य, जयस्तम्भमिवावष्टम्भस्य, दृष्टान्तमिव कण्ठसंहानाम्
पृ. 231

(2) सुभटशस्त्र पातरणितेन प्रणम्यमानमिव, भूमिनिक्षिप्तमूर्धभिः
कवचैरर्च्यमानमिव, उज्ज्वलकुम्भमुक्ताफलाभिः करिघटाभिरनिविच्यमानमिव,
मुक्तामृगवृष्टिभिः — पृ० 90

(3) विरचितालकेव मखानलघूमकोटिभिः, स्पष्टिताञ्जनतिलकधिरुदिरिव
दालोद्यानैः, आचिह्नतविलासेसहासेव दन्तवलभीमि आगृहीतदर्पणेव सरीमिः—
पृ० 11

रूपक

भेदयुक्त उपमान तथा उपमेय का सादृश्यातिशय के कारण जो अभेद वर्णन है, वह रूपक अलंकार कहलाता है।¹ नीचे तिलकमंजरी से रूपक के तीन उदाहरण दिये जाते हैं—

(1) “मदिरावती रागरूपी नट की रंगशाला, रूप की सोने की लेखनी, विभ्रम-भ्रमरों की कमलिनी, क्रीडारूप कलहंसों का शरत्कालागमन, कामदेव रूपी महावातिक की वशीकरण विद्या थी।”² यहाँ राम तथा नट, रूप तथा स्वर्ण, विभ्रम तथा भ्रमर, केलि तथा कलहंस में अभेद स्थापित किया गया है, अतः रूपक अलंकार है।

(2) सांगरूपक एक का सुन्दर उदाहरण समुद्र के वर्णन में मिलता है—
‘वह समुद्र, हंसनूपुर के शब्दों की वन्दकर तीव्रता के कारण कम्पित पयोधरतटों से युक्त, क्रींचमाला रूपी मेखलाओं से रहित पुलिनजघनों वाली, शफर रूपी नेत्रों से इधर-वधर देखती हुई, शैवल, प्रवाल रूपी कस्तूरिका से चिह्नित मुखों को नये जलरूपी वस्त्र से ढकती हुयी, नदियों रूपी अभिसारिकाओं से आलिगित था।’³
इसमें प्रमुख रूपक निम्नगा में अभिसारिका का आरोप है, हंसनूपुर, पयोधरतट, क्रींचमालामेखला, पुलिनजघन, शफरलोचनादि रूपक अंगभूत हैं, अतः यह सांगरूपक है।

1. तद्रूपकभेदो य उपमानोपमेययोः। —मम्मट काव्यप्रकाश 10/139
2. रंगशाला रागजलूपस्य, ज्येष्ठवर्णिका रूपजातरूपस्य, अम्भोजिनी विभ्रमभ्रमराणां, शरत्कालागति। —तिलकमंजरी, पृ० 22
3. मुद्रितमुखरहंसनूपुरत्वनाभिः त्वरितगतिवशोत्कम्पमानपृथुपयोधरतटाभिर्मुक्तवाचलक्रींचमालामेखलानि पुलिनजघनस्थलानि विभ्रतीमिरितस्ततो—निम्नगाभिसारिकामिर्गाढमुपगूढम्। —तिलकमंजरी, पृ० 120-121

(3) जिसमें उपमेय पर अन्य का आरोप, अवस्थापेक्षणीय अन्य अर्थ के आरोप का कारण होता है वहाँ परम्परित रूपक होता है।¹ विद्याधर मुनि के वर्णन में परम्परित रूपक का उदाहरण प्राप्त होता है—

“वह विद्याधर मुनि इन्द्रियवृत्ति रूपी स्त्रियो को परपुरुषदर्शन में बचाने वाला कचुकी, साधुरूपी मयूरों के लिए पृथ्वी के ताप को हरने वाला मेघों का आगमन, काम-विकार रूपी सर्पों के लिए तीव्र विष को हरने वाला महाभग्न तथा हृदयरूपी जलाशयों के लिए काशपुष्प की शुभ्रता से मुग्धोभिन अगस्त्य नक्षत्र का उदय था।”²

यहाँ इन्द्रियवृत्ति में बनिना रूपक मानने पर ही विद्याधर मुनि में अन्त पुररक्षक का अभेद स्थापित किया जा सकता है। इसी प्रकार अन्य रूपक भी बनते हैं, अतः यह माला रूप परम्परित रूपक का उदाहरण है।

ससन्देह

अत्यधिक साक्ष्य के कारण उपमेय में उपमान रूप से सशय करने पर सन्देह नामक अङ्गकार होता है। वह शुद्ध, निश्चय, गर्म तथा निश्चयान्त रूप से तीन प्रकार का होता है।³ शुद्ध सन्देह के दो उदाहरण प्रस्तुत हैं—

(1) शुद्ध सन्देह में सशय बना ही रहता है। इसका उदाहरण तिलकमजरी को देखकर हरिवाहन की इस उक्ति में मिलता है—“क्या यह राहू के घस लेने से गिरी दृष्टी चन्द्रमा की शोभा है, अथवा मग्नन में चकित समुद्र से निकली अमृता की देवी है अथवा यह शिव की नेत्राग्नि से भस्मीभूत कामदेव रूपी वृक्ष से उत्पन्न नवीन कन्दली है।”⁴ इसमें सन्देह का निवारण न होने से शुद्ध सन्देह है।

1 मम्मट, काव्यप्रकाश, 10/144

2 परपुरुषदर्शनसावधान सौविदन्तभिन्द्रियवृत्तिबनितानाम्, भूनापद्रुहमम्बु-धरागम साधुमयूराणाम्, दुर्विपहृतेजस महामग्नभगविकाराशीविषाणाम्।

—तिलकमजरी पृ० 25

3 ससन्देहस्तु भेदोक्तो तदनुक्तो च मध्य —मम्मट, काव्यप्रकाश, 10/137

4 द्युमक, अतावारसर्वस्व, जयरथ की टीका, पृ० 43, काव्यमाला, 1893

5 ग्रहवलाद भ्रष्टा मद्यो किमृक्षपतेरिय,

मयनचक्षितापक्रान्ताऽऽवेष्टामृतामृतदेवता।

गिरिशयनोर्दोर्दिवङ्गाम्भनोभवपादपाद्,

विदिनमथवा जाना सुमूरिय नवकन्दली ॥ —तिलकमजरी, पृ० 248

(2) मलयसुन्दरी समरकेतु को देखकर कहती है—किमेय पाशग्रन्थि-पीडया निविडमास्कन्दितान्ममैव हृदयाद्विनिःसृतो वह्निः अथवा प्रार्थितामिमन्दनु-कम्पया देवनामिदिव्यशक्तया कुतोऽप्यानीतः, उताभ्यदेव किञ्चित्प्रयोजनमातोच्च पुरुजर्जनं प्रहितः....., पृ० 312। यहाँ भी शुद्ध सन्देह है।

निश्चयान्त सन्देह का एक उदाहरण दिया जाता है—

(3) प्रभातकाल में हरिबाहन को जनाने के लिए बन्दी कहता है—रात्रि में दो या तीन सहयोगियों के साथ आपके विपक्ष द्वारा देवी के घर में, एक कोने में बैठकर दन्तवीणा बजाते हुए क्या संगीत का सेवन हो रहा है? नहीं, नहीं, राजन् ! शीत-श्रुतु का सेवन हो रहा है।¹

यहाँ पहले सन्देह से प्रारम्भ किया गया है, पर बाद में निश्चय होने से निश्चयान्त सन्देह का उदाहरण है।

समासोक्ति

जहाँ श्लेषयुक्त विशेषणों द्वारा अप्रस्तुत का कथन किया जाय वहाँ समासोक्ति अलंकार होता है।² समासेन संक्षेपेण उक्तिः समासोक्तिः—दो अर्थों का संक्षेप से कथन होने के कारण समासोक्ति कहलाता है।

मम्मट ने श्लिष्ट विशेषण माना है किन्तु उद्भट समान विशेषण मानते हैं। उद्भट (अष्टम शती) के अनुसार प्रस्तुत के द्वारा समान विशेषणों के कारण अप्रस्तुत की प्रतीति समासोक्ति अलंकार है।³ दो उदाहरण प्रस्तुत हैं—

(1) अयोध्या के वर्णन में समासोक्ति का उदाहरण मिलता है—
“अयोध्या नगरी मानों यज्ञ के धुएँ से अलकें संवारती थी, क्रीड़ाद्यानों से अंजन का तिलक लगाती थी (नगरी के पक्ष में अंजन, बिन्दु, तिलक नामक वृक्ष) दन्तवलभियों से विलासमय हास की प्रकट करती थी, तथा सरोवरों से वर्षण ग्रहण करती थी।”⁴ यहाँ प्रस्तुत अयोध्या नगरी में समान विशेषणों के द्वारा नायिका की प्रतीति कराई जा रही है, अतः समासोक्ति है।

1. गेहे देव्याः सुपिरनिपतन्माकृतोत्तानदेणो,
पूत्वा कोणं विरचितलयो वादयेन्दन्तवीणाम्
रात्रौ द्वित्रैः सह सहचरैः सेवते त्वद्विपक्षः,
किं संगीतं नहि नहि महीनाथ हेमन्तशीतम् ॥ —वही पृ० 358
2. परोक्तिर्भेदकेः श्लिष्टैः समासोक्तिः —मम्मट, काव्यप्रकाश, 10/147
3. प्रकृतार्थेवानयेन तत्समानविशेषणैः अप्रस्तुतार्थकथनं समासोक्तिरुदाहृता ॥
—उद्भट, काव्यालंकारसंग्रह, 2/10
4. विरचितालकेव मखानलधूमकोटिमिःस्पष्टितांजनतिलकबिन्दुरिव बालोद्यानैः,
आविष्कृतविलासहासेव दन्तवलभीमिः, आशुहीतदर्पणेषु सरोभिः
—तिलकमंजरी, पृ० 11

(2) अयोध्या के ही प्रसंग में श्लिष्ट विशेषणों द्वारा समासोक्ति का उदाहरण प्राप्त होता है—“पूर्वार्णव से आये हुए, सरल मृणालदण्डों को धारण करने वाले वृद्ध कचुकी के समान राजहंसों द्वारा क्षण भर भी मुक्त न की जाने वाली सरयू नदी अयोध्या के समीप बहती थी।”²

इसमें सरयू में नायिका तथा पूर्वार्णव में नायक की श्लिष्ट विशेषणों द्वारा प्रतीति होनी है, अतः समासोक्ति है।

निदर्शना

छप्यक (12वीं शती) के अनुसार जहाँ दो वस्तुओं के सम्भव तथा असम्भव सम्बन्ध के द्वारा बिम्ब-प्रतिबिम्ब भाव की प्रतीति होती है, वहाँ निदर्शना अलंकार होता है।³ दो वस्तुओं का एकत्र सम्बन्ध अन्वय की बाधा न रहने पर सम्भव होता है तथा अन्वय की बाधा होने पर असम्भव कहलाता है।

मम्मट ने केवल असम्भव वस्तुओं के लिए उपमा की कल्पना को निदर्शना कहा है।⁴ दो उदाहरण प्रस्तुत हैं—

(1) बेताल के वर्णन में निदर्शना का सुन्दर उदाहरण मिलता है—“भीतर जलती हुई पिंगलवर्णी भीषण कनीनिकाओं से युक्त बेताल के भीषण आकृति वाले नेत्रयुगल ग्रीष्मकालीन सूर्य के प्रतिबिम्ब से युक्त यमुना के आवर्तयुगल के समान प्रतीत हो रहे थे।”⁵ यहाँ जलती हुई कनीनिकाओं से युक्त बेताल के नेत्रों तथा सूर्य के प्रतिबिम्बों से युक्त यमुना के आवर्त-युगल में बिम्ब-प्रतिबिम्ब भाव होने से निदर्शना अलंकार है।

(2) इसी प्रकार अयोध्या के वर्णन में निदर्शना का उदाहरण प्राप्त होता है—कमल की कणिका के समान अयोध्या नगरी भारतवर्ष के मध्यभाग को अलंकृत करती थी।⁶

1 गृहीतसरलमृणालयष्टिभिः पूर्वार्णवविवितीर्णवृद्धकचुकीमिरिव राजहंसैः क्षणमध्यमुक्तपार्श्वयाः सरयूवाक्यया कृतपर्यन्तसरथाः —वही, पृ 9

2 सम्भवाऽसम्भवता वा वस्तुसम्बन्धेन गम्यमान प्रतिबिम्बकरण निदर्शना ।
—छप्यक, अलंकारसर्वस्व, पृ 97

3 निदर्शना । अभवन् वस्तुसम्बन्ध उपमापरिकल्पक ॥
—मम्मट, वाच्यप्रकाश, 10/148

4 अन्तर्ज्वलितपिंगलोपतारकेण करालपरिमण्डलाकृतिना नयनयुपलेन यमुना-प्रवाहमिव निदाघदिनकरप्रतिबिम्बगर्भोदरेणावर्तद्वयेनानिभीषणम् ।
—तिलकमजरी, पृ 48

5 वृत्तोज्ज्वलवर्णशालिनी कणिनेवाम्भोरुहस्य मध्यभागमलकृता स्थिता भारत-वर्षस्य . . .
—तिलकमजरी, पृ 7

यहां अयोध्या तथा भारतवर्ष, कमल एवं कर्णिक में विम्बप्रतिविम्ब भाव से सम्बन्ध होने के कारण निदर्शना अलंकार है ।

अतिशयोक्ति

भामह (अष्टम शती) ने गुणातिशय के योग से विशेष ढंग की कही हुई (लोकातिक्रान्तगोचर) बात को अतिशयोक्ति कहा है ।¹ दण्डी ने भी काव्यादर्श में प्रस्तुत को असामान्य ढंग से वर्णन करने को अतिशयोक्ति कहा है । तिलकमंजरी में अतिशयोक्ति के इसी प्रकार के उदाहरण मिलते हैं दो दृष्टान्त प्रस्तुत हैं—

(1) गन्धर्वदत्ता का वर्णन अतिशयोक्ति पूर्ण है—“समान कान्ति के कारण जिसका स्वर्णपट्ट अस्पष्ट दिखाई देता था, (गन्धर्वदत्ता) उसके ललाट पर शशुओं के बन्दीजनों के पंखा झलने से सूक्ष्म अलंक लताएँ नृत्य करती थी ।”²

(2) इसी प्रकार आराम के वर्णन में अतिशयोक्ति अलंकार का उपयोग किया गया है—अवतीर्णश्च तस्मिंस्तापमतापमातपमनातपतपनमतपनं दिवसमदिवसं प्रीधममप्रीधमं कालमकालं तुषारपातमतुषारपातं त्रिभुवनत्रिभुवनं सर्गक्रमममस्त

पृ. 212

दृष्टान्त

उपमान, उपमेय, उनके विशेषण, साधारण धर्म आदि का विम्ब प्रतिविम्ब भाव होने पर दृष्टान्त अलंकार होता है ।³

ज्वलनप्रभ की इस उक्ति में दृष्टान्त की झलक मिलती है—“क्षीरोद के अंक से दूर तथा स्वर्ग निवास को त्यागने के पश्चात् उस हार का आपके यहीं निवास-स्थान है, क्योंकि क्षीण होने पर भी चन्द्रमा आकाश या शिव की जटा को छोड़कर पृथ्वी पर नहीं उतरता है ।⁴ प्रस्तुत उदाहरण में हार तथा चन्द्रमा, सुरलोक वास का त्याग तथा शिव की जटा का त्याग, क्षीरसागर तथा अन्तरिक्ष में परस्पर विम्बप्रतिविम्ब भाव होने से दृष्टान्त अलंकार है ।

1. निमित्ततो यच्च यत् लोकातिक्रान्तगोचरम्, भव्यभेदतिशयोक्तिं तामलंकारतया यथा ।

—भामह-भामहलंकार, 2/81

2. यस्यां ललाटे सदन्युतित्वादस्पष्टचापीकरपट्टवन्धे ।

अनर्ति गूढमालकवल्लरीणां मालाऽरिवन्दीर्घजनानिलेन ॥

—तिलकमंजरी, पृ. 262

3. दृष्टान्तः पुनरेतेषां सर्वेषां प्रतिविम्बनम् ।

—मम्मट, काव्यप्रकाश, 10/102

4. अस्य हि परित्यक्त सुरलोकावासस्य दूरीभूतदुग्धसागरोदरस्थितेस्त्वद्वत्तिरेव स्थानम्, न हि त्रयम्बकजटाकलापमन्तरिक्ष वा विहाय क्षीणोऽपि हरिणलक्ष्मा क्षितौ पदं वह्नाति ।

—तिलकमंजरी, पृ. 43-44

तुल्ययोगिता

जहाँ उपमेय तथा उपमान में से एक ही के धर्म, गुण या क्रिया का एक बार उल्लेख किया जाय, वहाँ तुल्ययोगिता अलंकार होता है।¹ इसमें या तो प्रकृत अथवा अप्रकृत का एक धर्म के साथ सम्बन्ध होता है।

काची नगरी के वर्णन में तुल्ययोगिता अलंकार पाया जाता है - यत्र नाग-वत्सलोत्तलसा घनिन उद्यानपालाश्च, परमतज्ञा पौराः प्रामाणिकाश्च, सफलभातय श्रोत्रिया गृहारामाश्च, हरिद्रासान्द्ररुचयोरामिणः सुवर्णचम्पक स्तम्बकनिचयाश्च प्रगुणविशिखा गृहनिवेशाः— पृ 260। यहाँ नागवत्सलीमालसा यह एक साधारण धर्म, घनी तथा उद्यानपालक दोनों से सम्बद्ध है, अतः तुल्ययोगिता अलंकार है। इसी प्रकार अन्य सभी पर भी घटित होता है।

व्यतिरेक

उपमान से अन्य अर्थात् उपमेय का जो आधिक्य वर्णन है, वह व्यतिरेक अलंकार होता है।²

हरिवाहन मलयसुन्दरी को देखकर कहता है—इसके दीर्घ नेत्र नीलकमल को पत्र समर्पित करते हैं, वक्षस्थल हाथी के मस्तक का तिरस्कार करते हैं, कपोलस्थल हस्तीदन्त की अनुकृति है तथा इसके मुख की शोभा अपनी कान्ति से चन्द्रमा के बिम्ब को कलकित करती है।³ यहाँ मलयसुन्दरी के नेत्र, वक्षस्थल, कपोलस्थल तथा मुख का नीलकमल, हाथी के मस्तक, दान तथा चन्द्रमा के बिम्ब से आधिक्य वर्णन किया गया है, अतः व्यतिरेक अलंकार है।

विशेषोक्ति

कारणों के रहने पर भी फल का कथन न करना विशेषोक्ति कहलाता है।⁴ दो उदाहरण दिये जाते हैं—

(1) अयोध्या वर्णन में कुलवधूओं के प्रसंग में विशेषोक्ति का कथन है— क्रोध में भी उनके मुख पर विकार उत्पन्न नहीं होता था, अप्रिय करने पर भी

1 नियतानां सकृद्धर्म सा पुनस्तुल्ययोगिता।

—मम्मट, काव्यप्रकाश 10/104

2 उपमानाद् यदप्यस्य व्यतिरेक स एव स

—वही, 10/158

3. दत्तं पत्रं कुवलयततेरायतचसुरस्या

कुम्भावंभी कुचपरिकरं पूर्वेपक्षीकरोति।

दन्तच्छेदच्छविमनुवदत्यच्छता गण्डमिते

चान्द्र बिम्बं घृतिविलसितैर्दूषयत्यास्यलक्ष्मी ॥ —तिलकमरी, पृ 256

4. विशेषोक्तिरखण्डेषु कारणेषु फलावच।

—मम्मट, काव्यप्रकाश, 10/162

वे विनय का साथ नहीं छोड़ती थीं, दुःख में भी उचित सत्कार करती थीं, तथा कलह में भी कठोर वचन नहीं बोलती थीं ।¹

(2) इसी प्रकार सेषदाहन के वर्णन में भी इसका उदाहरण मिलता है—
अनतितोत्तमोदधिकारैरखलीकृतो व्यसनचक्रपीडामिरनाकुण्ठो विषयप्राहेर-
यन्त्रितः प्रमदाप्रेमनिगडैरजडीकृतः परमैश्वर्यसन्तिपातेन—पृ. 14
अर्थान्तरन्यास

सामान्य का विशेष से तथा विशेष का सामान्य के द्वारा जो समर्थन किया जाता है, वह अर्थान्तरन्यास अलंकार साधर्म्य तथा वैधर्म्य से दो प्रकार का होता है ।² दो उदाहरण दिये जाते हैं —

(1) समरकेतु आराम को देखकर कहता है — ‘संसार मे निश्चित रूप से अदृष्ट के कारण अल्प गुणों वाली वस्तु भी प्रमद्वि प्राप्त कर लेनी है, किन्तु अधिक गुण वाली वस्तु भी कीर्ति प्राप्त नहीं करती, अतः यह अमंख्य कदली वनों से सुशोभित, अनेक मयूरों के केकारव से उद्भासित एवं सैकड़ों पुष्प-वृक्षों से युक्त इस उद्यान के होते हुए भी एक रम्भा, सप्तचित्र शिखण्डियों तथा कुछ सुमनसों से युक्त उद्यान भी अमरोद्यान कहलाता है ।³ यहां सामान्य का विशेष के द्वारा समर्थन किया गया है ।

(2) इसी प्रकार दूसरा उदाहरण भी है—‘प्रथितगुण स्थान स्थित-
स्यासतोऽपि हि माहात्म्यमाविर्भवति पद्मिनीदत्तोत्संगसंगी जसविन्दुरपि मुक्ताफल-
चुंतिमालम्बते—मण्डनायते— पृ० 213 । इसमें भी सामान्य का विशेष से समर्थन किया गया है, अतः अर्थान्तरन्यास अलंकार है ।

विरोधाभास

तिलकमंजरी में विरोधाभास अथवा विरोध अलंकार का प्रयोग प्रचुरता

1. कोपेऽऽदृष्टमुखविकारामिर्ष्यनीकेऽप्यनुजिज्ञतविनयाभिः खेदेऽप्यखण्डितोचित-
प्रीतिपत्तिभिः कलहेऽप्यनिष्ठुरभाषिणीभिः..... ।

— तिलकमंजरी, पृ. 9

2. सामान्यं वा विशेषो वा तदन्येन समर्थ्यते
यत्तु सोऽर्थान्तरन्यासः साधर्म्येणेतरेण वा ।

— भम्मट, काव्यप्रकाश, 10/164

3. व्यक्तं जगत्पददृष्टवशाद्विजालगुणसंपदिभरप्यमुलभाः स्वल्पगुणैरपि सुप्रापाः
प्रतिद्वयो भवन्ति । येनात्र निरन्तरकदलीकलापान्नरितदिदुमुखे मदमुखरा-
संख्याशिखिकुनोद्भासिन्यनन्तलतान्तकोटिसंकटैकवृक्षविटपे.... सुमनसां कीटि-
भिराकीर्णममरोद्यानमावर्ण्यते ।

— तिलकमंजरी, पृ. 212-213

से हुआ है। जहाँ भी घनपाल को इस अलंकार के प्रयोग का अवसर मिला है, उन्होंने इसके प्रयोग में अपनी निपुणता का प्रदर्शन किया है।

वस्तुतः विरोध न होने पर भी विरोध की प्रतीति कराने वाले वर्णन को विरोधाभास अथवा विरोधाभास का नाम दिया गया है¹

तीन विशिष्ट उदाहरण दिये जाते हैं—

(1) मेघवाहन को 'शत्रुघ्नोऽपि विधुतकीर्ति' (पृ 13) कहा गया है अर्थात् वह शत्रुघ्न होते हुए भी धुतकीर्ति से विभूत था (श्रुतकीर्ति शत्रुघ्न की पत्नी थी), यह विरोध है, किन्तु 'वह शत्रुघ्न अर्थात् शत्रुहन्ता होते हुए भी विधुतकीर्ति अर्थात् अत्यधिक प्रसिद्ध था' इस अर्थ से इस विरोध का परिहार हो जाता है।

(2) इसी प्रकार अदृष्टसरोवर के प्रसंग में कहा गया है, कि वह लहरों से मनोहर होते हुए भी कुत्सित तरंगों से युक्त था (चारुकलोलमपिङ्गमि-पृ 122) इस विरोध का परिहार कूर्मि अर्थात् कच्छपो से युक्त इस अर्थ से हो जाता है। अदृष्टसरोवर को 'स्थिरमपि विसारि' भी कहा गया है अर्थात् स्थिर होते हुए भी वह संचरणशील था, इसका परिहार-विसारि का अर्थ मरम्भयुक्त लेने से हो जाता है।

(3) विद्याधर मुनि को 'निष्परिग्रमपि सकलत्रम्' (पृ 24) कहा है अर्थात् स्त्रियो आदि से रहित होते हुए भी वह पत्नी सहित था, इस विरोध का परिहार 'सकलत्रम्' का सभी का जाता अर्थ करने से हो जाता है।

विरोधाभास अलंकारयुक्त कुछ स्थलों को उदाहरण करना अनुचित नहीं होगा—

(1) प्रमाणविद्भिर्भरप्यप्रमाणवित्तं परीपकारिभिरात्मलाभोद्यतं

—पृ 10

(2) मनुष्यलोक इव गुणैरुपरिस्थितोऽपि मध्यस्थः सर्वलोकानाम् विशेषज्ञोऽपि समदर्शनं सर्वदर्शनानाम्, अनायासगृहीतसकलशास्त्रार्थं योऽपि नीतिशास्त्रेषु छिन्नया—पृ 13

(3) असदृशगुणशालिनापि सप्ततन्तुहृत्पातेन संबंधाद्भारवितेन—पृ 13

(4) सौजन्यपरतन्त्रवृत्तिरप्यसौजन्ये निषण्णः—पृ 13

(5) अनीकृतसतीव्रताभिरप्यसतीव्रताभिः—पृ 9

1 विरोध सोऽविरोधोऽपि विरुद्धत्वेन यद्वचः.

(6) मद्गुरुचित्तमपि नमद्गुरुचित्तम्—पृ. 204

(7) मेरुकल्पपादपालीपरिगतमपि नमेरुकल्पपादपालीपरिगतम्, वनगजालीसंकुलमपि नवगजालीसंकुलम्—पृ. 240

स्वाभावोक्ति

धनपाल ने अलंकारों में स्वाभावोक्ति को सर्वाधिक उद्भासित कहा है।¹ बालक इत्यादि की अपनी स्वाभाविक क्रिया अथवा रूप (वर्ण एवं अवयव संस्थान) का वर्णन स्वाभावोक्ति कहलाता है।² तिलकमंजरी से दो उदाहरण प्रस्तुत हैं—

(1) गन्धर्वदत्ता के वर्णन में स्वाभावोक्ति की झलक मिलती है— 'विष्वस्त सखियों की गोष्ठी में भी वह खिलखिलाकर नहीं हंसती थी, गृध्रनदी के हंसों के साथ भी तीव्रता से नहीं चलती थी, पंजरस्थ सारिकाओं के साथ भी अधिक वार्तालाप नहीं करती थी, तिलकबूखों पर भी अधिक देर तक कटाक्षपात नहीं करती थी।'³

(2) मदिरावती का वर्णन भी स्वाभावोक्ति अलंकार में किया गया है।⁴

सम

किन्हीं दो विशेष वस्तुओं का योग्य रूप से सम्बन्ध वर्णित होने पर सम नामक अलंकार होता है।⁵

ज्वलनप्रभ राजा मेघबाहन से कहता है कि आप इस द्वार को प्राप्त कर,

1. जातिमिबालंकृतीनाम् —तिलकमंजरी, पृ. 159

2. स्वाभावोक्तिस्तु डिम्भादेः स्वक्रियारूपवर्णनम् ।

—मम्मट, काव्यप्रकाश, 10/167

3. मित्वा संपुटमोण्डयोर्न हसितं निःशंकगोष्ठीष्वपि,
भ्रान्तं न त्वरितैः पदैर्गृह्णदीर्घसानुसारेष्वपि ।
साधं पंजरसारिकामिरपि नो भूयस्तया जल्पितं,
न त्रयस्तास्तिलकद्रुमेष्वपि चिरं व्यापारिता दृष्टयः ॥

—तिलकमंजरी, पृ. 262

4. आढ्यध्रीणि दरिद्रमध्यसरणि सस्तांसमुच्चस्तनं,
नीरन्ध्रालकमच्छगण्डफलकं छेकध्रू मुग्धेषणम् ।
शालीनस्मितमस्मितांचितपदन्यासं विमति स्म या,
स्वादिण्डोक्तिनिषेकमेकविकसत्तावण्यपुण्यं वपुः ॥

—वही, पृ. 23

5. समं योग्यतया योगो यदि सम्भावितः क्वचित् ॥

—मम्मट, काव्यप्रकाश, 10/192

समान वस्तु के संयोग का आनन्द प्राप्त करें, क्योंकि यह हार भी मुक्तामय है आप भी मुक्तामय (मुक्त आभय अर्थात् व्याधि रहित शरीर से मुक्त), यह भी अपेतप्रास है (अर्थात् धारण करने वाले को भय मुक्त करने वाला) तथा आप भी स्वच्छ हृदय वाले हैं यह भी उज्ज्वल गुण से युक्त है तथा आप भी गुणवान् हैं।¹ यहा मेघवाहन तथा हार का योग्य रूप से सम्बन्ध वर्णित किया गया है, अतः सम अलकार है।

विषम

सम्बन्धियों के अत्यन्त वैधर्म्य के कारण जो उनका सम्बन्ध न बनना प्रतीत हो, वहा विषम अलकार होता है।² प्रभात-काल के वर्णन में विषम अलकार प्रयुक्त हुआ है—रतिगृह दास्यूहपत्नी के कूजन से रहित हो गये हैं, नदिया चरुवाक पुगलो के आक्रन्दन से मुक्त हो गयी हैं, तारो की कान्ति क्षीण हो रही है, दीपक की ज्योति तेज हो रही है, आकाश में सूर्य उदित हो रहा है, पृथ्वी अधकारमय है, इस प्रकार प्रभात और रात्रि का यह सन्धिकक्षण मनोहरता की पराकाष्ठा है।³

यहा विपरीत वस्तुओं का एक साथ वर्णन होने से विषम अलकार है।

तद्गुण

जब न्यून गुणवाली वस्तु अत्यन्त उत्कृष्ट गुणवाली वस्तु के सम्बन्ध से अपने स्वल्प को छोड़कर उस वस्तु के रूप की प्राप्ति हो जाती है तो उसे तद्गुण अलकार कहते हैं।⁴

1 संयोजित त्वा मुक्तामयवपुषमशेषतो मुक्तामयत्रासविरहितमपेतप्रास स्वच्छाशयमतिस्वच्छं गुणवन्तमतिशयोज्ज्वलगुण प्राप्नोतु सद्भावस्तुसयोगजा प्रीतिम् ।
—तिलकमञ्जरी, पृ 43

2 क्वचिद्यतिवैधर्म्यान्न श्लेषो घटनाभिधात्
—मम्मट, काव्यप्रकाश, 10/193

3 निर्दास्यूहपतद्गरो रतिगृहा सात्रन्दचक्रा नदा,
विद्राति धूतिरोहवो निबिडता घत्ते प्रदीपच्छवि ।
द्यौर्मन्दस्फुरितारुणा तिमिरिणी सर्वसहा सर्वथा,
सीमा चित्तमुपामुप क्षणदशो सविषणो वर्तते ॥ —तिलकमञ्जरी, पृ 237

4 स्वमुत्सृज्य गुण योगादत्युज्ज्वलगुणस्य यत्,
वस्तु तद्गुणतामेति भव्यते स तु तद्गुणः ॥
—मम्मट, काव्यप्रकाश, 10/203

आराम के वर्णन में इस उक्ति में तद्गुण अलंकार पाया गया है—कमल के पत्ते पर गिरी हुयी जल की वृन्द भी मोती के समान चमकती है, चन्द्रमा में रहने पर कलंक भी अलंकार बन जाता है, मृगनयनियों की आंखों में लगने पर अंजन भी प्रसाधन बन जाता है ।¹

यहां न्यून गुण वाली वस्तु जल की वृंद आदि का उत्कृष्ट गुण वाले कमल पत्रादि के सम्बन्ध से उत्कृष्ट गुण को प्राप्त करने का उल्लेख होने से तद्गुण अलंकार है ।

सहोक्ति

जहां सह अर्थ की सामर्थ्य से एक पद, दो पदों से सम्बद्ध हो जाता है वहां सहोक्ति अलंकार होता है ।²

तिलकमंजरी में प्रातःकाल के इस वर्णन में सहोक्ति का प्रयोग हुआ है—(प्रातःकाल होने पर) वनदीर्घिकाओं में चक्रवाक गुगल निद्रा त्यागकर तथा पख फड़फड़ाकर कुमुदों के साथ-साथ परस्पर मिल गये । (कुमुद के पक्ष में जघटिरे का अर्थ संकुचित हो गये) । यहां सह पद के कारण चक्रवाक तथा कुमुद दोनों पदों का सम्बन्ध बनता है, अतः सहोक्ति अलंकार है ।³ अन्य उदाहरण—

(1) अदिति नष्टाखिलाशः समं मातृण्डमण्डलाभोगेन विच्छाद्यतामगच्छम्
—पृ. 323

(2) इति विचिन्त्य भुवत्वा च सफलकं प्रभुताभिमानेन साधं कुपाणमाव-
र्द्धाजलिः—पृ. 38 ।

व्याजस्तुति

प्रारम्भ में निन्दा अथवा स्तुति जान पड़ती हो, किन्तु उससे भिन्न (अर्थात् निन्दा स्तुति तथा स्तुति निन्दा में) में पर्यवसान होने पर व्याजस्तुति अलंकार होता है ।⁴

1. पद्मिनीदलौत्संगमंगी जलविन्दुरपि मुक्ताफलद्युतिमालम्बते, मृगांकचुम्बी कंककीऽप्यलंकारकरणि घत्ते, कुरङ्गलोचनालोचनलब्धपदमंजनमपि मण्ड-
नायते ।
—तिलकमंजरी, पृ. 213
2. सा सहोक्तिः सहायस्य वलादेकं द्विवाचकम् ।
—मम्मट, काव्यप्रकाश 10/169
3. समकालमुत्क्षिप्यसंहतीनि सहेष कुमुदंरण्यदीर्घिकासु जघटिरे नष्टनिद्राणि चक्रवाकद्वन्द्वानि ।
—तिलकमंजरी, पृ. 358
4. व्याजस्तुतिमुखे निन्दास्तुतिर्वा रुदिरन्यथा ।

—मम्मट, काव्यप्रकाश, 10/168

पहले निन्दा पर बाद में स्तुति में पर्यवसित होने वाला एक उदाहरण काची नगरी के वर्णन में मिलता है—गुणों के समूह में उस (नगरी) में केवल एक ही दोष था कि विलासिनीयों के वासभवनों की दन्तवलमियों में निरन्तर जलने वाले कालागरु के धुएँ से नवीन चित्रो युक्त भित्तियाँ मैली हो जाती थीं¹ यहाँ निन्दा के व्याज से काची की प्रशंसा की गई है, अतः व्याजस्तुति अलङ्कार है।

परिसंख्या

परिसंख्या अलङ्कार घनपाल को सर्वाधिक प्रिय है। सम्पूर्ण तिलकमञ्जरी में विभिन्न स्थलों पर इसका सुन्दर प्रयोग हुआ है। घनपाल को इसके प्रयोग में विशेष निपुणता प्राप्त है। कुछ स्थान उदाहृत किये जायेंगे। कोई पूछी गई अथवा बिना पूछी गई बात अब उसी प्रकार की अन्य वस्तु के निषेध में पर्यवसित होती है, तो परिसंख्या अलङ्कार कहलाती है।² यह निषेध शब्दतः अर्थात् वाच्य भी हो सकता है अथवा व्यंग्य रूप भी हो सकता है। इस प्रकार परिसंख्या के चार प्रकार हो जाते हैं—(1) प्रश्नपूर्वक प्रतीयमानव्यवच्छेद (2) प्रश्नपूर्वक वाच्यव्यवच्छेद (3) अप्रश्नपूर्वक प्रतीयमानव्यवच्छेद तथा (4) अप्रश्नपूर्वक वाच्यव्यवच्छेद। घनपाल ने प्रश्नपूर्वक परिसंख्या का प्रयोग नहीं किया है, अतः पहले दो प्रकार के उदाहरण तिलकमञ्जरी में नहीं मिलते। अन्तिम दोनों को उदाहृत किया जाता है।

(1) अप्रश्नपूर्वकवाच्यव्यवच्छेद—काची नगरी के वर्णन में कहा गया है कि जहाँ मुग्धता रूप में पायी जाती थी सुरत में नहीं, हल्दी का रंग देह में लगाया जाता, स्नेह में नहीं, गुरुजनो के नामोच्चार में बहुवचन का प्रयोग होता था, न कि दूसरों के कार्य को करने में बहुत तरह की बातों की जानी, रति में विलासवैष्टाएँ होती थीं न कि चित्त में भ्रान्ति होती।³

- 1 यस्यां गुणीषज्जुषि दूषणमेकमेव, यद् वासदग्गतवसन्नीषुविलासिनीनाम् ।
उद्यमजस्रमसितागुहदाहजग्मा, धूम करोति मलिनानवचित्रमिप्ती ॥
—तिलकमञ्जरी, विजयलावण्यसूरीश्वरज्ञानमन्दिर, संस्करण, भाग 3, पृ 174 (काव्यमाला संस्करण में यह पद्य उपलब्ध नहीं है।)
- 2 किञ्चित्पृष्टमपृष्ट वा क्वचित् यत्प्रवरूपते ।
तादृगन्यव्यपोहाय परिसंख्या तु सा स्मृता ॥
—मम्मट, काव्यप्रकाश, 10/184
- 3 यत्र मुग्धता रूपेषु न सुरतेषु, हरिद्वारागो देहेषु न स्नेहेषु, बहुवचनप्रयोग पूज्यनामसु न परप्रयोजनापीकरणेषु, विघ्नमो रतेषु न चित्तेषु ।
—तिलकमञ्जरी, पृ 260

इसमें सन्देह: निपेक्ष होने से यह अप्रश्नपूर्वक वाच्यव्यवच्छेद परिसंख्या का उदाहरण है ।

इसी प्रकार के अन्य उदाहरण भेषवाहन के वर्णन में मिलते हैं ।¹

(2) विद्याधर मुनि की मदिरावती के प्रति इस उक्ति में भी इसी भेद की सन्निकृति मिलती है — 'आत्मा निवारणीयो धृत्वा न वृत्वा, स्वभावस्निग्धोपसर्पणीयो दृष्टवा न कायघट्टया, संभाषयितव्यो मनसा न वचसा कारयितव्यः कण्टकिनि पत्रच्छेद विरचनं देववताचनकेतकदले न कपोततले — पृ. 31-32

(3) अप्रश्नपूर्वकप्रतीयव्यवच्छेद—तिलकमंजरी में प्रतीयव्यवच्छेद परिसंख्या के भी अनेक प्रयोग मिलते हैं ।

अधोघ्या के प्रसंग में कहा गया है—जिस नगरी में बीबीगूह राजभार्ग का अतिक्रमण करते थे (न कि न्योय राजा का उत्सव करने), दोलाश्रीडाओं में में दिशान्तर यात्रा होती (न कि किसी को देश निकाला दिया जाता), चन्द्रमा कुमुद वनों का सर्वस्व (निद्रा) हरण कर लेना (न कि किसी व्यक्ति का सब कुछ हर लिया जाता), कामदेव के वाण ही ममंछेदन का कार्य करते (न कि किसी व्यक्ति का गला घोंटा जाता), वैष्णव ही कृष्ण की आचार पद्धति का पालन करते (न कि कोई व्यक्ति दुराचारी होता था) ।²

इसी प्रकार भेषवाहन के लिए कहा गया है—यस्मिंश्च राजन्यनुवर्तित-शास्त्रमार्गे प्रसासति वसुमती धातूनां सोपसर्गत्वम्, इक्षूणां पीडनम्, पक्षिणां दिव्यग्रहणम्, पदानां विग्रह, तिमीनां गलग्रहं, गूढवस्तुयंकानां पावाकृष्टयः कुक्-

1. (अ) उच्चापशस्त्रः प्रशस्त्रारे न वस्तुविचारे, वृद्धत्यागजीयो विवेकेन न प्रतीतिरकेन.....अकृतकारण्यः करचरणे न शरणे ।

—तिलकमंजरी, पृ. 13

- (ब) कुशाग्रीववृद्धिः कार्याणां वेपथ्येण जहर्ष न समतया.....सकलाधर्म-निर्मुक्तनाभिनापी क्लेशतारस्योदकण्ठत्वं न कृतपुगस्य - पृ. 14

- (स) यस्य च प्रताप एव वसुधामस ध्वत्परिकर एव संन्यनायका :.....स्यान् एव विष्णु कीर्तिमममवद्विभवो वन्दिपुत्राः ।

पृ. 15

2. (अ) यस्यां च बीबीगूहाणां राजदण्डातिक्रमः, दोलाश्रीडासु दिगन्तरयात्रा, कुमुदखण्डानां राजा सर्वस्वापहरणममंघमार्गानां ममंघट्टनव्यसनं, वैष्णवानां कृष्णवर्त्मनि प्रवेशः, सूर्योपलानां मित्रोदयेन ज्वलनम्, वैजयिकमते द्रव्यस्य कूटस्थानित्यता ।

—वही, पृ. 12

- (ब) यत्र च भोगस्पृहया दानप्रवृत्तयः :विनयाधानाय वृद्धोपास्तयः पुनाभासन्

—तिलकमंजरी, पृ. 12

विकाशेषु यतिभ्र शदशंनम्, उदधीनामपवृद्धि निघुघनश्रीशासुतजंमताडनानि,
द्विजातिक्रियाणां शापोद्धरणम्, बोद्धानुपलब्धेरसद्बुधहारप्रवर्तकत्वम्, प्रतिप्रक्ष-
क्षयोघतमनिकयासु गुणानामुपसर्जनभावोवम्ब ।¹

इस प्रकार श्लेष पर आधारित परिसंख्या की शृंखलाओं की रचना
घनपाल को अत्यन्त प्रिय थी। अयोध्या की कुलवधुओं के वर्णन में भी इस
अलंकार का प्रयोग किया गया है—अलसाभिनिवन्धमारवहने तुच्छामिहरे
तरलाभिरक्षुपि कुटिताभिभ्रुवोरुत्तामिरगशोभायामुद्धतामिस्तारण्ये कृत-
कुसगाभिरचरणोयोने स्वभावे ।²

अर्थापत्ति

जहाँ दण्ड-पूरिका न्याय से एक अर्थ की सिद्धि के साथ उसी की सामर्थ्य
से दूसरा अर्थ भी सिद्ध हो जाये वहाँ अर्थापत्ति अलंकार होता है ।³ इसका
उदाहरण कुलवधुओं के इस वर्णन में मिलना है—वे शांतीनता तथा सुकुमारता
के कारण कुचकुम्भों के भार से भी पीड़ित होनी थीं, मणिभूषणों के कीलाहल
से भी व्यथित होती थी, घृष्टता के कारण सम्भोग में भी अरुचि दशित करती
थी तथा स्वप्न में भी द्वार की देहरी नहीं लायती थी ।⁴

यहाँ जब स्तनकलशों के भार से पीड़ित होती थी इस अर्थ से 'तो अन्य
किसी वस्तु का भार उठाने में कैसे समर्थ होगी' इससे अर्थान्तर का बोध होता
है, इसी प्रकार जब स्वप्न में देहरी नहीं लायती 'तो जाग्रतावस्था में कैसे
लायेगी' इससे अर्थान्तर का बोध होता है अतः यहाँ अर्थापत्ति अलंकार है ।

इसी प्रकार वारवधुओं के लिए भी कहा गया है ।⁵

काव्यलिङ्ग

जहाँ हेतु का कथन वाक्यार्थ अथवा पदार्थ रूप से किया जाय, वहाँ
काव्यलिङ्ग अलंकार होता है ।⁶

1. तिलकमञ्जरी, पृ 15

2. वही, पृ 9

3. दण्डपूरिकयार्थान्तरापत्तनमर्थापत्ति ।

—रुय्यक—अलंकारमर्वस्व

4. शांतीनताया सुकुमारतया च कुचकुम्भयोरपि कदर्यमानामिहृदय्या मणि-
भूषणानामपि छिद्यमानाभिमुखरतया रतेष्वपि ताम्यन्तीभिर्वैयात्यपरिग्रहेण
स्वप्नेऽप्यलघयन्तीमिद्वारतोरणम्

—तिलकमञ्जरी, पृ 9

5. तिलकमञ्जरी, पृ 10

6. काव्यलिङ्ग हेतुर्वाक्यपदार्थता ।

—मम्मट, काव्यप्रकाश, 10/173

मेषवाहन के इस वर्णन में काव्यलिङ्ग असंकार मिलता है—वह युद्धव्यसनी होने के कारण शत्रुओं की उन्नति से संतुष्ट होता था न कि प्रणाम से, दानप्रिय होने के कारण लोगों की याचकवृत्ति से अतृप्त होता था न कि सिद्धि से, तीव्र-बुद्धि होने के कारण कार्यों की विषमता से प्रसन्न होता था न कि समता से—¹ यहाँ युद्ध-प्रियता, दान-प्रियता, तीव्रबुद्धि आदि हेतु रूप से वर्णित किये हैं, अतः काव्यलिङ्ग अलंकार है।

कारणमाला

जहाँ अगले 2 अर्थ के प्रति पहले 2 अर्थ हेतु रूप में वर्णित हों, वहाँ कारणमाला अलंकार होता है।⁴ इसी प्रकार पूर्व 2 के प्रति उत्तर 2 की हेतुता वर्णित होने पर भी कारण-माला अलंकार होता है। इसका उदाहरण विद्याधर मुनि के इस कथन में मिलता है—मुनि-जन सामान्य प्राणी के लिये अपेक्षित आहार को शरीर के लिए ग्रहण करते हैं, शरीर को भी धर्म का हेतु होने से धारण करते हैं धर्म को भी भुक्ति का कारण मानते हैं तथा मोक्ष की भी विरक्ति से इच्छा करते हैं।² यहाँ आहार, शरीर, धर्म तथा मोक्ष इन पूर्व 2 के प्रति शरीरधारण, धर्म-साधन मोक्ष तथा अनिच्छा ये उत्तरोत्तर अर्थ कारण रूप में वर्णित किये गये हैं, अतः कारणमाला अलंकार है।

तिलक मंजरी से प्रस्तुत 4 प्रकार के शब्दालंकारों तथा 23 प्रकार के अर्थालंकारों अर्थात् कुल 27 प्रकार के अलंकारों का यह अध्ययन, जिसमें उनके लक्षण तथा तिलकमंजरी में शुद्धित उदाहरणों का विवेचन किया गया, धनपाल की अलंकार योजना का नैपुण्य प्रदर्शित करने में पर्याप्त है।

रसाभिव्यक्ति

कवि की वाणी को हृदयैकमय तथा नवरसरुचिर कहा गया है।² इसी प्रकार तुरन्त रसास्वादन से उत्पन्न परम आनन्द की प्रतीति काव्य के समस्त

1. यच्च संगरथद्वातुरहितानामुद्यत्यातुतोप न प्रणत्या, दानव्यवसनी जताना-
मथितमाऽप्रीयत न कु कृतार्थतया, कुशाधीयबुद्धिः कार्याणां वैपश्येन जहर्प
न समतयाः ।
—तिलकमंजरी, पृ. 14
2. यद्योत्तरं चैत्पूर्वस्य पूर्वस्याचंस्य हेतुता तदा कारणमाला रयात् ।
—मम्पट, काव्यप्रकाश, 10/185
3. ये च गर्वप्राणिमात्रारणमाहारमपि शरीरवृत्तये सुद्विज्ज, शरीरमपि धर्म-
साधनमिति धारयन्ती, धर्ममपि भुक्तिकारणमिति बहुमन्यते, भुक्तिमपि
निवृत्तमुक्तं चेतसाभिवाञ्छति
—तिलकमंजरी पृ. 26
4. नियतिकृत....नवरसरुचिरां निर्मित....
—मम्पट, काव्यप्रकाश, 1/1

प्रयोजनो मे प्रमुख मानी गयी है।¹ अतः मम्मट के अनुसार काव्य-रचना का प्रमुख उद्देश्य तथा फल दोनों ही रस की सिद्धि है। विश्वनाथ ने तो रमारमक वाक्य को ही काव्य कहा है।² आनन्दवर्धन ने भी रस, जोकि व्यग होता है, को काव्य की आत्मा कहा है।³ भरत मुनि ने बहुत पहले ही काव्य मे रस की प्रधानता प्रतिपादित करदी थी—न हि रसादृतेकश्चिदर्थं प्रवर्तते।⁴ अतः प्राचीन तथा अर्वाचीन सभी काव्यशास्त्रियों ने काव्य मे रस को प्राणभूत माना है। काव्य मे रस की महत्ता के आधार पर काव्यशास्त्रियों का एक भिन्न सम्प्रदाय ही बन गया, जो रस सम्प्रदाय के नाम से प्रसिद्ध है।⁵

धनपाल ने स्वयं भी रसपूर्ण उक्ति को समस्त मणियों मे श्रेष्ठ कहकर काव्य मे रस की महत्ता स्थापित की है।⁶ काव्य के पठन, श्रवण अथवा दर्शन से जिस आनन्द की अनुभूति होती है वही काव्यानन्द रस कहलाता है। यह अनुभूति किन साधनों से होती है ? भरत के अनुसार रस की निष्पत्ति विभाव, अनुभाव तथा व्यभिचारि भावों के संयोग से होती है।⁷ अतः विभाव अनुभाव तथा व्यभिचारिभाव रस के साधन हैं। रस की यह अनुभूति कैसे होती है ? सहृदय सामाजिक के हृदय मे भाव रहता है, जिसकी उत्पत्ति लौकिक व्यवहारिक जीवन से होती है लौकिक जीवन के बार-बार के अनुभवों से विभिन्न भाव सामाजिक के हृदय मे संस्कार रूप मे परिणत हो जाते हैं। काव्य-श्रवण अथवा दर्शन से सामाजिक के हृदय का यही भाव काव्य मे वर्णित विभावार्थ के द्वारा पुष्ट होकर रसरूप मे परिणत हो जाता है इस भाव को रसशास्त्री स्थायिभाव कहते हैं। मम्मट ने विभाव अनुभाव तथा व्यभिचारि भादि (कारण, कार्य तथा सह-

1 काव्यमयस्यैव्यङ्ग्ये . . सद्यः परनिर्घृतये . . । —वही, १/२

2 वाक्य रसारमक काव्यम् —विश्वनाथ, साहित्यदर्पण, 1/3

3 काव्यस्यात्मा ॥ एव अर्थस्तथा चादिकवे पुरा ।

क्रीचद्वन्द्ववियोगोत्थः शोक श्लोकरत्वमागत ॥

—आनन्दवर्धन, ध्वन्यालोक 1/5

4 नाट्यशास्त्र, अध्याय 6, उद्धृत पी वी काणे, संस्कृत पोइटिक्स, पृ 357

5 काणे पी वी, संस्कृत पोइटिक्स, पृ 355

6 रसोक्तिमिव मणिनीनाम् अधिकमुद्भासमानाम् । तिलकमजरी, पृ 159

7 उक्तं हि भरतेन—विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगादसनिष्पत्ति ।

—मम्मट, काव्यप्रकाश, चतुर्थ उल्लास, पृ 100

कारियों) के योग से व्यक्त रत्यादि स्थायी भाव को रस कहा है।¹ दशरूपककार धनंजय ने इनमें सात्विक भाव को और जोड़ दिया है, जिसे अन्य शास्त्रियों ने अनुभाव के अन्तर्गत ही माना है। धनंजय के अनुसार विभाव, अनुभाव, सात्विक तथा व्यभिचारि भावों द्वारा चर्वणा के योग्य बनाया गया रत्यादि स्थायिभाव ही रस है।²

अतः रस के चार अंग हैं— स्थायिभाव, विभाव, अनुभाव, तथा व्यभिचारिभाव। इन चारों का आश्रय तथा आलम्बन इन दोनों पक्षों में बांटा जा सकता है। काव्य में जिस पात्र के हृदय में रत्यादि स्थायिभाव व्यंजित होता है, वह पात्र उस भाव का आश्रय होता है। उस पात्र को जो उद्भूत भाव की अ अनुभूति के समय चेष्टाएं होती हैं, वे अनुभाव कहलाती हैं तथा स्थायिभाव में जो क्षणिक भाव उद्भवन-निमग्न होते हैं, उन सहकारी कारणों संचारी अथवा व्यभिचारि भाव कहा जाता है। इस प्रकार स्थायिभाव, अनुभाव तथा संचारी भाव ये आश्रय में रहने वाले हैं। इस आश्रय का स्थायी भाव जिस पात्र-वस्तु के प्रति जागृत होता है, वह आलम्बन कहलाता है तथा उस पात्र या वस्तु की अवस्था चेष्टा या अल्प परिस्थितियां जो आश्रय में उस विशेष भाव को उद्दीप्त करती हैं, उद्दीपन कहलाती हैं। ये आलम्बन तथा उद्दीपन दोनों, विभाव कहलाते हैं। रस की प्रक्रिया में आलम्बन-उद्दीपन विभाव बाह्य कारण हैं, वस्तुतः स्थायिभाव ही रस का आन्तरिक कारण है। यह स्थायिभाव ही रस का धीज है, मूल है। सामाजिक के हृदय में यह प्रसुप्तावस्था में रहता है, काव्य में वर्णित विभावों के अनुकूल सामग्री प्राप्त कर यह अभिव्यक्त हो जाता है तथा हृदय में अपूर्व आनन्द का संचार कर देता है। अतः स्थायिभाव की अभिव्यक्ति ही रस है। ये स्थायिभाव आठ हैं— रति, उत्साह, जुगुप्सा, क्रोध, हास, स्मय, भय तथा शोक।³ धनंजय नवे स्थायिभाव श्रम को नाटक में पुष्टि न होने के कारण, नहीं

1. विभावा अनुभावास्तत् कथयन्ते व्यभिचारिणः।

व्यक्तः स तंविभावार्थः स्थायी भावो रसः स्मृतः ॥

—मम्मट, काव्य प्रकाश. 4/43/28

2. विभावरनुभावंश्च सात्विकैर्व्यभिचारिभिः।

आनीयमानः स्थायत्वं स्थायी भावो रसः स्मृतः ॥

—धनंजय, दशरूपक, 4/1

3. रत्युत्साहजुगुप्साः क्रोधो हासः स्मयो भयं शोकः।

—धनंजय, दशरूपक, 4/35

भावते हैं ¹ किन्तु मम्मट ने निर्वेद अर्थात् शम को नवा स्थायिभाव माना है।² इन्हीं नौ भावों की परणति क्रमशः शृङ्गार, वीर, वीभत्स, रौद्र, हास्य, अद्भुत, भयानक, करुण तथा शान्त रसों में होती है।

घनपाल ने तिलकमञ्जरी की 'स्फुटाद्भुतरसा' कथा कहा है।³ प्रभावकचरित में तिलकमञ्जरी की नवरसयुता कथा कहा गया है।⁴ इसमें सभी नौ रसों की सुन्दर अभिव्यक्ति हुई है। अगौरस शृङ्गार है तथा अन्य सभी उसके अगभूत रस हैं। इसमें नायक हरिदाहन तथा तिलकमञ्जरी, जो पूर्वजन्म में स्वर्गलोक के निवासी ज्वलनप्रभ तथा प्रियगुसुन्दरी थे की प्रेम-कथावर्णित की गयी है, तथा इसमें समरकेतु और मलयसुन्दरी के प्रेम की प्रामाणिक कथा भी उपवर्णित है। इसके अतिरिक्त तारक प्रियदर्शना, कुसुमशेखर व गन्धर्वदत्ता तथा मेघवाहन तथा मदिरावती आदि के प्रेम का भी वर्णन किया है। अतः शृङ्गार इसका प्रधान अगौरस है। अब सभी नौ रसों का तिलकमञ्जरी के मङ्गल में अध्ययन किया जायेगा।

शृङ्गार

शृङ्गार का स्थायिभाव रति है। शृङ्गार रस के दो भेद हैं—(अ) सम्भोग तथा (आ) विप्रलम्भ।⁵ तिलकमञ्जरी में शृङ्गार के इन दोनों भेदों का भली-भाँति निरूपण हुआ है।

(अ) सम्भोग शृङ्गार की सुन्दर अभिव्यक्ति समरकेतु तथा मलयसुन्दरी के चित्रण में हुयी है। समरकेतु आलम्बन विभाव है, जो मलयसुन्दरी के हृदय में प्रेम की उत्पत्ति करता है। सर्वप्रथम आलम्बन समरकेतु का वर्णन किया गया है। मलयसुन्दरी उसे देखती है और कहती है—

"कामदेव ने शृङ्गार धारण कर मेरे हृदय में प्रवेश किया, उसके पीछे-पीछे ही प्रवेश करने वाला राग, लाक्षारस से चिन्हित के समान सारे अंगों में फैल गया। वैरागी देवता के निवास पर रागियों का रहना विच्छेद है," अतः उस राग को धोने के लिए ही मानो स्वेदजल बहने लगा। स्वेदजल में ठंड

1 शममपि केचित्प्राहुः पुष्टिर्नाट्येषु नैतस्य ॥ बही, 4/35

2 निर्वेदस्थायिभावोऽस्ति शान्तोऽपि नवमो रसः ।

—मम्मट, काव्यप्रकाश, 4/47

3 स्फुटाद्भुतरसा रचिता कथेयम् ॥ —तिलकमञ्जरी, पद्य 50

4 सुधीरविरचयाचक्रे कथा नवरसप्रणाम् ।

—प्रभावकचरित, महेन्द्रसूरिचरितम् पद्य 197

5. तस्य शृङ्गारस्य द्वौ भेदो, सम्भोगो विप्रलम्भश्च

—मम्मट काव्यप्रकाश, चतुर्थ उल्लास, पृ 121

लगने के कारण मानों रोमांचित होकर वक्षःस्थल कांपने लगा ।¹ तब मैं लज्जा तथा अनुराग से अभिभूत होकर 'समुद्री' हवा ठंडी है' कहकर बार-बार सीत्कार करने लगी—मैं कीन हूँ, कहां हूँ—यह सब मूलती हुयी, शब्द को भी नहीं सुनती हुयी, स्पर्श को भी न जानती हुयी, गन्ध को भी नहीं सूंघती हुई, केवल उसके रूप को ही देखने में, उसी के अवयव सौन्दर्य का वर्णन करने में, उसके जीवन की भव्यता का भावन करती हुयी तथा उसके विभ्रम क्रमों में निमीन-चित्त होती हुई, दूर स्थित भी असाधारण प्रेम से द्रवीभूत किसी के द्वारा उठाकर उसके पास ले जायी जाती हुई सी, उसके बाहुपाश में बंधी हुई—समस्त अंगों के निष्पन्द हो जाने पर तथा समस्त शरीर पर आनन्द जल की बूंद छा जाने पर, न जाने विकास के कारण फँसी हुई, स्तब्ध अथवा चंचल तारिकाओं वाली मुग्ध अथवा प्रारम्भ, कुटिल अथवा सरल न जाने कौसी दृष्टि से उसे देखने लगी ।²

यहां समरकेतु का जीवन तथा उसका सौन्दर्य, उसके हाव-भाव, समुद्री वायु आदि उद्दीपन विभाव हैं । स्वेद, रोमांच, वेपथु, स्तम्भ, सीत्कार, चंचल कटाक्षादि अनुभाव हैं तथा लज्जा, श्रम, जड़ता, आलस्य, औत्सुक्यादि संचारी भाव हैं ।

इसी प्रकार समरकेतु ने मलयसुन्दरी को देखा, इस वर्णन में मलय-सुन्दरी आलम्बन विभाव है—वह राजकुमार भी, सागर के समान धीर प्रकृति का होते हुए भी तरंगों के समान इधर-उधर तरल तथा कुटिल कटाक्षपात करने लगा । समुद्री हवा के न लगने पर भी उसका समस्त शरीर पुलकित होकर कांपने लगा । बहुत देर पहले निद्रा त्याग देने पर भी सद्योजाग्रत के समान अंगड़ाई लेते हुए जम्भाई लेने लगा । प्रारम्भवक्ता होते हुए भी कर्णधारों को गदगद

1. इति चिन्तयन्त्या एव मे साम्प्रसूयः स्वरूपमापिष्कतुमिव हृदयमविशद्गृहीत शृंगारी मकरकेतुः । तदनुमार्गप्रविण्णरचितरणलाक्षारसलोछितेन्द्रिय प्रससार सर्वांगिषु रागः । भीतरागदेवतागारसंनिधौ विरुद्धं—रोमांचजालकमुच्चम-मुचत्कुचस्थली ।
—तिलकमंजरी पृ. 277

2. ततोऽहं लज्जयानुरागेण च युक्पदास्कन्दिता शीतलो जलधिबेलानिलः इति विमुषतसीत्कारा—कण्ठम् नवागता, मय स्थिता—इत्यजात—स्मृतिरशृण्वतो शब्दमचेतयन्ती स्पर्शमनुपजिघ्रन्ती गन्धम् केवलं तस्येव रूपलेखावलोकने—किं विकाशोत्तानया किंस्तिमितिया किं तरलतारकया—किं प्रांजलया, तत्कालमहमपि न जानामि कीदृश्या दृष्टा तमद्राक्षम् ।
—तिलकमंजरी, पृ. 278

स्वर में आदेश देने लगा ।¹ यहाँ कटाक्षपात, रोमांच, पुलक, कम्पन, जम्भा, अगमग, वँस्वर्यादि अनुभावों का वर्णन है ।

अवहित्या-मचारी भाव की सुन्दर अभिव्यक्ति इसी प्रसंग में हुई है— लज्जा के कारण वह कामदेव के विकारों को छिपाने के लिए विभिन्न प्रकार की चेष्टाएँ करने लगा—मुखे एकटक देखने के कारण घटने वाले आनन्दाध्रुओं की धार को रत्नदर्पण के तेज से निराल रहे हैं, यह कहकर बार-बार पोंछता, मेरे लीनालापो में ध्यान देने के कारण शून्य हृदय से बन्दी को सुमापित पड़ाये । मेरे मभागम के ध्यान में नेत्र बन्द कर चित्रफनक पर व्यर्थ ही रूप लिखने लगा ।² यहाँ अध्रु, नेत्रमीलनादि अनुभाव हैं ।

इस प्रकार धनपाल सम्भोग शृंगार को क्रमशः विकसित कर उसके सभी तन्त्रों, आलम्बन-उद्दीपन, अनुभाव, व्यभिचारी भावों का सम्यक् वर्णन करने में अत्यन्त निपुण है । सम्भोग शृंगार के अन्य उदाहरण तारक तथा प्रिय-दर्शना,³ हरिवाहन तथा निलकमजरी,⁴ मलयसुन्दरी तथा समरकेतु⁵ के वर्णनों में भी मिलते हैं ।

सम्भोग शृंगार के संपन्न ही निवृत्तमजरी में विप्रलम्भ शृंगार की भी मोहोरम अभिव्यक्ति हुई है, विशेषकर पूर्वराग विप्रलम्भ की । काव्यप्रकाश में विप्रलम्भ के पाँच भेद वर्णित किये गये हैं— अभिलाप (अर्थात् पूर्वराग), ईर्ष्या (या मान), विरह, प्रवाम तथा शाप ।⁶

हरिवाहन द्वारा निलकमजरी के चित्र-जबलोकन से उत्पन्न अनुराग पूर्व-राग विप्रलम्भ का उदाहरण है ।⁷ इसमें अभिनाय तथा चिन्तन काम-दशाओं का

1 सोऽपि नृपकुमार ... निमग्नरोऽपि सागर इव प्रगल्भवागपि सगद्गदस्वर स्वकर्णसु कर्णधारानतत्वरत् —वही, पृ 278

2 निह्नीतुकामश्च लज्जयात्मनो मग्मयविकाराननेकानि चित्तहारीणि चेष्टि-ताम्यकरोत् । तथा हि—मदबलोकनावद्वस्मन्प्रमानान्दाध्रु बिन्दुविसरमनि भास्वरेण .. वीणाखानभावयत् । —निलकमजरी, पृ 279

3 वही, पृ 127-129

4 वही, पृ 248-250, 362-63

5 वही, पृ 310-313

6 अपरस्तु अभिलापविरहेर्ध्याप्रवासमापहेतुक इति षड्विधः ।

—मम्मट, काव्यप्रकाश, चतुर्थ उल्लास, पृ. 123

7 तिलकमरी, पृ. 162-174

वर्णन किया गया है।¹ तिलकमंजरी का चित्र आलम्बन विभाव है, उसका सौन्दर्य, अदृष्टसरोवरादि उद्दीपन विभाव हैं।

इसी प्रकार मलयसुन्दरी के इस वर्णन में चिरह विप्रलम्भ शृंगार का उदाहरण मिलता है—अहमपि ततः प्रभृति...मुहुर्मुहुः प्रमृष्टपर्यश्रूनयना यथा-दृष्टमाकार तस्य नृपकुमारस्य संचार्य चित्रफलके सततमवलोकयन्ती...दुःसह प्रियविभोगः इत्युपजात करुणा च दोहदानुभावाद्दिवापि विकसितानां विलासधिका-नीलनलिनाकराणां प्रभान्धकारेषु रजनी शंकया विघटितानि मुग्धचक्रवाक-मिथुनानि मिथः संयोजयन्ती...शोकविकला कंचित्कालमनयम्—पृ. 296-97

2 बीर

बीर रस का स्थायिभाव उत्साह है। बज्रायुध तथा समरकेतु का धनुर्मुद्र बीररस का उत्कृष्ट उदाहरण है।² बज्रायुध के इस वर्णन में बीररस की झलक मिलती है—सेनापतिस्तु तं तद्योराकर्ण्य कर्णामृतकल्प जल्पमुपजातयो रणरसोत्कर्षपुण्यस्पृशकजालकं सजसज्जीभूतस्तनितगम्भीरेण स्वरेण तज्जगाद्विष्ट-किंकर ध्वनन्तमाजिदुन्दुभि...समरदक्कानां ध्वनितेन पातयन्निव सवन्धनान्यराति हुदयानि...शिशिरान्मिरगच्छत्।³

बीर रस की धरम परिणति समरकेतु के इस वर्णन में मिलती है। समरकेतु इतनी तीव्रता से बाण चला रहा है कि उस समय उसका बाँया हाथ एक साथ ही तूणीर के अग्र भाग पर गुंथा हुआ सा, धनुष की डोरी पर लिखित सा, बाणों के पुंखों पर खुदा हुआ सा तथा कर्णान्त पर अवतंसित सा जान पड़ता है।⁴ मेघवाहन के वर्णन में भी बीररस का उदाहरण मिलता है।⁵

1. न जाने कस्य सुकृतकर्मणः—शतयामेव कथमपि क्षमा विराममभजत।
—तिलकमंजरी, पृ. 175-177

2. बारंबारमन्योन्मृद्वतर्जनयोश्च—सायकाः प्रसभुः।

वही, पृ. 89

3. वही, पृ. 86

4. अतिवेगव्यापृक्तोऽस्य तत्र क्षणे प्रीत इव तूणीमुखेषु, लिखित इव मौर्व्याम्, उत्कीर्ण इव पुष्पेषु, अवतंसित इव श्रवणान्ते तुल्यकालमलक्ष्यत वामेत्तरः पार्श्वः।
—तिलकमंजरी, पृ. 90

5. मुक्तमदजलासारकरिषटा सहस्रमेघमण्डलान्धकारिताण्डदिग्भागेषु घनस्तनि-तपधरधूर्यमाणस्थनिर्वायेषु दर्पोत्पतत्पदातिकरतलतुलिततद्धारितदिल्लता-प्रतानदन्तुस्तान्तरिक्षकुसिपु...पदीयसैन्येषु सकलप्रतिपक्षलक्ष्मीजिघृक्षया...निद्राक्षय मयच्छत्
—वही, पृ. 15-16

3 बीभत्स

निलकमजरी का बेताल-वर्णन बीभत्स रस का उत्तम उदाहरण है। जुगुप्सा बीभत्स रस का स्थायिभाव है।

अध्वस्रस्तशिरादण्डनिचितेन निश्चेतुमुद्यायमूर्ध्वलोकस्य सगृहीतानेक-
मानरञ्जुवबोपलक्ष्यमाणेन ,अधूणाचनादाननोद्गन्तगरेण जरदजगरेणगाढीकृतज्ञ
तजववायरक्ताद्रंशाङ्गंक्षचमंसिचयम् . आद्रंषकपटलश्याममति कृशतया काय
दूरदर्शितोन्नतोना पशुंकानामन्तरालद्रोणीषु निद्रायमाणशिशुसरोरुप सीरगतिमागं-
निगंताविरसवियस्कन्दस सासादिवाघर्मक्षेत्रधुर प्रवेशं दर्शयन्तम् . गात्रपिशित-
मुतकृतयोत्कृत्य कीकशोपदंशमश्नन्तम् — पृ 47

बेताल वर्णन के अतिरिक्त युद्ध वर्णन में भी बीभत्स रस की अभिव्यक्ति की गई है।¹

4 रौद्र

रौद्र रस का स्थायिभाव क्रोध है। वज्रायुध की, इस उक्ति में रौद्र रस की अभिव्यक्ति होती है—रे रे दुरात्मन् ! कुर्नुहित छनुविद्यामदा-व्यातद्विनाशम,
बघान क्षणमात्रमप्रतोऽवप्यानम् । अस्थान एव किं दृष्यसि । परय ममापि सप्रति
शस्त्रविद्याकौशलम् । इत्युदीर्यं निर्यत्पुलकम् सितताग्रहणाय दक्षिण प्रसारित-
बाण्वाहुम् । अरिबधावेशाद्विमृतात्मनश्च तस्योस्लासितको पसादोपकम्पितागुली
अतिष्टिपम्—पृ 9।

वैरियमण्ड नामक हस्ती के वर्णन में भी रौद्र रस का वर्णन किया गया है—अथ हृत प्रलयजलधरस्तनितेन विस्तारिणा कण्ठरसितेन विप्रासितसकल-
वनचरबुद्धम्, आसक्तजनहन्तिदानपरिमले पुरोवर्तिनि महति पर्वतपादपापाणे
सरोयतिहृतिमयविषाणम् . ऋषमिव भूतिमन्तव दिवो पञ्चसगजविषतन्म्—पृ. 185

लक्ष्मी के सेवक यक्ष महोदर ने अत्यन्त क्रुद्ध होकर गन्धर्वक को विमान सहित अदृष्ट सरोवर में फेंक दिया था। महोदर की निम्न उक्ति उसके क्रोधा-
धिक्य का सूचक होती है—स एवमुक्तमात्र एव मया रोषरक्तेक्षणो ललाटतट-
विघटित भगुरभ्रकुटिराविष्टृतवेतालरूप. रे रे दुरात्मन, अनात्मज्ञ, विज्ञानरहित,
परिहृत विशिष्टजन समाचार . रे विद्याधराधम, त्र जानासि मे स्वरूपम् ।—
तदरे दुराचार क्रूरहृदयोऽहम् । —इत्युदीर्य दत्तहृकारः स्वास्य एव तद्विषाम
कधचिदुत्सिप्य दूरमदृष्टपारे सरसि न्यसिपत् ।²

1 युगपदेकीभूतोदारवारिराशिरस्रजलविसखपिर्घनपदाति धोरो मुदितयोगिनी
....कर्मप्रायमपीयत सतजपगाम्बुकोणपशणेन ।

—निलकमजरी, पृ 87-88

2 तिलकमजरी, पृ 382-83

5 हास्य

हास्य रस का स्थायिभाव हास है। मेघवाहन तथा लक्ष्मी के संवाद में हास्य का पट दिया गया है।¹ इसी प्रकार कमलगुप्त की मंजीर के प्रति हम जिन में हास्य रस की अभिव्यंजना हुयी है, जिसे मुनकर सभी राजपुत्र हँसने लगे—शोच्यः पुनरसौ पापकर्मा कर्मचण्डालः प्रकृतिदुष्टात्मा विशिष्टात्मासः सकल-चौरानणोरग्राह्यनामा मंजीरो येन राजरिणेन मूषिकाभिधमुपसृत्य निमृतमन्न—यदि का निमनेन किलकलया नरेन्द्रसेवयैव शापितेन मूयः कदायितेन ऋषणेनेति कृपास्तुल्यगमानो न निष्ठुरं व्यवहरति—यद्विप्रयोगसंभावनया स्वशरीरभूतस्य सुहृदो हृदयदाह ईदृशो युवराजस्य इत्युक्तवति तस्मिन्सदलोऽपि परिहासाला-परंजितः—पृ. 112-113

हास्य का एक सुन्दर उदाहरण ग्रामीणों के प्रसंग में मिलता है—² वे ग्रामीण हृदिनी पर बंटी हुयी वेश्याओं को भी अन्नःपुर की स्त्रियाँ समझ रहे थे, छत्र धारण करने वाले चारण को भी राजपुत्र समझ रहे थे, स्वर्ण का निष्क आभूषण धारण करने वाले बैरा को भी राजकर्मचारी मान रहे थे, प्रश्न पूछे जाने पर भी दूसरी ओर चले जाते थे, सामने स्थित होने पर भी अंगुली से इंगित करते थे, अवणीय होने पर भी निःशक होकर ऊँचे स्वर में बोलते थे, घुट्ट हस्ती, अश्व, वृषभादि पशुओं के तीक्ष्णता से मपीप आने पर गिरने वाले तथा भागने वाले लोगों को देखकर तालियाँ बजा-बजाकर खिलखिलाकर हँस रहे थे। ग्रामीणों की सरलता का यह वर्णन पाठक को हँसने के लिए बाध्य कर देता है।

अद्भुत

अद्भुत रस का स्थायिभाव स्मय है। सम्पूर्ण तिलकमंजरी में जगह-जगह पर अद्भुत रस का समावेश है। विद्याधर मुनि वैमानिक ज्वलनप्रभ का वर्णन अद्भुत का ही दृष्टान्त है। वैमानिक द्वारा भेंट किये गये चन्द्रातप दिव्य हार का वर्णन जिसे पहनते ही तिलकमंजरी पूर्वजन्म की स्मृति से व्याकुल हो

1. तिलकमंजरी. पृ. 59-60

2.करेणुकाघिहठं क्षुद्रगणिकागणमप्यन्तः पुरमितिबृतोष्णवाग्णं चारणमपि महाराजपुत्र इति कनकनिष्कावृतकन्धरं वणिजमपि राजप्रसादचिन्तक इति चिन्तयदिभः पृष्टैरपि प्रनिवचनम् प्रच्छद्यदिभरप्यन्यतो गच्छदिभः पश्यतो-ऽप्यभिमुखमंगुलीमिदर्जयदिभः शृण्वतामपि चेष्टितमशंकितेरुचस्वनेन सूचयदिमविपमावता रसंभवेपु दुर्दान्तकरमवाजिवृषभोतन्यवनेपु व्यालदन्ति वेगोपसर्पणेपुसतालशब्दमृच्चैस्तरां हसदिभः,

गयी थी अद्भुत रस के अन्तर्गत ही आता है। लहरी द्वारा मेट की गयी वानारूप अगुलीरक, जिसे पहनते ही शत्रु की सेना दीर्घनिद्रा में लीन हो गयी, अद्भुत रस का संचार करने वाली है। हाथी के द्वारा हरिवाहन को आकाश में उड़ाकर ले जाना अत्यधिक विस्मयजनक है। मलयसुन्दरी द्वारा पुष्पमाला पहनाये जाने पर तथा हरिचन्दन का निलक लगाने पर समररत्न के नेत्रों में उसका अदृश्य हो जाना, ये सभी आश्चर्यजनक घटनाएँ हैं। निशीथ नामक दिव्य वस्त्र का वर्णन किया गया है, जिसे पहनकर अदृश्य हुआ जा सकता था।¹ इससे स्पर्श से ही समस्त शाप नष्ट हो जाते थे। शुक रूप गन्धर्वक का शाप इसी में नष्ट हो गया था वह अपने पूर्वरूप में आ गया। महर्षि द्वारा तिलकमजरी तथा मलयसुन्दरी के पूर्वजन्मों की कथा के वर्णन में यह अद्भुत रस अपने चरमोत्कर्ष पर पहुँच जाता है, अतः धनपान में इसे 'स्फुटाद्भुतरसा' कथा उचिit ही कहा है।

भयानक

भयानक रस का स्थायिभाव भय है। इस रस की अभिव्यक्ति वज्रायुध तथा कुसुमशेखर की सेनाओं के युद्ध में हुयी है—महाप्रलयसन्निभ समरसघट्ट-सर्वतश्च गात्रसघट्टरणिजघट्टानामरिद्विपाल्लोकनक्रोधधाविनानामिभयतीनां भू हितेन, प्रतिवसाश्च दर्शनक्षुभितानां च बाजिना हेयितेन, हर्षोत्तापमूलताडित-तुरगघट्टरहसा च स्थन्दनानां क्षीयतेन, सरोपधानुष्कनिदिप्याच्छोटितघानां च चापयष्टीर्ना टकृतेन—समरभेरीणां भाङ्गारेण, निर्भराध्मात्तसङ्गविषवचनबाल यत्र साङ्गदमिव साट्टहासमिव सास्फोटमरधमिव ब्रह्मण्डमभवत्—पृ 87

इसके अतिरिक्त भयानक रस की अभिव्यक्ति मेघवाहन के वर्णन में² बेताल वर्णन में³ मेघवाहन द्वारा अपने शिरच्छेद कर्तन के प्रसंग में,⁴ समुद्र वर्णन

1 यथा किल परैरलजितनु कुमारो दिदृक्षते नगरमिति । तद्यदि सत्यमेत-सदमुना स्पर्शानुमेयेन निशीथनाम्ना दिव्यपटस्तेन प्रचूनाय पश्य त्वम् ।

.. व्यापृताक्षोऽपि लोक स्नोकमपि नानोकयति देहिन्म, अधिमूलाक्रान्त भोगनालोऽपि न दशति दन्दशूक . दिव्यपुरुषं सरोपमारोपितान पहरति दीर्घशापानपि स्पर्शमात्रेणापमिति निगद्य मदगात्रमुत्तमागन सह तेनाच्छादयत् ।

—तिलकमजरी, पृ 376

2 यस्य फेनवत्स्फुट प्रसृतयशोदृढासम्भरित मुक्ता कुक्षिरगीकृतजेन्द्रहृतिमीषण मन्त्रहार विश्वानि जपत्रवरणि ग्हातैरेव कृपाण ।

—तिलकमजरी, पृ 14

3 वही, पृ 47-49

4 वही, पृ 52-53

में,¹ वंताह्वयपर्वत की अटवी के वर्णन में,² वैजयन्ती नगर के विप्लवादि³ प्रसंगों में हुयी है।

करण

करण रस का स्वाधिभाव शोक है। इसकी सुन्दर अभिव्यक्ति हस्ती द्वारा हरिवाहन का अपहरण कर लिये जाने पर समरकेतु के विलाप में हुयी है—हा सर्वगुणनिधे, हा वृधजनैकवल्गव, हा प्रजावन्धौ, हा समस्तकलाकुशल कोसलेन्द्रकुलचन्द्र, हरिवाहन, कदा द्रष्टव्योऽसि।

समरकेतु की शोक-विह्वलता प्रस्तुत वर्णन में स्पष्ट है—.. अनुपदमा-स्पदीकृतो दाहदहनेन सततवाण्यसलिसंघादमूलमंकुरितमिव निःसंख्यता गतं दुःख-भारमुद्धहन्मानसेन क्षणं निशणः क्षणमासीनः, क्षणं परावर्तमानो, मनुजलोकाया-सद्विद्वेषण द्वेषमवजन्ती महोमपतदुपरि गह्वाण्डमदसत्सहस्रधा—येन नृयन्प्रय एषातविक्रमस्तस्मादपि करटिकोटादापदं प्राप्तोऽसि इत्यादि विलपन्बिलीनः—स कथमपि क्षपामनयत। पृ. 190

इसी प्रकार मलयसुन्दरी ने पापाण के हृदय को भी द्रवीभूत करने वाला विलाप किया है—शतमुखी भूतदुःखदाहा निदाघसरिदिव प्रथमजलधरासार वाहिरणवन्धेन बहुतापि प्रयत्नेन हेत्तामर्तं वाण्ययेगमपारयन्ति धारयितुमुक्ता-तितारकरुणपूत्कारा हा प्रसन्नमुख, हा सुरेखसर्वाकार, हा रूपकन्दर्प—किमेकपव एव निस्नेहतां गतः। किं न पश्यसि मामस्यान एव निर्वासितां पित्रा विसृजितां मात्रा परिहृतां परिजनेनावधीरितां वन्धुमिरिकाकिनीमवृण्डप्रवासां वनवासदुःखरुनु-भवन्तीं किमागत्य नाथ, नाशवासयसि कदा त्वमोदशो जातः -पृ. 332

शान्त रस

शान्त रस का स्वाधिभाव शम है। शान्तातप कुलपति के आश्रम के इस वर्णन में शान्त रस की व्यंजना की गयी है।

जहाँ प्रातःकाल में यज्ञ की अग्नि के धुएँ को दुर्दिन समझकर आश्रम के मयूर हृषित होकर तीव्र केकारव करते हैं, जिससे भयभीत होकर सर्प समाधि के कारण निश्चल जरीर वाले मुनि के चटक पक्षियों के चोंचलों से युक्त जटा-मण्डल के नीचे छिप जाते हैं।⁴

1. वही, पृ. 120-122

2. वही, पृ. 200

3. वही, पृ. 342-43

4. प्रातः प्रातरवेक्ष्य होमहृतभुग्भूम्यागहादुर्दिनं,
हृष्टस्याश्रमवहिण्स्व रश्मितेरायामिमिसासिताः।
नोचरेत्य समाधिनिश्चलतनोर्मध्ये जटामण्डलं,
यस्यावाधितवद्धनीडचटकाश्चक्रुः स्थिति भोगिनः ॥

इस प्रकार हम देखते हैं कि तिलकमञ्जरी में सभी नौ रसों की सम्पूर्ण अभिव्यक्ति हुयी है। प्रधान रस शृंगार है, जिसके दोनो भेदों की सुन्दर अभिव्यञ्जना कर उसे चरम परिपाक तक विकसित किया गया है। वीर, वीमत्स तथा अद्भुतादि अन्य रस अंगरूप से वर्णित करके प्रमुख रस के परिपोषण तथा बंधा के विकास में सहायक हैं।

प्रस्तुत अध्याय में तिलकमञ्जरी का साहित्यिक विश्लेषण प्रस्तुत किया गया जिसके प्रमुख प्रतिमान ये, तिलकमञ्जरी एक कथा, धनपाल की भाषा-शैली, अलंकार-योजना तथा रसाभिव्यक्ति। गद्य-काव्य की दो विधायें काव्य-शास्त्रियों द्वारा निर्धारित की गयी है—कथा तथा आख्यायिका। तिलकमञ्जरी ग्रन्थ गद्य-काव्य की कथा-विधा के अन्तर्गत आता है। यह काव्य संस्कृत साहित्य के एक प्रमुख अंग गद्य-काव्य के अल्पशेष दुर्लभ ग्रन्थों के अन्तर्गत होने से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। धनपाल ने अति प्राञ्जल ओजस्वी, भावपूर्ण भाषा में इस ग्रन्थ की रचना की है तथा छोटे-छोटे समासों युक्त ललित बर्तनी रीति का प्रयोग किया है। सुन्दर प्रसंगानुकूल अलंकार-योजना से काव्यकलेवर सजाया-मढारा गया है। राजकुमार हरिवाहन तथा विद्याधर कुमारी तिलकमञ्जरी की यह प्रेम-कथा शृंगार-रस से सिंचित होने हुए भी अन्य सभी भावों रसों से भी अभिसिक्त है। अपनी इसी विशेषताओं से तिलकमञ्जरी ने कथा-साहित्य में अपना विशिष्ट स्थान बना लिया है तथा वासवदत्ता, कादम्बरी, की पंक्ति में तृतीय स्थान पर विराजमान हो गयी है।

पंचम अध्याय

तिलकमंजरी का सांस्कृतिक अध्ययन

मनोरंजन के साधन

धनपाल के समय में साहित्य एवं कला अपने चमोत्कर्ष पर थे। तत्कालीन राजा कविता कामिनी के उपासक और रक्षक दोनों ही थे। स्वयं राजा भी साहित्य मृज्जन करते एवं अन्य कवियों की कृतियों को भी पूरे मनोयोग से ग्रहण करते थे। अपनी रचनाओं द्वारा राजा का मनोरंजन करना कवि का प्रमुख उद्देश्य था। स्वयं धनपाल ने तिलकमंजरी की भूमिका में लिखा है कि उसमें इस कथा की रचना जैन आगमों में कथित कथाओं के श्रवण को उत्सुक भोज के विनोद हेतु की थी।¹

अतः उस समय राजकीय मनोरंजन के प्रमुख साधन साहित्य तथा कला-विषयक थे अर्थात् वे मनोरंजन की अपेक्षा मस्तिष्क-रंजन में अधिक रुचि लेते थे। राजकुमार हरिषाह्न व समरसेतु के प्रसंग में इसका विस्तार से वर्णन किया गया है—वे दोनों मित्र परस्पर अपनी अस्त्र कुशलता का प्रदर्शन करते, कभी पद-वाक्य का विवेचन करते, कभी प्रमाण व प्रमेय के स्वरूप का विचार करते, कभी धर्मशास्त्र के विषयों का समर्थन करते, कभी असत् वर्णन की युक्तियों का खण्डन करते, कभी नीतिशास्त्र के विषयों का अध्ययन करते, कभी कला-सम्बन्धी विषयों पर वाद-विवाद करते, कभी रस, अग्नि, वायु, जल, आकाश का वर्णन करते, कभी वैष्णु, बौद्ध, शैव, शक्ति आदि वादों का वादन करते तथा कभी प्राचीन कवियों की रचनाओं के अनुशीलन में अपना समय व्यतीत करते थे।²

इस प्रकार के मनोरंजन के लिए प्रायः गोष्ठियाँ आयोजित की जाती थी जो प्रायः या तो राज दरबार में ही हुवा करती अथवा नगर से दूर कहीं वन या किसी रमणीक उद्यान में की जाती थी।³ इस प्रकार की अनेक गोष्ठियों का

1. तिलकमंजरी, पृ. 7, पं. 50

2. वही, पृ. 104

3. तिलकमंजरी, पृ. 61, 108, 172, 184, 372

उल्लेख तिलकमञ्जरी में आया है—नर्मलापरहस्यगोष्ठी (61), चित्रालंकार बहुल काव्य गोष्ठी (108), सुभाषित गोष्ठी (172, 372), गीतगोष्ठी (184) आदि। हर्षचरित के टीकाकार शंकर के अनुसार—विद्या, धन, शील बुद्धि और आयु में मिलते-जुलते लोग जहाँ अनुरूप बातचीत के द्वारा एक जगह आसन जमावें, वह गोष्ठी है।¹ इन गोष्ठियों का प्रमुख उद्देश्य विनोद-मात्र होते हुए भी इनसे राज-कुमार साहित्य एवं कला सम्बन्धी अपने ज्ञान में वर्धन करते थे।² अब इनका विस्तार से वर्णन किया जायेगा।

साहित्यिक मनोरंजन

साहित्यिक मनोरंजन के लिए राजकुमार गोष्ठियाँ आयोजित करते थे, जिनमें कलाविद, शास्त्रज्ञ, कवि, कुशलवत्सा, काव्य के गुण-दोषों का विभाग करने वाले, कथा-श्राव्यायिका में रुचि रखने वाले तथा कामशास्त्रादि ग्रन्थों की आपोचना में अनुरक्त अनेक देशों के राजपुत्र सम्मिलित होते थे। ये गोष्ठियाँ समान आयु वाले युवकों की होती थी।³ मत्तकोकिसाखान के जलमण्डप में हरि-वाहन ने इसी प्रकार की चित्रालंकार बहुल काव्य-गोष्ठी आयोजित की थी। इस गोष्ठी में विद्वत्सभाओं में प्रसिद्ध पहेलियाँ बूझी गयीं, प्रश्नोत्तर किये गये, पद-प्रश्नों की कथाएँ कही गयीं, बिन्दुबुतक, अक्षरच्युतक, मात्राच्युतक श्लोकों का विवेचन किया गया तथा इसी प्रकार की अन्य साहित्यिक पहेलियाँ बूझी गयीं।⁴ ऐसी सभाओं में वेदगध्यपूर्ण हास्य के फव्वारे छूटते थे।

इसी प्रकार मलयसुन्दरी के आश्रम में विद्याधरगणों के साथ प्रश्नोत्तर, प्रहेलिका, यमकवक्त्र, बिन्दुमती आदि चित्रालंकार युक्त काव्यों से हरिवाहन ने अपना मनोरंजन किया।⁵ महापुराण में पद-गोष्ठी, काव्य-गोष्ठी, जल्प-गोष्ठी, गीत-गोष्ठी, नृत्य-गोष्ठी, वाद्य-गोष्ठी तथा बीणा-गोष्ठी के उल्लेख हैं। बाण ने विद्या-गोष्ठी का उल्लेख किया है, जिसके अन्तर्गत पद-गोष्ठी, काव्य-गोष्ठी और

1. अग्रवाल वासुदेव शरण, हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ. 12

2. (क) विरमलु विनोदकफला तावदेया गीतगोष्ठी - तिलकमञ्जरी पृ. 184

(ख) जायते गीतनृत्यचित्रादि कलासु व्युत्पत्ति - वही, पृ. 172

3. वही, पृ. 107-8

4. तिलकमञ्जरी, पृ. 108

5. कदाचित्प्रश्नोत्तरप्रहेलिकायमकवक्त्रविन्दुमत्यादिमिथिलालंकारकाव्यं प्रपचितं
विनोदः - वही पृ. 394

जल्प-गोष्ठी आती है। पद-गोष्ठी में अक्षरच्युतक, मात्राच्युतक, बिन्दुमती, गूढ-चतुर्थाद आदि अनेक प्रकार की पहेलियां बुझाई जाती थी। काव्य-गोष्ठी में काव्य-प्रबन्धों की रचना की जाती थी। जल्प-गोष्ठी में आख्यान, आख्यायिका, इतिहास पुराणादि सुने-सुनाये जाने हैं।¹ मेघवाहन द्वारा अपने परममित्रों के साथ नर्मानापरहस्य-गोष्ठी किये जाने का उल्लेख है।² यह एकान्त में आयोजित मित्रमण्डनी की उन्मूलक हास्य से पूर्ण मनोरंजक गोष्ठी होती थी।

काव्य के अतिरिक्त कथाओं से भी राजकीय जन अपना मनोरंजन करते थे।³ प्रायः भोजन के पश्चात् राजा मनोरंजक कथाएँ सुनते हुए विश्राम किया करते थे।⁴ ये कथाएँ रामायण, महाभारत, पुष्पाण, वृहत्कथा तथा प्रसिद्ध महाकाव्यों से ली जाती थी। प्रायः अन्त पुर तथा वासभवनों में कथाएँ कहने में निपुण स्त्री-पुरुष हुआ करते थे, जिन्हें 'कथक जन' अथवा 'कथकनारीण' कहते थे। ये व्यक्ति समस्त भाषाओं के ज्ञाता तथा कथाओं में निपुण एवं पौराणिक आख्यानको भी कहने में अत्यन्त चतुर होते थे।⁵ समरकेतु ने मलयसुन्दरी को प्राप्त करने की आज्ञा से अपने वृत्तान्त को कथाबद्ध कर प्राचीन कथाओं के व्याज से कथनकारियों के माध्यम से सभी सामन्तों के अन्तःपुरों में पहुँचाया है।⁶ कुलपति के आश्रम में वृद्ध तपस्विनी स्त्रियां पौराणिक कथाएँ कहकर मलय-सुन्दरी का मनोरंजन करती थी।⁷

1. अग्रवाल वामुदेव शरणः हर्षचरितः एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० 13

2. प्रवर्तय यदुच्छा मुहुर्जनेन सार्धमग्राभ्यनर्मानापरहस्य गोष्ठी :

तिलकमंजरी, पृ० 61

3. तिलकमंजरी, पृ० 10, 75, 163, 169, 172, 237, 322, 331, 394,

4. वही, पृ० 174, 237, 394

5. (क) अग्रतः प्रपंचतविचित्रा सरासकेन श्रव्यवचसा कथकनारीजनेन....
-वही पृ० 75

(ख) सर्वकलाशास्त्रकुशलेन सर्वदेक्षभाषाविदा सर्वपौराणिका उद्यानक-
प्रवीणेन स्त्रीजनेन चित्रामिः कवामिबिन्दोघमाना दिनान्यतिवाहयति ।
-वही, पृ० 169

6. वही, पृ० 322

7. यमावश्वरममिनवामिनवानि पौराणिकास्थानकानि कथयता स्थविरतापसी-
समूहेन....
-वही, पृ० 331

डा० हजारीप्रसाद ने साहित्यिक मनोविनोदों में प्रतिमाला, दुर्वाचक, मानसीकता तथा अक्षरमुष्टि का उल्लेख किया है।¹

(1) प्रतिमाला या अन्त्याक्षरी में एक आदमी एक श्लोक पढ़ता था और उसका प्रतिपक्षी पंडित श्लोक के अंतिम अक्षर से शुरु करके दूसरा श्लोक पढ़ता।

(2) दुर्वाचक योग के लिए ऐसे कठोर उच्चारण वाले शब्दों का श्लोक सामने रखा जाता था कि जिसे पढ़ सकना कठिन होता था।

(3) मानसी कला में कमल के या अन्य वृक्ष के पुष्प अक्षरों की जगह पर रख दिये जाते थे और उसे पढ़ना पड़ता था।

(4) अक्षरमुष्टि दो प्रकार की होती थी सामासा तथा निरामासा। सामासा संक्षिप्त करके बोलने की कला है तथा निरामासा गुप्त भाव से वार्तालाप करने की कला है।

कलात्मक मनोरंजन

संगीत, चित्रकला, नृत्य, तथा नाटक, पत्रच्छेद, पुस्तककर्म आदि प्रमुख कलाएँ थीं। साहित्य के पश्चात् राजकीय मनोरंजन का प्रमुख साधन थी। सम्भ्रान्त जनो के लिए इन कलाओं में दक्षता प्राप्त करना अनिवार्य था। राजकुमार हरिवाहन को समस्त चौसठ कलाओं में प्रवीण कहा गया है।² तिलकमञ्जरी को समस्त विद्याधरो में कला में लब्धपताका कहा गया है।³ न केवल राजकीय व्यक्ति अपितु साधारण नागरिक भी इनमें पूर्ण निष्णात होते थे।⁴ गीत, वाद्य तथा नृत्य प्रत्येक राजकुमारी की शिक्षा के आवश्यक अंग थे। मलयसुन्दरी ने राजकोषित विद्या ग्रहण कर नाट्यशास्त्र तथा गीतवाद्यादि कलाओं में प्रवीणता प्राप्त की थी।⁵ तिलकमञ्जरी ने चित्रकला, धोणादि वाद्यों का वादन, लास्य तथा ताण्डवनृत्य, संगीत, पुस्तककर्म तथा विभिन्न प्रकार की पत्रच्छेद रचनादि विदग्धजन विनोद योग्य विभिन्न कलाओं में निपुणता प्राप्त की थी।⁶ अतः मलयसुन्दरी हरिवाहन को तिलकमञ्जरी के साथ इन विषयों पर

1 द्विवेदी, हजारीप्रसाद, प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद, बम्बई 1952

2 तिलकमञ्जरी, पृ० 362

3. कृतस्नेहपि विद्याधरलोक इह लब्धपताका कलासु सकलास्वपि कोशलेन वत्सा तिलकमञ्जरी।
—वही, पृ० 363

4. वही, पृ० 10, 260

5. वही, पृ० 264

6. तिलकमञ्जरी, पृ० 363

वार्तालाप करने के लिए कहती है ।¹ पुरुष एवं स्त्रियां भी परस्पर इस प्रकार के वाद-विवाद करते थे । हरिवाहन ने तिलकमंजरी के अन्तःपुर की विलासिनीयों के साथ कलाओं में वाद-विवाद किया था ।²

‘अ) संगीत

संगीत एवं वाद्य-वादन दोनों में ही राजाओं की समान रुचि थी । राजा स्वयं भी गाते थे तथा गायकजनों के गीत सुनकर भी अपना मनोरंजन करते थे । मेघवाहन स्वरचित शृंगाररस पूर्ण सुभाषितों को स्वरयुद्ध कर गायकगोष्ठी द्वारा लनका पुनर्गमन कराकर आनन्द प्राप्त करना था ।³ गीत गोष्ठियों का आयोजन किया जाता था, जिसमें स्वरादि पर विचार-विमर्श होता था ।⁴ प्रायः मध्याह्न में भोजन के पश्चात् राजा अपने प्रासाद के शिखर भ्रमत् में निमित्त दन्तवल्गुमिका में विश्राम करते हुए संगीत वाद्यादि के द्वारा मनोरंजन करते थे ।⁵ संगीत एवं वाद्य राजकीय जीवन की दैनिक आवश्यकता बन गये थे, अतः तिलकमंजरी के विरह में व्याकुल हरिवाहन न चाहते हुए भी वैष्णवीणादिवाद्यों का आदःपूर्वक श्रवणकरता था ।⁶ यही स्थिति समरकेतु की भी वर्णित की गयी है ।⁷ तिलकमंजरी हरिवाहन के विद्योम मे मत्तपन होकर कृत्रिमार्द्रि के शिखर पर स्थित कामदेव के मन्दिर में देवपूजा क अराज से रत्नवीणा बजाती थी ।⁸

1. चित्रकर्माणि वीणादिवाद्ये लास्यताण्डवगतेषु नाट्यप्रयोगेषु पद्मजाविस्वर-विभागनिर्णयेषु पुस्तककर्मणि द्रविडादिषु पञ्चछेदभेदेभ्यश्चेष्टेषु च विदग्धजन विनीदयोगेषु वस्तुविज्ञानेषु पृच्छेनाम् ।

—वही, पृ. 363

2. यत्र कलासु कुशलामिरन्तः पुरविलासिनीभिः सह कृतः क्रीडा विवादः ।

—वही, पृ. 390

3. कदाचित्स्वयमेव रागविशेषेषु मंस्याप्य समर्थितानि शृंगारप्रायरसानि स्वरचितसुभाषितानि स्वभाववरक्तकण्ठया गायकगोष्ठया पुनरुक्तमुपगीयमानान्यनुरागभावितमनाः शुधाव ।

—वही, पृ. 1॥

4. गणितगर्वगन्धर्वशिशिनीमोहगोष्ठीस्वरविचारा.... —तिलकमंजरी, पृ. 4।

5. तत्कालमेवागर्तर्गीतशास्त्र....मह वैष्णवीणावाद्यस्य विनोदेन दिनशेषमनयत् ।

—वही, पृ. 7॥

6. वही, पृ. 180, 183

7. वही, पृ. 279

8. कदाचित्कृत्रिमार्द्रिशिखरवर्तिनि स्मरायतने देवताचर्चन्यपदेशेन....रत्नवीणा-वादयन्ती ।

—वही पृ. 391

संगीत में वीणा-वादन सर्वाधिक लोकप्रिय था। मृच्छकटिक में कहा गया है कि वीणा असमुद्रोत्पन्नरत्न है, उत्कृष्ट की संगीनी है, उकताये हुए का विनाद है, गिरही का ढाढस है और प्रेमी का रागवर्धक प्रमोद है।¹

चित्रकला

विष्णुयमौत्तरपुराण (3,45,38) के चित्र-सूत्र में कहा गया है कि समस्त कलाओं में चित्रकला श्रेष्ठ है। प्राचीन ग्रन्थों में चार प्रकार के चित्रों का उल्लेख है—(1) विद्व चित्र—जो इतना अधिक वास्तविक वस्तु में मिलना हो कि दर्पण में पही परछाई के समान लगता हो, (2) अविद्व चित्र जो काल्पनिक होने से (3) रम चित्र जो भिन्न-भिन्न रसों की अभिव्यक्ति के लिए बनाये जाते थे तथा (4) धूलि चित्र।²

चित्र—अवलोकन एवं चित्रनिर्माण दोनों ही मनोरंजन के साधन थे। निपुण चित्रकार प्रसिद्ध रूपवती राजकन्याओं के चित्र बनाकर राजाओं को उपहार में देने थे, जिन्हें देखकर राजा अपना मनोरंजन करते थे।³ गन्धर्वक ने तिलकमजरी का चित्र हरिवाहन को मेंटस्वरूप प्रदान किया तथा चित्रकला की दृष्टि से उसकी समुचित समीक्षा करने के लिए कहा।⁴ बिदग्धव्रतों की सभाओं में प्रसिद्ध राजकन्याओं के चित्र प्रस्तुत किये जाते तथा राजकुमार स्वयं भी उनकी समीक्षा करते तथा अन्य चित्रकलाविदों के साथ भी विशिष्ट चित्रों के विषय में विचार-विमर्श करते थे।⁵ समरकेतु द्वारा काशी में प्रसिद्ध राजकुमारियों के विद्व-चित्रों को देखकर समय व्यतीत किया गया।⁶

स्त्रियां एवं पुरुष अपने प्रेमी प्रेमिकाओं के चित्र बनाकर अपना मन-बहुलाव करते थे।⁷ तिलकमजरी अत्यन्त निपुणतापूर्वक चित्रफलक पर हरिवाहन का चित्र बनाती थी।⁸ मलयसुन्दरी के ध्यान में पनके मूढ़े समरकेतु चित्रकलक

1 शूद्रक, मृच्छकटिकम्, पृ 3, 4

2 द्विवेदी, हजारीप्रसाद, प्राचीन भारत के बनावट विनोद, पृ. 64

3 कदाचिदगनालोच इति निपुणचित्रकारैश्चित्र पटेष्वारोप्य सादरमुपायनी-कुनानि रूपातिशयशान्तिनीनामवनीपालकन्यकाना ... दिवसमानोकम्पत् ।

—तिलकमजरी, पृ 18

4 वही, पृ 161

5 वही, पृ 166, 177

6 वही, पृ 322

7 तिलकमजरी, पृ. 278, 296, 391

8 कदाचिदन्तिकन्यस्तविधिवतिकासमुदा ... देवस्यैव रूपं विद्वमभिलिखन्ती,

—वही, पृ. 391

पर व्यर्थ ही तूलिका चला रहा था ।¹ संस्कृत साहित्य में चित्र बनाकर प्रेमी-प्रेमिका द्वारा विरह-वेदना को हल्का करने का वर्णन प्रायः किया गया है । यथा मृच्छकटिक में वसन्तसेना चारुदत्त का चित्र बनाती है । शाकुन्तल में दुष्यन्त शाकुन्तला का चित्र बनाकर मन बहनाता है । रत्नावली नाटिका में नायिका सागरिका राजा उदयन का चित्र बनाती है ।²

नृत्य तथा नाटक

संगीत एवं चित्रकला के अतिरिक्त नृत्य तथा नाटक भी राजदरबारों में मनोरंजन के प्रमुख साधन थे । मेववाहन का नृत्यकला में दक्ष नृत्यविशारदों के नेतृत्व में लास्य नृत्य करती हुई नर्तकियों के नृत्य द्वारा मनोरंजन किया जाना वर्णित किया गया है ।³ राजा स्वयं भी इस कला में पूर्णतः निपणाल होते थे एवं नर्तकियों के नृत्य की आलोचना करके मनीषियों का मनोरंजन करते थे ।⁴ उत्सवों पर विशेषकर जन्मोत्सव एवं विवाह, वसन्तोत्सवः युद्ध में विजय प्राप्त करने पर, राजा उद्यानों में नृत्य का आयोजन करते थे ।⁵ जिनायतन के यात्रोत्सवों पर भी नृत्यों का आयोजन किया जाता था ।⁶ जिनेन्द्र के अभिषेक के अवसर पर विभिन्नधीयों की सभा में विभिन्न देशों से अपहृत राजकन्याओं ने नृत्य करके विद्याधरों का मनोरंजन किया था ।⁷ मलयसुन्दरी ने अपने नृत्य कौशल से विद्याधरों को भी चमत्कृत कर दिया ।⁸ तिलकमंजरी शोधशाला की रंगशाला में निपुण नर्तकियों पर नृत्यों के नवीन प्रयोग करती थी ।⁹ गर्भकाल में मदिरावती ने सागरान्तरवर्ती द्वीपों के सिद्धायतनों में अप्सराओं के सायंकालीन प्रेक्षानृत्य देखने की अभिलाषा प्रकट की थी ।¹⁰

1. मत्स्यमगमध्यानमीलिताक्षः पुरः स्थापिते वृष्येव तूलिकया चित्रफलके रूपमलिखत् ।
—वही, पृ. 279
2. द्विवेदी, हजारीप्रसादः प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद, पृ. 65
3. कदाचिदावेदितनिखिलनाट्यवेशोपनिषद्मर्तकोपाध्याय.....जहार ।
—तिलकमंजरी, पृ. 18
4. वही, पृ. 18
5. तिलकमंजरी, 75, 163, 263, 302, 323, 391
6. वही, पृ. 158, 269
7. वही, पृ. 269
8. वही, पृ. 270
9. कदाचिदुपरितनसौधशालारचितरंगा.....
प्रयोगजातमारोपयन्ती
—वही, पृ. 391
10. विद्युयवन्दपरिवृता शाश्वतेषु सागरान्तरद्वीपसिद्धायतनेषु सांध्यमारब्धम-
प्सरोगमिः प्रेक्षानृत्यभीक्षुमाकांक्षत् ।
—वही, पृ. 75

नाट्य-दर्शन राजाओं एवं साधारण जनता के मनोरंजन का विशिष्ट अंग था।¹ अयोध्या के नागरिकों को नाट्यशास्त्र में अभ्यस्त कहा गया है।² राजप्रासाद की उर्व्वभूमिका में स्थित चन्द्रशाला में नाट्यशाला अथवा रणशाला³ का निर्माण किया जाता था जिनमें विभिन्न अवसरों पर नाटकों का आयोजन किया जाता था, जिनमें कभी-कभी अन्य देशों के राजा भी आमन्त्रित होते थे।⁴

पत्रच्छेद

धातुयापन के कामगुप्त में 64 कलाओं में पत्रच्छेद जिसे विशेषरूपसे कहा गया है, की भी गणना की गयी है। पत्तों में कैंची से भाति-भाति के नमूने काटना पत्रच्छेद है। इसे ही पत्रवल्ली, पत्रभग, पत्रलता, पत्रागुली कहा जाता था। स्त्रियों के कपोल-स्थल अथवा स्तनों पर फूल-पत्तियों की चित्रकारी पत्र-वल्ली, पत्रभग अथवा पत्रागुली कहलाती थी। तिलकमञ्जरी में इनका अनेक स्थलों पर उल्लेख आया है।⁵ तिलकमञ्जरी के कपोल स्थल पर कस्तूरी-द्रव से पत्रागुली रचना की गयी थी, जो मृगशीर्ष नक्षत्र की प्रतीक के समान पड़ती थी।⁶ तिलकमञ्जरी ने अन्य कलाओं के साथ पत्रच्छेद में भी निपुणता प्राप्त की

1 वही, पृ 10, 41, 57, 270, 292, 372, 399

2 वही, पृ 10

3 वही, पृ 57, 61, 391

4 'उत्तमप्रासादशिखरचन्द्रशालाया रचितरगभूमिस्वरेषु द्रष्टुमागताना-
मष्टादशद्वीपनेदिनीपनीना दर्शयति दिव्य प्रेक्षाविधिम् । —वही, पृ 57

5 (क) कामिनीकुचमनिष्वनेकभगकुटिला पत्रागुलीरूपयत्

—तिलकमञ्जरी, पृ 18

(ख) रिपुकमत्रकपोलपत्रवल्ली

—वही, पृ 5

(ग) कामिनीकपोलतलमिव पत्रलतालीकुतच्छायम्,

—वही, पृ. 211

(घ) कण्टकिनि पत्रच्छेदविरचन देवनाचनकेतकदले न कपोलतले,

—वही, पृ 32

(ङ) उत्तलसितविरलस्वेदाम्बुकणवर्तु रीकृत कपोलपत्रभंगम्,

—वही पृ. 270

6 स्वच्छकान्तिना कपोलमुपलेन "कुरममदपत्रांगुलीच्छदहृत्मीम्,

—वही, पृ 247

थी ।¹ द्रविड़ देश की पत्रच्छेद रचना विशेष प्रसिद्ध थी ।² हरिवाहन ने भी चित्र-कर्म, पुस्तकर्म तथा पत्रच्छेद इन शिल्प कलाओं से अपना मनोरंजन किया था ।³

पुस्तकर्म

पुस्तकर्म अथवा पुस्तक कर्म मिट्टी के खिलीने बनाने की कला को कहा जाता था । हर्षचरित में इसका उल्लेख मिलता है ।⁴ वाण की मित्रमंडली में कुमारदत्त-पुस्तकर्म में दक्ष था ।⁵ पुस्तक व्यापार या पुस्तक कर्म सभ्रान्त जनों की शिक्षा का आवश्यक अंग बन गया था । वाण ने काटम्बरी में चन्द्रापीड़ की शिक्षा में पुस्तक व्यापार का उल्लेख किया है ।⁶ पुस्तकर्म प्रमुख शिल्प-कलाओं में माना जाता था ।⁷ तिलकमंजरी पुस्तककर्म में निपुण थी ।⁸

अन्य मनोरंजन

सभ्रान्त जनों के इन विशिष्ट मनोरंजनों के अतिरिक्त राजाओं एवं अन्य नागरिकों द्वारा पानोत्सव, छूत-क्रीड़ा, दोला-क्रीड़ा, जल-क्रीड़ा, भ्रमण, मृगया, इत्यादि से भी मनोरंजन करने का उल्लेख अनेकशः आया है, जिनका नीचे विस्तार से वर्णन किया जाता है ।

पानोत्सव

मधु-पान स्त्री एवं पुरुषों का अति प्रिय मनोरंजन था । विलासीजन अपने गृहोद्यान में अपनी प्रेयसियों के साथ मधु-पानोत्सव का आनन्द लेते थे ।⁹ मेघवाहन द्वारा भाणिक्य क्षपकों से अपनी प्रेमिकाओं को अनुनयपूर्वक कापिशायन

1. द्रविड़ादिषु पत्रच्छेदमेवेष्टव्येषु च विदग्धजनविनोदयोग्येषु वस्तुविज्ञानेषु पृच्छनाम् ।
—वही, पृ. 363

2. वही, पृ. 363

3. कदाचिच्च बहुविकल्पेऽपि चित्रकर्मपुस्तकपत्रच्छेदादिभिः शिल्पमेदं रापाद्यमान-
विस्मयः....
—वही, पृ. 394

4. पुस्तकर्मणां पारिविविग्रहाः,
—वाणभट्टः हर्षचरित, पृ. 78

5. अग्रवाल वामुदेवशरण, हर्षचरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ. 29

6. वही, काटम्बरी : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ. 90

7. तिलकमंजरी, पृ. 394

8. वही, पृ. 363

9. गृहोपवनेषु च नितासखः विलासिभिरनुभूयमानमधुपानोत्सवा —वही, पृ. 9

नामक द्राक्षारसात्मक मद्यविशेष पिलाये जाने का वर्णन किया गया है।¹ यक्षों द्वारा उपवनो के लतामण्डपो में पानकेलि किये जाने का उल्लेख आया है।² प्रमद-वन में कृत्रिम नदी की तरंगों से सिंचित भीनी-भीनी बयार से शीतल मह-कार वृक्षों की छाया में राजा मुरजो की ध्वनि का आनन्द लेते हुए अन्त पुरिकाओं के साथ पुराने मद्य का पानोत्सव करते थे।³ तिलकमञ्जरी ने उत्तरकुरु से लाये गये वस्त्रवृक्ष के फल के रस से तैयार किये गये मद्य से विद्याधर कुमारियों के साथ पानोत्सव मनाया।⁴

छूत क्रीडा

छूत-क्रीडा प्राचीन भारत का अत्यन्त लोकप्रिय खेल था, जिसमें राजा व प्रजा दोनों अनुरक्त थे। एक परिमळ्या असकार के प्रसंग में छूत-क्रीडा व बन्ध व्यध तथा मारण पारिभाषिक शब्दों का उल्लेख किया गया है।⁵ छूत-क्रीडा में सारीयों का परस्पर बन्ध व्यध तथा भाग्य होता था। सारी तथा अक्ष शब्दों का उल्लेख किया गया है। सारी का अर्थ खेलने की गोटी एवं अक्ष का अर्थ पासा खेलना था अर्थात् गलत पासा खेलने पर सारियों को या तो रोक दिया जाता जिसे बन्ध कहते थे, अथवा उनका प्रत्यावर्तन कर दिया जाता जिसे व्यध कहते थे अथवा उन्हें मार दिया जाता (मारण) अर्थात् पट्ट से बाहर निकाल दिया जाता था। छूत में पराजित होने पर दाव में रखी गयी वस्तु जिसे 'पणित' कहते थे, देनी पड़ती थी। जुए में हार जाने पर पणित दिये बिना कहा जाता है, यह कहकर चतुरधनिताओं द्वारा मेघबाहुन को बलात् खींच लिया जाता था।⁶ युद्ध में सोने की डाल का यम रूपी घूतकार के कौतूकपूर्ण चतुरस्र के रूप में वर्णन किया गया है।⁷ स्त्रियों में भी छूत खेलने का प्रचलन था। सरोवर के तीर पर

1 तिलकमञ्जरी, पृ 18

2 वही, पृ 41

3 विघ्नेहि कृत्रिमनदीत रगमारतावतारशीनलेपु प्रमदवनसहकारपादपतले-
ध्वनुत्ताल...पुराणवास्णीपानोत्सवम् । —वही, पृ 61

4. वही, पृ. 196

5 सारीणामलप्रसरदोषेण परस्पर बन्धव्यधमारणानि, —वही, पृ. 15

6. कदाचित्कीट्याये छूतपराजित पणितमप्रयच्छन् 'गच्छसि' इति,
—तिलकमञ्जरी पृ. 18

7 अन्तककिनवकौतुकाष्टापद प्रकोष्टविनिविष्टमष्टापदम् ...

—वही, पृ 84

सीपियों से निकले मोतियों से छूत-क्रीड़ा करने का उल्लेख किया गया है।¹ पुष्प एवं स्त्रियों भी परस्पर छूत-क्रीड़ा से मनोरंजन करते थे। हरिवाहन ने तिलक-मंजरी की सखी भृगांकलेखा के साथ अक्ष क्रीड़ा कर अपना मनोरंजन किया।² छूत-क्रीड़ा के अन्वय भी उल्लेख आये हैं।³

दोला-क्रीड़ा

वसन्त मास में रमणीक उद्यानों में वृक्षों पर दोला रचकर झूलने में नगर-निवासी अत्यधिक आनन्द का अनुभव करते थे। स्फूटिक दोलायन्त्र पर बैठकर विलासी युगल आनन्द प्राप्त करते थे। दोला-क्रीड़ा का अनेकधा उल्लेख किया गया है।⁴

जल-क्रीड़ा

राजाओं की जल-क्रीड़ाओं के लिए राजभवनों में क्रीड़ा-दीधिका, केलि-वापिया, भवन दीधिकायें आदि निर्मित की जाती थी।⁵ इनमें राजा अन्तपुर की स्त्रियों के साथ जल-क्रीड़ा करते थे। मेघवाहन द्वारा अन्तःपुर की स्त्रियों के साथ जल-क्रीड़ा करने का वर्णन आया है, जिसमें वह उनकी जल में गिरी हुई अंगूठियों को खोज-खोज कर निकालने का खेल खेलना था तथा इस खेल के बहाने जल में डुबकी लगाकर वह उनके जघनाशुकों को खींच लेता था।⁶ दीधिकाओं में जल-क्रीड़ा के अतिरिक्त परस्पर पिचकारियों से कुंकुम युक्त जल छिड़क कर रंग खेलने का भी वर्णन किया गया है। अन्तःपुर की स्त्रियों द्वारा सिंचित मेघ-वाहन कनगुंग हाथ में लेकर उनके साथ जल-क्रीड़ा करता था।⁷ वसन्तोत्सव पर वेश्याओं एवं बिटों में परस्पर रंगभरी पिचकारियों से जल-सेक छुट्ट हुआ करता

1. अगर: सरस्तीरविषटितशुक्तिमुक्तं मुक्ताफलधूतक्रिया प्रावर्तयत्,
—वही, पृ. 3523
2. भृगांकलेखया सावनक्षक्रीड़ा किमोदेन क्षणमात्रस्थात्।
—वही, पृ. 370
3. वही, पृ. 89, 219, 420
4. (क) अपरिस्पृष्टस्फटिकदोलासु बद्धासनं विलासिभिर्गुनैस्त्रयाह्वयमानम्—
मनान्तरा—
—वही, पृ. 11
(ख) दोलाक्रीड़ासु दिग्गन्तरयात्रा,
—वही, पृ. 12
5. तिलकमंजरी, पृ. 8, 11, 12, 17, 18, 105, 204, 213, 296
6. वही, पृ. 18
7. वही, पृ. 17
8. वही, पृ. 108

था।¹ जिनायतन में यात्रोत्सव पर भी भुजंगजन धारविलासिनियों के साथ जल-क्रीड़ा करते थे।²

भ्रमण

राजकुमार क्रीडार्थ नगर के बाह्योद्यान में जाते थे, जहाँ सभी प्रकार के पुष्प एवं फलों के वृक्ष लगाये जाते थे। उनमें सघन लता-मण्डप सजाये जाते थे तथा इन उद्यानों में क्रीडा-गिरि, कृत्रिमापगा, कमल-पुष्करिणी, जल-मण्डप आदि निर्मित किये जाते थे।³ मेषवाहन क्रीडागिरि पर राजा के साथ भ्रमण करता था।⁴ स्वेच्छापूर्वक विहार कर राजा अत्यधिक आनन्द प्राप्त करते थे।⁵ लक्ष्मी मेषवाहन को सुहृजनों के साथ विमान में बैठकर सम्पूर्ण पृथ्वी का भ्रमण करने के लिए कहती है।⁶ राजकुमार मन बहलाव के लिए अपने राज्य का भ्रमण भी करते थे।⁷ राजकुमारी भी अपनी सखियों के साथ स्वेच्छापूर्वक वन-विहार पर निकल जाती थी।⁸ जहाँ वे विभिन्न प्रकार के खेल खेलने लगती थी, यथा कोई दोला रचने में लग जाती, कोई बल्कल-छिद्र से कपूर निकाल कर शरीर पर छिड़क लेती थी, कोई कर्णकपूर बनाने के लिए सवगपल्लवों का सग्रह करती कोई सरोवर के किनारे सीपियों से निकले मोतियों से श्रुत खेलने लगती तथा अन्य कोई पुष्प-चयन में लग जाती।⁹

मृगया

राजकुमार अपने मित्रों के साथ घने जंगलों में हिसक जन्तुओं का शिकार कर आनन्द प्राप्त करते थे।¹⁰ एण, अरण्यमहिष, सिंह, वराह, व्याघ्र, चमरादि इनके प्रमुख शिकार थे।¹¹

जहाँ वे जमली जानवरों के शिकार से मनोरंजन करते, वहीं वे सुन्दर हरिणों तथा अन्य पशु पक्षियों के साथ विभिन्न प्रकार की क्रीड़ाएँ करते हुए

1 वही, पृ. 158

2 तिलकमजरी, पृ. 11, 17, 33, 35, 78, 180, 390

3 वही, पृ. 17

4 वही, पृ. 42, 180

5 वही, पृ. 57

6 वही, पृ. 181

7 वही, पृ. 353

8. वही, पृ. 353

9 वही, पृ. 183

10. वही, पृ. 182-83

आन्नदित होते थे । हरिवाहन एवं उसके साथियों द्वारा कामरूप के जंगलों में इसी प्रकार की क्रीड़ाओं का स्वाभाविक वर्णन किया गया है — वे राजपुत्र किन्ही शावकों के शरीरों पर कुंकुम के बड़े-बड़े धागे लगा देते, किन्हीं के सिरों पर पुष्प-शेखर बांध देते, किन्हीं के कान में रंग-विरंगे चवर लटका देते, किन्हीं के सींग से पट्टाशुंक की पताका बांध देते, किन्हीं के गले में सोने के धुंवरुश्रों की माला पहना देने तथा किन्हीं की पूँछ में पत्तों के फूल बांध देने ।¹ इस प्रकार प्रतिदिन वे राजपुत्र उनके साथ क्रीड़ाएँ करते थे । इसी प्रकार पालतू पक्षियों से भी क्रीड़ा करने के उल्लेख आये हैं ।²

इसके अतिरिक्त राजा रु-यं अनेक प्रकार के वदन-घण्टनादि से अन्तःपुर की स्त्रियों का मनोरंजन करते थे ।³

बालिकाओं की कन्दुक-क्रीड़ा अत्यन्त प्रिय थी ।⁴ बालिकाएँ गुड़ियों का विवाह रचाकर खेल खेलती थीं ।⁵ वसन्तोत्सव पर कृत्रिम हाथीयो तथा घोड़ों के खेल जनता के मनोरंजन के लिए दिखाये जाते थे ।⁶

इस प्रकार हमने देखा कि विदग्धजन जहाँ गौष्ठियों का आयोजन करके उनमें काव्य, भाष्यान, आख्यायिका, दर्शन, नीतिशास्त्र, नाटक, संगीत, चित्रकला आदि विविध विषयों पर परस्पर वाद-विवाद करके भस्तिष्क के व्यायाम के साथ मनोविनोद करते थे, वहीं छूत-क्रीड़ा, दोलायन्त्र भ्रमण, मृगयादि हल्के फुल्के साधनों से भी अपना मन बहलाया करते थे ।

वस्त्र तथा वेशभूषा

मनुष्य के जीवन में वस्त्र तथा वेशभूषा का अत्यधिक महत्व है । सुवचिपूर्ण वेशभूषा मनुष्य के व्यक्तित्व को आकर्षक बना देती है । प्राचीन युग में भी वस्त्र-धारण की कला को अत्यधिक महत्व दिया गया था, अतः संस्कृत में इसके लिए आकल्प वेश, नेपथ्य, प्रतिकर्म और प्रसाधन शब्द आये हैं । वात्स्यायन

1. नित्यकर्मवर्गी, पृ. 183

2. वही, पृ. 364

3. कदाचिद्वदनमण्डादिविदग्धनाप्रकाररूपहसन्चिद्रूपकानन्तःपुरिकाजन-महासयत् ।

— वही, पृ. 18

4. पांचालिकाकन्दुकदुहितृकाविवाहगोचरामिः.....शिशुक्रीडामिः,

— वही, पृ. 168 तथा पृ. 365

5. वही, पृ. 168

6. कृत्रिमतुरंगवारणक्रीडाप्राधानेणु प्रेक्षणकेषु.

— वही, पृ. 323

ने अपने 'कामसूत्र' में 64 कलाओं की सूची में वस्त्र तथा वेशभूषा से सम्बन्धित तीन कलाओं की जानकारी दी है—

- (1) नेषय्यप्रयोग—अपने को या दूसरे को वस्त्रालंकार आदि से सजाना
- (2) सूचीवान-कर्म—सीनापिरोनादि
- (3) वस्त्रगोपन—छोटे कपड़ों को इस प्रकार पहनना कि वह बड़ा दिखे और बड़ा छोटा दिखे।

धनपाल ने तिलकमजरी में अनेक प्रकार के वस्त्रों का उल्लेख किया है, जिससे तत्कालीन भारत के समृद्ध वस्त्रोद्योग पर प्रकाश पड़ता है। तिलकमजरी में न केवल भारतीय वस्त्र अपितु विदेशों से आयातित वस्त्रों का भी उल्लेख है। तिलकमजरी से प्राप्त वस्त्र सम्बन्धी इस जानकारी को तीन भागों में विभक्त किया जा सकता है—

- (1) सामान्य वस्त्र—जैसे अशुक, दुकूल, चीन, नेत्र, क्षीम, पट्ट, अम्बरदि।
- (2) पहनने के वस्त्र—जैसे कच्छुक, उत्तरीय, कूर्पमक, तनुच्छद, खण्डा-तक, कीपीन, उष्णीय, परिधानादि।
- (3) अन्य गृहोपयोगी वस्त्र—जैसे कन्या, प्रावरण, आस्तरण, प्रेसेविका, विस्तारिका, उहधान, वितानादि।

तिलकमजरी में वस्त्र सामान्य के लिए कपट, वसन, निवसन, वासम्, परिधान, सिधय, अम्बर, तथा चेल शब्द प्रयुक्त हुए हैं। कपडा बुनने को 'वान' कहा जाता था।¹ तिलकमजरी में सात प्रकार के वस्त्रों का उल्लेख किया गया है—अशुक, दुकूल, चीन, नेत्र, क्षीम, पट्ट, अम्बर। अमरकोश में बल्क, फाल, कोशय तथा राकव नामक वस्त्रों के चार भेद कहे गये हैं।² जैन साहित्य में वस्त्रों की अनेक तालिकाएँ आयी हैं, जिनका विस्तृत विवेचन डा० मोतीचन्द्र ने दिया है।³ आगे इन सभी प्रकार के वस्त्रों का विस्तार से विवेचन किया जाता है।

1 प्रावरणपटवानार्थम् ।

—तिलकमजरी, पृ 106

2. अमरकोश, 2/6/11

3. मोतीचन्द्र, भारतीय वेशभूषा पृ 145-154

सामान्य वस्त्र

अंशुक

तिलकमंजरी में अंशुक का उल्लेख चालीस से भी अधिक बार हुआ है। इससे पता चलता है कि धनपाल के समय में यह वस्त्र सर्वाधिक प्रचलित था।⁴ वल्कलाशुक, उत्तरीयाशुक, स्तनाशुक, जघनाशुक, पदाशुक, वर्णाशुक, दिव्याशुक इत्यादि शब्द अंशुक वस्त्र के विभिन्न प्रकारों व प्रयोगों पर प्रकाश डालते हैं। अंशुक वस्त्र के उत्तरीय अत्यधिक प्रचलित थे। अदृष्टपारसरोवर में स्नान के पश्चात् समरकेतु ने अपने उत्तरीयाशुक को लपेटकर तकिये की तरह सिरहाने लगा लिया था।¹ अन्यत्र धीर-बहूटी के समान रक्तकांति के अंशुक वस्त्र के उत्तरीय का उल्लेख किया गया है।² अंशुक वस्त्र के उत्तरीय से मुंह ढाँपकर तिलकमंजरी चिरकाल तक रोयो थी।³

रक्ताशुक का अनेक बार उल्लेख किया गया है। कामदेवोत्सव पर नगर में प्रत्येक प्रासाद पर लाल अंशुक की पताकाएँ लगायी जाती थी।¹ एक स्थान पर संध्याराग रूपी रक्ताशुक का वर्णन है।² समरकेतु की नाव पर बंधी हुयी रक्ताशुक पताका को सिंहमकर आर्द्र भाँस समझकर क्षपटने लगा।³ जलमण्डप कामदेवगृह में रक्ताशुक की पताकाएँ बाँधी गयी थी।⁴

पट्टाशुक नामक विशेष प्रकार के अंशुक वस्त्र का उल्लेख किया गया है। अस्थानवेदिका के दन्तपट्ट पर पट्टाशुक की धुली हुयी चादर बिछायी

1. तिलकमंजरी, पृ. 12, 18, 31, 33, 57, 69, 72, 106, 123, 132, 152, 157, 160, 163, 164, 145, 177, 165, 197, 207, 209, 215, 229, 248, 257, 265, 267, 263, 277, 292, 301, 302, 313, 303, 337, 338, 356, 381, 417
2. शिरोभागनिहितपिण्डी उत्तरीयाशुक.... -तिलकमंजरी, पृ. 207
3. इन्द्रगोपकारुण्यलुतिमिरुत्तरीयाशुक.... -वही, पृ. 301
4. वही, पृ. 417
5. (क) लोहिताशुकवैजयन्तीभिः.... -वही, पृ. 12
(ख) वही, पृ. 303
6. वही, पृ. 197
7. वही, पृ. 145
8. विरलोपलक्ष्यमाणरक्ताशुकपताकस्य कुसुमायुधवेष्मना.... -वही, पृ. 16?

गयी थी।¹ दिव्यावदान में पट्टाशुक एक प्रकार के रेशमी वस्त्र के लिए आया है। डॉ. मोतीचन्द्र के विचार में यह सफेद और सादा रेशमी वस्त्र था।² गन्धर्वक ने शुक के समान हरित वर्ण का पट्टाशुक धारण किया था, जिसे स्वर्ण पट्टी से बसा गया था।³ गन्धर्वक के विमान में पट्टाशुक की पताकाएं लगायी गयी थी।⁴ पट्टाशुक वस्त्र के प्रावरण तथा वितान का भी उल्लेख है।⁵ अशुक वस्त्र को कल्पवृक्ष से उत्पन्न कहा गया है।⁶ तपस्विनी मलयसुन्दरी ने हस्त के समान शुभ्र बल्कलाशुक धारण किया था।⁷ दिव्याशुक नामक उत्तम अशुक वस्त्र का भी उल्लेख है।⁸ इसी प्रकार वर्णाशुक का उल्लेख किया गया है। समरकेतु की नाव पर छत्र के अग्रभाग पर नये वर्णाशुक की पताका बांधी गयी थी।⁹

भारत में निर्मित इन अशुक वस्त्रों के अनिरुक्त चीन से भी एक अशुक वस्त्र मंगाया जाता था जिसे चीनाशुक कहते थे। तिलकमञ्जरी में चीनाशुक का अनेक बार उल्लेख हुआ है।¹⁰ दिव्यायतन में स्वर्णमय दोलायन्त्र के उर्ध्वभाग में चीनाशुक की पताकाएं बांधी गयी थी।¹¹ दिव्यायतन में चक्षुष चीनाशुक पताका के प्रतिबिम्ब की सर्प समझकर मयूरी उस पर आक्रमण कर रही थी।¹² मलय-

- 1 अञ्जलवलघोतपट्टाशुकपटाच्छादितम्... —वही, पृ 69
- 2 मोतीचन्द्र, भारतीय वेशभूषा, पृ 95
- 3 उल्लेखनेकपद्मराग तपनीयपट्टिकपागाडावमदशुकहरितपट्टाशुकनिवसन
—तिलकमञ्जरी, पृ 165
- 4 वही, पृ 381
- 5 (क) अपनीतमवर्णीगहपट्टाशुकप्रावरणा.... —वही, पृ 292
(ख) वही, पृ 337, 267
6. (क) कल्पपादपाशुकप्रावार —वही, पृ 356
(ख) वही, पृ 152
(ग) वही, पृ 160
- 7 हस्तधवल दिव्यतलवलकलाशुकमन्तिकम्.... —वही, पृ 257
- 8 वही, पृ 69, 213, 338
- 9 वही, पृ 132
- 10 वही, पृ० 106, 157, 215, 262, 302
- 11 प्रत्यग्रचितामिशचीनाशुकपताकामि पल्लवितशिखराणि जामीकरचक्रदोला
यन्त्राणि ... —तिलकमञ्जरी, पृ० 157
- .2 वही, पृ० 215

सुन्दरी के जन्मोत्सव पर कांची के निवासियों ने अपने घरों में चीनाशुक की रंग विरंगी पताकाएँ पहरायी थीं।¹ मलयसुन्दरी ने गुप्तलक्ष से अपने भवन से निकलत समय अपने शरीर को परों तक लटकते हुए चीनाशुक पट से आवृत कर लिया था।² चीनाशुक के वितानों का भी उल्लेख आया है।³

एक अन्य प्रसंग में अंशुक वस्त्र के परदे का उल्लेख किया गया है।⁴ वाण के अनुसार अंशुक वस्त्र अत्यन्त शीता तथा स्वच्छ था।⁵ धनपाल द्वारा प्रयुक्त 'जमलाशुक' शब्द भी इसी विशेषता की ओर संकेत करता है।⁶

हर्षचरित में मुक्ताशुक का वर्णन आया है- मुक्तमुक्ताशुक- रत्नकुसुमकनकप- पत्राभरणाम् (पृ० 242)। डॉ. अग्रवाल के अनुसार असली मीठी पोहकर बनाया गया वस्त्र राजधरानों में प्रयुक्त होता था।⁷ इसी प्रकार अत्यन्त शीते वस्त्र को भ्रानाशुक कहा गया है।⁸

आ दुकूल

अंशुक के पश्चात् तिलकमंजरी में दुकूल वस्त्र का सर्वाधिक उल्लेख किया गया है।⁹ दुकूल वस्त्र को प्रायः जोड़े के रूप पहना जाता था। मेघवाहन ने बतावस्था में चांदी के समान धुले हुए श्वेत दुकूल का जोड़ा पहना था।¹⁰ समर-केतु ने हरिवाहन के अग्वेषण के लिए जाते समय श्वेत दुकूल का जोड़ा पहना था।¹¹ दुकूल का जोड़ा पहनने के अन्य प्रसंगों में भी उल्लेख है।¹² तारक ने जंघ

1. वही, पृ० 263

2. आप्रमदीनपरिणाहेनाप्रतनुना चीनांशुकपटेन प्रच्छाद्य....

— तिलकमंजरी, पृ० 302

3. वही, पृ० 57, 106

4. विस्तारितरुचिरपरिवस्त्रांशुके....।

— वही, पृ० 177

5. सूक्ष्मविमलैर्न अंशुकेनाच्छादितधारीरा....

वाणभट्ट, हर्षचरित, पृ० 9

6. तिलकमंजरी, पृ० 229

7. अग्रवाल, वासुदेवधारण, हर्षचरितः एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० 200

8. वही पृ० 100

9. तिलकमंजरी, पृ० 24, 34, 54, 198, 203, 219, 115, 243, 125, 255, 397

10. परिधाय तत्कालघोते कलघोते इवातिपल्लयतया विभाव्यमाने दुकूलवाससी,
— वही, पृ० 34

11. निवसितप्रत्यग्रसितदुकूलयुगल....

— वही, पृ० 198

12. वही, पृ० 115, 125, 243

के समान शुभ्र तथा मूढम दुकूल वस्त्र का जोड़ा पहना था ।¹ लक्ष्मी ने श्वेत दुकूल का अधोवस्त्र धारण किया था, जो कमलनाल के मूलों से निर्मित सा जान पड़ता था ।² मलयमुन्दरी द्वारा दिव्यवृक्ष के वल्कल का दुकूल धारण किया गया था ।³ बाणभट्ट ने भी दुकूलवल्कल का उल्लेख किया है ।⁴ दुकूल वस्त्र की कल्पवृक्ष से उत्पत्ति बतायी गई है ।⁵ श्वेत दुकूल के बितानों का अनेक स्थानों पर उल्लेख है ।⁶ अदृष्टपार सरोवर को सर्पराज का सीसादुक्खवितान कहा गया है ।⁷ श्वेत तथा स्वच्छ दुकूल की चादर का उल्लेख है ।⁸ बाणभट्ट ने भी दुकूल से बने उत्तरीय, साडियो, पल्ल की चादरों, तकियों के गिलाफ आदि अनेक प्रकार के वस्त्रों का उल्लेख किया है ।⁹ बाण के अनुसार दुकूल पुण्ड्रदेश अर्थात् बंगाल से बनकर आता था तथा इसके बड़े धान में से टुकड़े काटकर धोती या अन्य वस्त्र बनाये जाते थे । दोहरी चार प्रपञ्च धान के रूप में विक्रयार्थ आने के कारण यह ठिकूल या दुकूल कहलाने लगा ।¹⁰

कोटिल्य के धर्मशास्त्र से दुकूल के विषय में विवेक जानकारी मिलती है ।¹¹ इसके अनुसार बंगाल में बना हुआ दुकूल वस्त्र सफेद और मुसामय होता था । पौड्र देश में निर्मित दुकूल वस्त्र नीले और चित्रित होते थे तथा सुवर्णकुड्या में बने दुकूल ललाई लिये होते थे । दुकूल तीन तरीकों से बना जाता था—(1) मणि-स्निग्धोदकवान (2) चतुरस्रकवान (3) व्यामिश्रवान । बुनाबट के अनुसार दुकूल के चार भेद होते थे—(1) एकाशुक (2) मध्यधाशुक (3) द्वयशुक (4) त्रयशुक ।

- 1 उल्लिखितशलावदातधुतिनी तनियसी नवे दुकूलवाससी बसानम्.... वही पृ० 125
- 2 अच्छप्रवम दिव्यदुकूलमम्बुत्रवनप्रीत्या पद्मिनीनालमूत्रेणैव कारितम्.. वही, पृ० 54
- 3 दिव्यतम्बूतकन्दुकूलनिवमनाम् वही, पृ० 255
- 4 अप्रवाल वासुदेव शरण, हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन पृ० 78
- 5 स्वयंपतितकल्पद्रुमदुकूलवल्कल तिलकमजरी, पृ० 24
- 6 वही, पृ० 203, 219
- 7 सीसादुक्खवितानमिव फणीन्द्रस्य, —वही, पृ० 203
- 8 मितस्वच्छमृदुकूलोत्तरच्छदम्, —तिलकमजरी, पृ० 70
- 9 अप्रवाल, वासुदेवशरण, हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० 78
- 10 वही, पृ० 78
- 11 कोटिल्य, धर्मशास्त्र 2/11

जैन ग्रन्थ निशीथ के अनुसार दुकूल वृक्ष की छाल को लेकर पानी के साथ तब तक ओखली में कूटा जाता था, जब तक उसके रेशे अलग नहीं होते थे। तत्पश्चात् वे रेशे कात लिये जाते थे। प्रारम्भ में इस प्रकार दुकूल वस्त्र का निर्माण होता था, कालान्तर में सभी महीन घुत्ते वस्त्रों को दुकूल कहा जाने लगा।¹

हंस दुकूल²—हंस दुकूल गुप्त-युग के वस्त्र निर्माण कला का एक उत्कृष्ट उदाहरण था। जैन ग्रन्थ आचारांग तथा नायाघम्मकहायो में इसके उल्लेख मिलते हैं। आचारांग (2, 15, 20) के अनुसार शक्र ने महावीर को जो हंस दुकूल का जोड़ा पहनाया था, वह इतना हलका था कि हवा का मामूली झटका उसे उड़ा ले जा सकता था। वह कलावस्तू के तार से मिला कर बना था। उसमें हंस के अलंकार थे। नायाघम्म (1.13) के अनुसार यह जोड़ा वर्ण स्पर्श से युक्त, स्फटिक के समान निर्मल और बहुत ही कोमल होता था। ग्रंथगड्ढसाधो (32) में दहेज में दुकूल के जोड़े दिये जाने का उल्लेख है।³ कालिदास ने भी हंस चिह्नित दुकूल का उल्लेख किया है।⁴ बाण ने कादम्बरी में शूद्रक को गोरोचना से चिह्नित हंस—मिथुन से युक्त दुकूल का जोड़ा पहने हुए वर्णित किया है।⁵

नेत्र

तिलकमंजरी में नेत्र वस्त्र का उल्लेख सात बार हुआ है।⁶ शम्भर्वक ने पाटल पुष्प के समान पाटलवर्ण के अंग्रे एवं स्वच्छ नेत्र वस्त्र का वृषासिक पहना था।⁷ कड़े हुए नेत्र वस्त्र के तक्रिये मेघवाहन के दोनों पार्श्व में रखे गये थे।⁸ मदिरावती के विजाल भवन में नेत्र का वितान खींचा गया था, जिसके किनारों पर मोतियों की माला लटक रही थी।⁹ युद्ध के प्रसंग में लाल रंग के नेत्र वस्त्र की पताकाओं का उल्लेख है।¹⁰ नेत्र वस्त्र से निर्मित कंचुक के अग्रपल्लव के हिलने से मलय

1 मोतीचन्द्र, प्राचीन भारतीय वेशभूषा, पृ. 147

2 मोतीचन्द्र, प्राचीन भारतीय वेशभूषा, पृ. 147-148

3 वही, पृ. 148

4 कालिदास, रघुवंश 17/25

5 बाणभट्ट, कादम्बरी, पृ. 17

6 तिलकमंजरी, पृ. 70, 71, 85, 164, 276, 279, 323

7 सूक्ष्मविमलेन पाटलाकुमुम पाटलकान्तिना—नेत्रकूपसकेन, वही, पृ. 164

8 उभयपार्श्वविन्ध्यस्तचित्रनूचिचतनेत्रगण्डोपघानम्.... —वही, पृ. 70

9 उपरिविस्तारिततारनेत्रपटविताने, —तिलकमंजरी, पृ. 71

10 अरुणनेत्रपताकापटपल्लवितरधनिरन्तम् —वही, पृ. 85

सुन्दरी का नाभिदेश प्रकाशित हो रहा था ।¹ एक सन्दर्भ में नेत्र वस्त्र की विस्तारिका का उल्लेख है । तिलकमजरी के टीकाकार विजयलावण्यसूरि ने 'नेत्र' का सही अर्थ न जानते हुए उसकी भ्रमित व्याख्या की है । नेत्रगण्डोपधान का अर्थ— 'नेत्रगण्डस्थलयो उपधाने स्थापनाऽधारी यस्मिस्तादृशम् किया है, जो सर्वथा अनुचित है ।² इसी प्रकार 'नेत्रपटवितान' में नेत्रपट शब्द में नेत्र वस्त्र का स्पष्ट उल्लेख होते हुए भी टीकाकार ने तारनेत्र—'तारविशालम् नेत्राकृतिर्यस्मिस्तादृश पटवितान वस्त्ररूप उल्लोचो' यह असंगत अर्थ दिया है ।³ नेत्र पतका के लिए टीकाकार ने 'नेत्रपताकाना नेत्रकारविशिष्टवस्त्रनिर्मित-ध्वजानाम् पटवस्त्रं पल्लविता' इस प्रकार अर्थ किया है ।⁴ इससे ज्ञात होता है कि टीकाकार को नेत्र वस्त्र के विषय में कोई ज्ञान नहीं था तथा उसने उसके स्वबुद्धिकल्पित भिन्न-भिन्न अर्थ कर दिये । इसी प्रकार नेत्रकूर्पासक में टीकाकार ने नेत्र तथा कूर्पासक दोनों का ही गलत अर्थ किया है ।—'घृतनेत्रकूर्पामकेन गृहीतनेत्रावरणेन' ।⁵

संस्कृत साहित्य में नेत्र वस्त्र का उल्लेख अत्यन्त प्राचीन है । कालिदास ने सर्वप्रथम नेत्र शब्द का उल्लेख रेशमी वस्त्र के रूप में किया है ।⁶ बाण के धनुसार नेत्र श्वेत रंग का वस्त्र था ।⁷ किन्तु धनपाल के उल्लेखों से ज्ञात होता है कि नेत्र कई रंगों का होता था । बाण ने छापेदार नेत्र वस्त्रों का उल्लेख भी किया है । इसकी बुनावट में फूल पत्ती का काम बना रहता था ।⁸ डॉ० मोतीचन्द्र के अनुसार नेत्र बंगाल में बनने वाला एक मजबूत रेशमी कपड़ा था, जो 14 वीं सदी तक बनता रहा ।⁹ इसकी पाचूड़ी पहनी और बिछायी जाती थी । उद्योतनसूरि (779) के उल्लेख से ज्ञात होता है कि नेत्र चीन देश से भारत में आता था ।¹⁰ वर्णरत्नाकर में चौदह प्रकार के नेत्र वस्त्रों का उल्लेख है ।

1 वही, पृ० 279

2 तिलकमजरी, विजयलावण्यसूरि कृत पराग टीका, भाग 2, पृ० 171

3 वही, पृ० 174

4 तिलकमजरी, पराग टीका, भाग 2, पृ० 200

5 वही, भाग 3, पृ० 5

6 नेत्रोक्रमेणोपरूरोध सूर्यम् —कालिदास, रघुवशम् 7/39

7 धोतधवलनेत्रनिर्मिनेन निर्मोकलघुतरेण कबुकेन, बाणभट्ट, हर्षचरित, पृ० 31

8 अग्रवाल वासुदेवशरण, हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० 79

9 मोतीचन्द्र, प्राचीन भारतीय वेशभूषा, पृ 157

10. उद्योतनसूरि कुवलयमाला, पृ 66

चीन

चीन का अर्थ चीन देश में निर्मित रेशमी वस्त्र से है। तिलकमंजरी में चीनी वस्त्र का उल्लेख छः बार हुआ है।¹ इसके अतिरिक्त प्रसिद्ध चीनांग्रुक का भी छः बार उल्लेख है, जिसका विवेचन अंग्रुक के अन्तर्गत किया जा चुका है। वृद्ध ग्रन्थियों ने परों तक सटकने वाले चीन कंचुक धारण किये थे।² चीनी वस्त्र के जोड़े का भी उल्लेख आया है। हरिवाहन ने अभिषेक के अनन्तर स्वच्छ श्वेत चीनी वस्त्र का जोड़ा पहना था।³

मलयसुन्दरी द्वारा शुकांग अर्थात् हरे रंग के चीनी वस्त्र का जोड़ा पहनने का उल्लेख है।⁴ उत्तम चीनी वस्त्र की खली में गन्धर्वक तिलकमंजरी का चित्र लेकर आया था।⁵ समरकेतु तथा मलयसुन्दरी के प्रसंग में अन्यत्र भी चीनी वस्त्र का उल्लेख हुआ है।⁶ डॉ. मोतीचन्द्र के अनुसार भारत में ईसा से पूर्व ही चीन देश से रेशमी वस्त्र लाया जाने लगा था।⁷ कौटिल्य के अर्थशास्त्र में कीशेय तथा चीनपट्ट नामक दो प्रकार के रेशमी वस्त्रों का उल्लेख है।

क्षीम

तिलकमंजरी में क्षीम वस्त्र का पांच बार उल्लेख हुआ है।⁸ उपनयन समूह के समय हरिवाहन ने विष्णु तथा महीन क्षीम वस्त्र का उत्तरासंग धारण किया था।⁹ समरकेतु ने हरिवाहन की कुशल वार्ता लाने वाले लेखहारक परितोष की

1. तिलकमंजरी, पृ. 153, 164, 229, 293, 311, 404

2. आप्रपदीनचीनकंचुकावच्छन्नवपुषा —वृद्धान्तर्बेशिक समूहेन।

—वही, पृ. 153

3. अतिविमलघनमूषेण संख्यानशास्त्रेणेव नवदशालंकृतेन श्वेतचीनवस्त्रद्वयेन संकीतम्।

—वही पृ. 229

4. केन परिवसिते..... शुकांगम्वचिनी ते चीननिवासो.....

तिलकमंजरी, पृ. 253

5. प्रकृष्टचीनकर्णटप्रेसविकायाः..... वही पृ. 164

6. (क) तेनैव चिरन्तनेन चीनवाससा..... —वही पृ. 311

(ख) दरमतिनजीर्णचीनवाससा.....—वही पृ. 404

7. मोतीचन्द्र—प्राचीन भारतीय वेशभूषा, पृ. 60

8. तिलकमंजरी, पृ. 79, 62, 125, 150, 195

9. अनुपहतमूढमश्रीमकल्पितोत्तरासंगम्—वही, पृ. 79

अपना क्षीमयुगल भेंट में दे दिया था।¹ मेघवाहन के विश्वस्त परिवारको ने धुले हुए निर्मल क्षीम वस्त्र धारण किये थे।² नेत्रों की कांति को क्षीम वस्त्र के समान पादु वर्ण का कहा गया है।³ एक उत्प्रेक्षा के प्रसंग में चन्द्रमा को पिण्डीकृत उत्तरीय क्षीम के समान कहा गया है।⁴ इससे ज्ञात होता है कि क्षीम वस्त्र श्वेत रंग का होता था। क्षीम वस्त्र क्षुमा या अलसी नामक पौधे के रेशों से बनता था।

क्षीम का व्यवहार बहुत प्राचीन काल में चलता आ रहा है। इसका सर्वप्रथम उल्लेख मैत्रायणी संहिता (3/6/7) और तैत्तिरीय संहिता (6/1/1/3) में आया है। कुमारी रंग के क्षीम परिधान का उल्लेख शाखायन आरण्यक में आया है।⁵ रामायण में अनेक स्थलों पर क्षीम के उल्लेख हैं। बौद्ध व जैन ग्रन्थों में भी क्षीम वस्त्र के उल्लेख मिलते हैं।⁶ बाणो तथा पुट्ट के क्षीम प्रसिद्ध थे।⁷ यह अत्यन्त कीमती व मुलायम बनपड़ा था। अमरकोश में क्षीम व दुकूल को पर्याय माना गया है, किन्तु धर्मपाल के उल्लेखों से ज्ञात होता है कि क्षीम तथा दुकूल भिन्न-भिन्न वस्त्र थे। बाण ने भी दुकूल व क्षीम को अलग-अलग माना है। बाण ने मृगश्रु की उपमा मदाकिनी के श्वेत प्रवाह से और क्षीम की दुधिया रंग के क्षीर-मागर से दी है।⁸

पट्ट

यह पाट भस्मक रेशमी वस्त्र था। मलयकुन्दरी ने कामदेव मंदिर जाते समय रत्ताशोक-पुष्प के समान पाटल वर्ण के पट्ट वस्त्र का जोड़ा पहना था।⁹ अनुयोग-द्वारसूत्र के अनुसार पट्ट, मलय, भस्मक, चीनाभुय तथा किमिराग से पांच प्रकार के कीटज वस्त्र कहे गये हैं, अर्थात् पट्ट वस्त्र रेशम के कीड़ों से उत्पन्न किया जाता

1 दम्बा च सक्षीमयुगलम्,

—वही पृ. 195

2 जलक्षालनविमलनिरायामाक्षीमधरिणा

—वही पृ 62

3 लोचनयुगलस्य क्षीमपाण्डुनिभ

—वही पृ 125

4 उत्तरीयक्षीममिव पिण्डीकृतमिन्दुमण्डनम्,

—तिलकमञ्जरी, पृ 150

5 मोनीचन्द्र, प्राचीन भारतीय वेशभूषा, पृ 13

6 वही, पृ 28

7 वही, पृ 55

8. अग्रवाल कामुदेवशरण, हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ 76

9 रत्ताशोकपुष्पपाटन परिधाय पट्टवामोयुगलम् .

—तिलकमञ्जरी, पृ 300

था ।¹ आचारांग की टीका में इसकी व्याख्या है पट्टसूत्र 'निष्पन्नानि' अर्थात् पट्ट-सूत्र से बने वस्त्र बृहदकल्पसूत्रभाष्य में भी इसका उल्लेख रेशमी काड़ों के अन्तर्गत किया गया है ।²

अम्बर

मेघवाहन के अत-काल में मदिरावती ने चन्द्रिका के समान शुभ्र अम्बर धारण किया था ।³ अम्बर सूती वस्त्र को कहा जाता था ।⁴

पहनने के वस्त्र

इन सामान्य वस्त्रों के वर्णन के अतिरिक्त घनपाल ने स्त्री एवं पुरुष दोनों की अनेक पोशाकों का उल्लेख किया है । नीचे इनका विस्तार से वर्णन किया जाता है ।

उत्तरीय

अमरकोश में उत्तरीय अथवा दुपट्टे के लिए पांच शब्द आये हैं—

प्रावार, उत्तरासंग, बृहत्तिका, संभ्यान तथा उत्तरीय । तिलकमंजरी में उत्तरीय का उल्लेख तीस से भी अधिक बार हुआ है ।⁵ उत्तरीय स्त्री एवं पुरुष दोनों की पोशाक थी । मदिरावती ने अपने उत्तरीय के पल्लू से सिंहासन की धूल साफकर विद्याधर भुनि को बिठाया ।⁶ मेघवाहन ने उत्तरीयपल्लव से मुंह डककर लक्ष्मी की मूर्ति का सिचन किया ।⁷ विजयदेव अपने उत्तरीय में मेघवाहन के लिए उपहार छिपाकर लाया था ।⁸ मेघवाहन ने चन्द्रातप हार को उत्तरीय के अंचल की छोर

1. अनुयोगद्वारसूत्र, 37, उद्धृत, अग्रवाल, हर्षचरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ. 79

2. मोतीचन्द्र, प्राचीन भारतीय वेशभूषा, पृ. 148

3. तिलकमंजरी, पृ. 71

4. अमरकोष, 3/3/181

5. तिलकमंजरी, पृ. 25, 34, 37, 45, 63, 81, 79, 107, 109, 131, 155, 173, 190, 192, 207, 229, 250, 259, 265, 277, 301, 306, 312, 314, 334, 342, 369, 378, 417 ।

6. मदिरावत्या निजोत्तरीयपल्लवेन प्रमष्टरजांसि हेमविष्टरे न्यवेशयत् ।

—तिलकमंजरी, पृ. 25

7. उत्तरीयपल्लवेन मुद्रितमुखः,

—वही, पृ. 34

8. उत्तरीयपटगोपायितोपायनेन.....

—वही पृ. 81

पर बाध दिया ।¹ महोदधि नामक रत्नाध्यक्ष ने दाहिने हाथ से उत्तरीय के छोर से मुह ढांपकर तथा बायें हाथ को जमीन पर रखकर राजा को प्रणाम किया ।² उत्तरीय की पल्लू के उड़ने से आकाश में जाता हुआ गन्धर्वक ऐसा मालूम पड़ता था मानो गरुड का शिशु हो ।³ तिलकमजरी ने पसीने से चिपटे हुए वस्त्र वाले नितम्ब को अपने उत्तरीय के अक्ष से ढका था ।⁴ एक स्थान पर उत्तरीय की गात्रिकाबन्ध ग्रन्थि का उल्लेख है ।⁵ हर्षचरित में सावित्री के शरीर के ऊपरी भाग में महीन भ्रशुक की स्तनों के बीच बड़ी गात्रिका ग्रन्थि का उल्लेख है ।⁶ उत्तरीय के लिए उत्तरासग शब्द भी प्रयुक्त हुआ है । ज्वलनप्रभ ने अग्नि के समान शुद्ध सिद्ध वस्त्र का उत्तरासग धारण किया था ।⁷ धौम वस्त्र के उत्तरासग का उल्लेख है ।⁸ उत्तरीय के लिए सध्यान शब्द भी प्रयुक्त हुआ है । जलमण्डप में बंठी दृषी चार स्त्रियो ने विसतन्तु से निमित्त सध्यान धारण किये थे ।⁹ उत्तरीय को भी प्रावार भी कहते थे । गन्धर्वक ने मलयकुन्दरी को अपने प्रावार से ढक दिया था ।¹⁰ एक प्रसंग में उत्तरीयाक्ष से पक्षाक्षलने का उल्लेख है ।¹¹

कवच

यह एक प्रकार की कोटनुमा पौशाक थी जो स्त्री तथा पुरुष दोनों पहनते थे । मलयकुन्दरी ने त्रिवल्ली को ढकने वाला, हारीत पक्षी के समान हरे रंग का

1 वही, पृ 45

2 वही, पृ 63

3 पवनवेष्टितोत्तरीयस्तवप्रान्तपञ्चनि., —वही, पृ 173

4 उत्तरीयाक्षलेन स्वेदनिबिडासत्तमूष्मभृकुमाराम्बर नितम्बम् वही, पृ 250

5 त्रिषाम चिरमुत्तरीयेण बन्धुर गात्रिकाबन्धम् तिलकमजरी पृ 306

6 स्तनमध्यबद्धगात्रिका ग्रन्थि

—आणभट्ट हर्षचरित, पृ 10, हर्षचरित एक सांस्कृतिक

अध्ययन, फलक 1 चित्र 3

7 कपिशितग्निशोचसिचयोत्तरा सगम् — — तिलकमजरी, पृष्ठ 37

8 वही, पृ 79

9 वही, पृ 107

10 (क) डी प्रावारोरायममो समो बृहन्निफा तथा खव्यानमुत्तरीय च

—अमरकोश, 2/6/117

(ख) तिलकमजरी, पृ 380

11 वही, पृ 155

कंचुक पहना था, जिसके अग्रपल्लव के बार-बार उड़ने से उसका नाभिमंडल दिखायी दे जाता था ।¹ टीकाकार ने कंचुक का अर्थ चोलक दिया है । वृद्ध अन्त-दंष्ट्रियों ने पैरों तक लटकते हुए चीन कंचुक धारण किये थे ।² एक अन्य प्रसंग में हरिवाहन के साथी राजपुत्रों द्वारा कंचुक पहनने का उल्लेख है ।³

धर्मपाल ने कंचुक का चोली अर्थ में भी प्रयोग किया है । कंचुकावृत होने पर भी मलयमुन्दरी ने अपने वक्षःस्थल को पूर्ण रूप से आवृत करने के लिए अपने उत्तरीय से नात्रिकावन्ध ग्रन्थि लगायी ।⁴ अन्यत्र भी मलयमुन्दरी घृत नेत्र वस्त्र के कंचुक का उल्लेख किया गया है ।⁵

कूर्पासक

तिलकमंजरी में कूर्पासक का एक बार ही उल्लेख है । गन्धर्वक ने पाटल-पुष्प के समान पाटल वर्ण का झीना तथा स्वच्छ नेत्र वस्त्र से निर्मित कूर्पासक पहना था ।⁶ कूर्पासक कमर से ऊंचा तथा आधी आस्तीन का कोटनुमा वस्त्र था, जिसे स्त्री तथा पुरुष दोनों पहनते थे ।⁷ हर्षचरित में राजाओं की वे भूषा के वर्णन में कूर्पासक का उल्लेख आया है ।⁸

तनुच्छद

तिलकमंजरी में वारवाण के लिए तनुच्छद शब्द का प्रयोग हुआ है । तनु-च्छद का उल्लेख केवल एक बार ही आया है ।⁹ वारवाण भी कंचुक के समान ही पहनावा था, किन्तु यह कंचुक से भी लम्बा होता था । प्रायः यह युद्ध में पहना जाता था । यह विदेगी वंशभूषा थी जो सासानी ईरान से भारत में आयी थी । वाणभट्ट ने भी वारवाण का उल्लेख किया है ।¹⁰

1. आच्छादितोदखलित्रयस्य हमितहारीतपक्षीहृनिन्मः कंचुकाग्रपल्लवस्य चंचलतया..... —वही, पृ० 160
2. आप्रपदीनचीन कंचुकावच्छन्नवपुषा..... —वही, पृ० 153
3. द्वादशकंचुककशाविककुशोदरश्रियः..... —वही, पृ० 232
4. निविगितमशिविल कंचुकावृत्तस्य कुचमण्डलस्योपरिविधाय चिरमुत्तरीयेण ... —तिलकमंजरी, पृ० 306
5. षटुलनेत्र कंचुकाग्रपल्लव प्रकाजितनामिदेगायाः..... —वही, पृ० 279
6. मूढमविमनेन पाटलाकुमुमनेत्रकूर्पासकेन, —वही, पृ० 164
7. अग्रवाल, वासुदेवशरण; हर्षचरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ० 155
8. नानाकषायकर्चुरे : कूर्पासके : वाणभट्ट. हर्षचरित, पृ० 206
9. कंश्चिदुल्लासिताभिनवतनुच्छदे : तिलकमंजरी, पृ० 303
10. अग्रवाल, वासुदेवशरण; हर्षचरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ. 153, 54

चण्डातक

पह जाधो नक पढुचने वाला अयोवस्त्र था जिसे स्त्री तथा पुरुष दोनों पहनते थे ।¹ तिलकमजरी में चण्डातक का एक बार ही उल्लेख हुआ है । तिलक-मजरी-प्रासाद के वर्णन में ब्रीडाशन की गुहा में निवास करने वाले शत्ररामियुनों के कन्यश्रुत की छाल में निर्मित चण्डानको का उल्लेख है ।²

कौपीन

एक मात्र कौपीन धारण करने वाले मछुओं का उल्लेख किया गया है।³ कौपीन एक प्रकार की छोटी चादर थी, जो प्रायः साधु लोगों पहनने के काम में लेते थे।

उत्पत्तीष

यह पगडीनुमा शिरोवस्त्र था। गन्धर्वक ने पट्टाशुक वस्त्र का उष्णीष धारण किया था।⁴ हरिवाहन के माथे जाने वाले राजपुत्रों ने उष्णीष पट्टों के शिरोवेष्टन बाधे थे।⁵ वैताड्यपर्वत को जम्बूद्वीप का उष्णीषपट्ट कहा गया है।⁶

परिधान

परिधान नाभि से नीचे पहने जाने वाले अधोवस्त्र के लिए प्रयुक्त हुमा है।¹⁷

गहोपयोगी वस्तु

इन वस्त्रों के अतिरिक्त तिलकमञ्जरी में कन्या' प्रावरण, उत्तराञ्जलपट, प्रमेविका, बिस्तारिका, उपधान तथा बिगानादि गृहोपयोगी वस्त्रों का भी उल्लेख है।

संख्या

तिलकमजरी से बग्या का दो बार उल्लेख किया गया है।¹⁸ गरीब लोग

1. मोतीचन्द्र-भारतीय वेशभूषा, पृ 23
2. श्रीडादिवन्दराभबरमिथुनानाममन्त्रानि कल्पतरुवीरचण्डातकानि,
निलकमजरी, पृ 372
3. कौपीनमात्रकपंटावरणेष्वतल्लुण्ठिततिमिर— जातिनेपु,
—वही प 151
4. पट्टाशु कोष्णीपिशा ———— —वही पृ 165
5. उष्णीषपट्टकृतशिरोवेष्टना ———— —वही पृ 232
6. उष्णीषपट्टमिव जम्बूद्वीपस्य, —वही पृ 239
7. तिलकमजरी, पृ 36, 209, 265
8. वही, प 3, 139

ठंड से बचाव के लिए पुराने जीर्ण वस्त्रों को सिल कर गद्दा बना लेते थे, जिसे वे ओढ़ने और बिछाने के काम में लेते थे । समरकेतु के शिविर-लोक के कोलाहल के प्रसंग में कन्या का उल्लेख किया गया है । सैनिक के हाथ से छूटकर कन्या समुद्र में गिर गयी तथा तिमिंगल मत्स्य द्वारा निगल ली गयी, अतः दूसरा सैनिक कहता है कि अब भीत ऋतु में ठंड से ठिठुरना ।¹

प्रावरण

शीत से बचाव के लिए ओढ़ने की चादर को प्रावरण कहा जाता था । प्रावरणका तीन बार उल्लेख है ।²

उत्तरच्छदपट

उत्तरच्छदपट बिछाने की चादर के लिए प्रयुक्त हुआ है ।³ इसके लिए आस्तरण तथा प्रच्छदपट शब्द भी प्रयुक्त हुए हैं ।⁴ धुले हुए नेत्रवस्त्र की चादर समरकेतु के शयन पर बिछी थी⁵ मेघसाहन के विद्रुमपर्यंक पर श्वेत दुग्गुल की चादर बिछायी गयी थी ।⁶

प्रसेविका

धैली जथया पोटली को प्रसेविका कहा जाता था । गन्धर्वक उत्तम चीनी वस्त्र की धैली में तिलकमंजरी का चित्र लाया था ।⁷ उत्तम कपड़े की धैली में ताम्बूल के बीड़ों की टोकरी रखी गयी थी ।⁸

विस्तारिका

विस्तारिका बड़ी गद्दी को कहते थे । नेत्र वस्त्र से निर्मित गद्दी का उल्लेख किया गया है ।⁹

1. सा स्यवीयसी कन्या मलितमात्रैव करतलाद्विलिता तिमिदिलेन दललम्नहस्तेन मर्तव्यमधुना हिमतीं ग्रीतेन ।
—वही, पृ. 139

2. वही, पृ. 106, 292, 337

3. तिलकमंजरी, पृ. 70, 177

4. वही, पृ. 75, 174, 276, 367

5. वही, पृ. 276

6. मृदुदुग्गुलोत्तरच्छदम्.... वही, पृ. 70

7. प्रकृष्टचीनकर्षटप्रसेविका.....वही, पृ. 164

8. वही, पृ. 165

9. नेत्रविस्तारिकायाभुपविष्ट..... वही, पृ. 323

वितान

तिलकमजरी में वितान का अनेकधा उल्लेख आया है। मदिरावती के भवन में ऊपर की ओर नेत्रवस्त्र का वितान खींचा गया था, जिसके किनारों पर मातियों की मालाएँ लटक रही थीं।¹ विनानक में लटकती हुई झूलों का उल्लेख किया है।² अन्यत्र श्वेत दुकूल वितान का उल्लेख है।³ चीनाणुक के वितानों का जिनमें मोतियों की लठ्ठें टाकी गयी थी, उल्लेख किया गया है।⁴ अन्यत्र पट्टाणुक वितान का वर्णन भी किया गया है।⁵ कादम्बरी में मुद्रक के आस्थान-मण्डप के दुकूल वितान के बीच मोतियों के झुगे लटकने का उल्लेख है।⁶

उपधान

तिलकमजरी में गण्डोपधान तथा हस्तलोपधान नामक विशेष प्रकार के तकियों का उल्लेख है।⁷ गण्डोपधान मिर के भीचे एक तरफ रखी जाने वाले गोल तकियों को कहते थे।⁸ समरकेतु के हस्तदन्तीमय शयन के दोनों ओर दो हस्तलोपधान रखे गये थे।⁹ कटे हुए नेत्र वस्त्र से निर्मित गण्डोपधान मेघवाहन के दोनों पार्श्व में लगाये गये थे।¹⁰ बृहत्कल्पसूत्रभाष्य में उपधान, तूनि, आलिंगिका, गण्डोपधान तथा मसूरिका नाम के तकियों का वर्णन है।¹¹

आभूषण

तिलकमजरी में शरीर के विभिन्न अंगों पर धारण किये जाने वाले सभी आभूषणों का वर्णन मिलता है, जो तत्कालीन अलंकारशास्त्र की दृष्टि से अत्यन्त महत्वपूर्ण है।

तिरोभूषणों में मौलि, किरिट, चूडारत्न, मुकुट तथा सीमन्तक, वर्णभूषणों

1. उपरिविस्तारिततारनेत्रपटविताने . . . —तिलकमजरी, पृ 71
2. अश्वचूलरत्नमालिकाश्च . . . —वही, पृ 159
3. वही, पृ 203, 219
4. वही, पृ 57, 105
5. वही, पृ 71, 267
6. स्थूलमुक्तावलाप—कादम्बरी एक सांस्कृतिक अध्ययन पृ 28
7. तिलकमजरी, पृ 70, 276
8. मोतीचन्द्र, प्राचीन भारतीय वेपभूषा, पृ 168
9. तिलकमजरी, उभयतः स्थापितमृदुस्थूलहस्तलोपधाने, पृ. 276
10. उभयापार्श्वविन्यस्तचित्रसूत्रितनेत्रमण्डोपधानम् . तिलकमजरी, पृ 70
11. बृहत्कल्पसूत्रभाष्य, 4, 24, 38

में कुण्डल, कर्णाभरण तथा कर्णपूर, गले के आभूषणों में हार, निष्क, एकावली, प्रालम्ब, मौक्तिकलाप एवं कण्डिका, भुजा के आभूषणों में अंगद तथा केयूर, कलाई के आभूषणों में कंकण, वलय और कटक, अंगुलियों के आभूषणों में उर्मिका और अंगुलीयक, कटि के आभूषणों में कांची, मेखला, रसना, एवं सारसन तथा पैरों के आभूषणों में नूपुर, हंसक, मंजीर तथा चरणोर्मिका के नाम आए हैं। इस प्रकार कुल सत्ताइस प्रकार के आभूषणों का वर्णन तिलकमंजरी में मिलता है।

शिरोभूषण

सिर के अलंकारों में मौलि, किरीट, चूड़ारत्न, मुकुट तथा सीमन्तक का उल्लेख है।

मौलि

समस्त द्वीपों के राजाओं की मौलिमाला का उल्लेख किया गया है।¹ अन्यत्र भी मौलि का उल्लेख है।² एक स्थान पर मौलि मुकुट का उल्लेख किया गया है। दिव्यात्म की मृत्युलोक रूपी नरेन्द्र का मौलिमुकुट कहा गया है।³

किरीट

एक प्रसंग में स्वर्ण-निर्मित किरीट, जिसमें मणियों का जड़ाव किया गया था, का उल्लेख है।⁴

चूड़ारत्न

ज्वलनप्रभ ने चूड़ारत्न धारण किया था, जो गिरोमाला के मधुकरों के प्रतिविम्ब से चितकवरे रंग का जान पड़ता था।⁵ अन्यत्र चूड़ामणि शब्द भी प्रयुक्त हुआ है।⁶

मुकुट

महादण्डनायकों ने मणियों के मुकुट धारण किये थे।⁷ युद्ध में आग में

1. खल्वशेषद्वीपावनीकालमौलिमाला.....—तिलकमंजरी, पृ. 194

2. वही, पृ. 267, 279, 249

3. मौलिमुकुटमित्र मर्त्यलोकभूपालम्ब, —तिलकमंजरी, पृ. 216

4. उन्मयूखमाणिबयल्लण्टखचितकाञ्चनकिरीटभास्वरशिरोभिः... वही, पृ. 225

5. चूड़ारत्नेन.... कनितोत्तमांगम्, —वही, पृ. 7

6. वही, पृ. 81, 216

7. वही' पृ. 70

तपाये गये नाराजों के तीव्रता से लगने पर नृपतियों के स्वर्णमुकुट बिलीन हो जाते थे ।¹ मुकुट का अन्यत्र भी उल्लेख है ।²

(५) स्त्रियों के सीमन्तक नामक शिरोभूषण का उल्लेख आया है । तीव्रता से उतरने के कारण बिखरे हुए सीमन्तकभूषण के माणिक्यों के सीडियों पर चुड़कने की मधुर ध्वनि उत्पन्न हो रही थी ।³

कर्णभूषण

कर्णभूषणों में कुण्डल, कर्णभरण, कर्णपूर का उल्लेख है ।

कुण्डल

कुण्डल का चार बार उल्लेख किया गया है ।⁴ हरिवाहन ने चन्द्रकांतमणि निर्मित कुण्डल कानों में पहने थे, जो नीति का उपदेश देने के लिए आये हुए बृहस्पति तथा शुक्र के समान जान पड़ते थे ।⁵ मेघवाहन ने बायें कान में इन्द्र-नीलमणि का कुण्डल पहना था ।⁶

कर्णभरण

कर्णभरण का पांच प्रसंगों में उल्लेख है ।⁷ तारक ने पद्मरागमणि का कर्णभरण पहना था ।⁸ गन्धर्वक ने इन्द्रनीलमणि युक्त कर्णभरण धारण किये थे ।⁹ शुक्लचक्र के आकार के पद्मरागमणि से अकुरित कर्णभरण का उल्लेख मिलता है ।¹⁰ एक मणि मात्र से निर्मित कर्णभरण का उल्लेख है ।¹¹

1 वेलग्नान्नितप्तनाराजविलियमाननूपनिवाचतमुकुटानि . . . —वही, पृ 83

2 वही, पृ 74, 218

3 तारतरोच्चारेण गतिरमसविष्णुनामामाद्यामाद्य सोपानमणिरुत्पलवमावद-
पलाना सीमन्तकालकारमाणिक्याना .. —

—तिलकमञ्जरी, पृ 158

4 वही, पृ 53, 90, 229, 311

5 नयमार्गमुपदेष्टुममरगुह्यभावंवाभ्यामिवीपगताभ्यामिन्दुमणिकुण्डलाभ्यामाश्रि-
तोमयश्रवणम्, —तिलकमञ्जरी, पृ 229

6 वामेनदोलायमानवितनेन्द्रनीलकुण्डलेन .. —वही, पृ 53

7 वही, पृ 48, 125, 164, 311, 403

8 आमत्तकर्णभरणपद्मरागरागाम् — —वही, पृ 125

9 इन्द्रनीलकर्णभरणयो ... —वही, पृ 164

10 शुक्लचक्राकारकर्णभरणपद्मरागरत्नाकुरेण ... —वही, पृ 311

11 एकमणिपवित्रिकामात्र कर्णभरण .. —वही, पृ 403

3. कर्णपूर

कर्णपूर का उल्लेख केवल एक बार हुआ है। समरकेतु ने मोतियों का कर्णपूर पहना था।¹

गले के आभूषण

गले के आभूषणों में हार निष्क, एकावली, प्रालम्ब, मुक्ताकलाप तथा कण्ठिका के उल्लेख हैं।

हार

तिलकमंजरी में हार का उल्लेख अनेकों बार आया है² यह समस्त बलकारों में प्रधान है।³ उवलनप्रभ ने जवाकुसुम की कांति को हरने वाला, नायकमणि युक्त मुक्ताहार पहना था।⁴ गन्धर्वक के हार की छवि ऐसी जान पड़ती थी मानो बक्षःस्थल पर सूखे चन्दन का लेप किया गया हो।⁵ तिलकमंजरी ने शिव के अट्टहास के समान श्वेत हार धारण किया था।⁶ वृत्तान्त्य पर्यंत को उत्तर दिशा का हार कहा गया है⁷ मलयमुन्दरी ने नाभिमण्डल को स्पर्श करने वाला हार पहना था।⁸ धन्धुमुन्दरी द्वारा हाथ फँसा-फँसा कर बक्षःस्थल को पीटने से उसके मुक्ताहार के मोती टूट-टूट कर गिरने लगे।⁹ एक प्रसंग में विष्णुद मोतियों के हार का उल्लेख है।¹⁰

निष्क

यह स्वर्ण का आभूषण था, जिसे स्त्री तथा पुरुष दोनों ही गले में

1. कर्णपूरमोक्तिकस्तवकेन —तिलकमंजरी, पृ. 100
2. वही, पृ. 22, 37, 43, 45, 54, 63, 100, 158, 160, 165, 233, 239, 247, 209, 396, 330, 404, 410, 411
3. वही, पृ. 22
4. वही, पृ. 37
5. गुणचन्दनांगरामचन्देह - हारच्छविपटनेन दुरितोरःकपाटम्, —वही पृ. 165
6. हारमिव हारं हारपुरसा —वही पृ. 247
7. हारमिव वैश्ववर्णहरितः, —वही पृ. 239
8. नानिचक्रचुम्बित्रो हारनायकस्य —वही पृ. 160
9. वही पृ. 309
10. नरनायमानतारहारच्छटाछोटितवसःस्मलैः —वही पृ. 233

पहनते थे ।¹ द्रुमाश्रयकाव्य में बच्चे द्वारा भी निष्काभूषण के पहनने का उल्लेख है ।²

एकावली

तिलकमञ्जरी में एकावली का दो बार उल्लेख हुआ है । मोतियों की एक लड़ी माला को एकावली कहते थे । समरकेतु ने नौ-युद्ध में जाते समय नाभिपर्यन्त लटकती हुई बड़े-बड़े मोतियों की एकावली पहनी थी ।³ मेघवाहन द्वारा एकावली धारण करने का उल्लेख है ।⁴

कण्ठिका

कण्ठिका का एक बार उल्लेख आया है । दिव्यायतन में उत्कीर्ण प्रशस्ति की वर्णपक्ति सरस्वती के कण्ठ की मणिकण्ठिका भी जान पड़ती थी ।⁵

प्रालम्ब

हरिवाहन पृत नाभिपर्यन्त लटकने वाले मुक्ताप्रालम्ब का उल्लेख किया गया है ।⁶ भटवी में शबरी स्त्रिया हाथियों के मस्तकमणियों से शबलित गुजाफन के प्रालम्ब गूथ रही थी ।⁷ तिलकमञ्जरी नाभिपर्यन्त लटकते हुए मणिप्रालम्बों को चेटी के गले से निकालकर शालभजिकाशो के कण्ठ में बांध रही थी ।⁸ हर्षचरित में पद्मराग तथा मरकत मणि में गूथी गई प्रालम्बमाला का उल्लेख है ।

6 मुक्ताकलाप

मुक्ताकलाप का दो बार उल्लेख किया गया है ।⁹

1 स्थूलस्वच्छमुक्ताफलप्रघिता * नाभिचङ्चुम्बिनीमेकवाली दधानी
—तिलकमञ्जरी, पृ 115

2 हेमचन्द्र, द्रुमाश्रयकाव्यम् 8/10

3 सरस्वतीकण्ठमणिकण्ठिकानुकारिणीमिवर्ण * —वही, पृ 219

4 कनकनिकावृत्तकन्धर वणिजमपि —वही पृ 114

5 —वही, पृ 53

6 आनाभिलम्ब मीक्तिकप्रालम्बम् * —वही पृ 229

7 तिलकमञ्जरी, पृ 200

8 बध्न्ती घनस्तनद्वन्द्वशालिनीनां * चेटीकण्ठतो हठादानामिलम्बान्मणि-
प्रालम्बान्, —वही पृ 364

9 आनाभिलम्ब कम्बुपरिमण्डलेन कण्ठनालेन मुक्ताकलाप वलयन्तीम्,
—वही पृ 54 तथा 79

मुञ्जा के आभूषण

मुञ्जा के आभूषणों में केयूर तथा अंगद के नाम आये हैं ।

अंगद

लक्ष्मी ने नीलमणिमय अंगद धारण किया था ।¹

केयूर

केयूर का बार बार उल्लेख है ।² ज्वलनप्रभ ने पद्मराग जड़ित केयूर पहना था ।³ समरकेतु द्वारा भी पद्मरागखचित केयूर धारण किये जाने का उल्लेख है ।⁴

कलाई के आभूषण

कलाई के आभूषणों में कंकण, बलय तथा कटक का उल्लेख है । गन्धर्वा ने दोनों हाथों में स्वर्ण के बलय पहने थे ।⁵ मलयसुन्दरी ने हीरों से जड़ित स्वर्ण-कंकण पहने थे ।⁶ अन्यत्र भी मणिवलय,⁷ रत्नबलय,⁸ कांचनबलय⁹ का उल्लेख आया है । द्वीपान्तरों के निपादधियों ने काले लोहे के बलय धारण किये थे ।¹⁰ बटक का अन्यत्र भी उल्लेख है ।¹¹ रत्नकटक तथा स्वर्ण-कटक का भी उल्लेख है ।¹²

अंगुलियों के आभूषण

तिलकमंजरी में अंगूठी के लिए अंगुलीषक तथा उमिका ये दो शब्द आए हैं ।

1. स्फुरत्तारनीलांगधम्, —वही पृ. 55
2. वही, पृ. 37, 101, 311, 404,
3. वही, पृ. 37
4. अतिग्रहलकेयूरपद्मरागांशु..... । —वही पृ. 101
5. प्रयोष्टहारकबलयवाचालस्य..... —तिलकमंजरी, पृ. 165
6. अधिरत्नप्रत्युत्पन्नोपलगणैःकटककंकणैः.... —वही, पृ. 160
7. वही, पृ. 17, 330
8. वही, पृ. 54, 307
9. वही, पृ. 80, 356
10. काललाहकटकान्यपि —वही, पृ. 134
11. वही, पृ. 311, 404
12. विस्फुरत्नकटककान्तं बाहुमिव क्षीरोदस्य दीर्घबाहुना सुवर्णकटकोद्भासितेन —वही, पृ. 276

उमिका

तिलकमञ्जरी ने मरकतमणि की उमिका धारण की थी ।¹ एक अन्य स्थान पर रत्नोमिरा का उल्लेख है ।²

अगुलीयक

गन्धर्वक ने नीले, पीले तथा पाटल वर्ण के रत्नों से खचित अगुलीयक धारण की थी ।³ मलयमुन्दरी ने पद्मराग जडित अगुली पहनी थी ।⁴ बालारुण नामक दिव्य रत्नागुलीयक का वर्णन किया गया है ।⁵ अन्यत्र भी अगुलीयक का वर्णन है ।⁶

कटि के आभूषण

कटि के आभूषणों में काची, मेखला, रमना तथा सारसन का उल्लेख है । ये शब्द समानार्थक रूप में प्रयुक्त हुए हैं, यद्यपि इनमें परस्पर भेद था, किन्तु यहाँ इनका भेद ज्ञात नहीं होता । ऐसा जान पड़ता है कि मेखला डोरी मुक्त होती थी, क्योंकि मेखला गुण शब्द का उल्लेख आया है ।⁷ उर्वरप्रभ ने पद्मराग तथा इन्द्रनील मणियों से खचित मेखला धारण की थी ।⁸ पृथ्वी को सात समुद्रों वाली रशना से मुक्त कहा गया है ।⁹ रशना के लिए रमना तथा रशना दोनों शब्दों का प्रयोग किया गया है ।¹⁰ मलयमुन्दरी के जन्मोत्सव पर नृत्य करती हुई गणिकाओं की काचिया, मद से विचलित पादसेप के कारण झुमिती हो रही थी ।¹¹ तिलकमञ्जरी ने मरकत, इन्द्रनील तथा कुरुविन्द मणियों से ग्रहित काची

1. वही, पृ 247

2. वही, पृ 356

3. वही पृ 166

4. वही, पृ 160

5. तिलकमञ्जरी, पृ 61

6. वही, पृ 18, 63, 164, 404

7. (क) विततमेखलागुणपिनद्धमच्छयवतम् .. — वही, पृ 54

8. (ख) मेखलागुणस्थलनविशृङ्खलेन .. — वही, पृ 158

9. पद्मरागेन्द्रनीलखण्डखचितस्य मेखलादान् .. — वही, पृ 36

10. सप्ताम्बुराभिररसनाकनापा काश्यपीम् . . — वही, पृ 16

11. वही, पृ 5, 16

11. वही, पृ 263

धारण की थी ।¹ सारसन का दो बार उल्लेख है ।² तीव्रता से नृत्य करती हुई मलयसुन्दरी की सारसन में से एक पद्मरागमणि उछलकर गिर गया था ।³

पैर के आभूषण

पैरों के आभूषणों में नूपुर, मंजीर तथा हंसक का उल्लेख है ।

नूपुर

नूपुरों की छत्रि से धाकूट होकर मलयसुन्दरी का अनुसरण करने वाले विलास-दीपिका हंसों का उल्लेख आया है ।⁴ वेताल के पहने हुए अस्थि नूपुरों का उल्लेख आया है ।⁵ समरकेतु ने दिव्यायतन के समीप नूपुरों की मधुर भंकार सुनी थी ।⁶ मणिनूपुरों का उल्लेख है ।⁷ नूपुर का ध्वन्य भी उल्लेख है ।⁸

मंजीर

पैरों के दूसरे आभूषण मंजीर का एक बार उल्लेख है ।⁹ यह तीव्रता से चलने पर बजता था ।

हंसक

हंसक का भी एक बार ही उल्लेख हुआ है ।¹⁰

चरणोर्मिका

पैरों की श्रंगुली में पहनने की श्रंगुड़ी, जिसे चरणोर्मिका कहते थे का भी उल्लेख आया है । मदिदावती ने रत्नचचित चरणोर्मिका पहनी थी ।¹¹

1. अविरलविभाव्यमानमरकतेन्द्रनीलकूटविन्दनकलया.....कांचिततया वलयित-
विजालभ्रंजि पुलिनम्..... —वही, पृ. 246
2. वही, पृ. 288, 371
3. नृत्यन्यास्तत्रातिरभसेन सारसनमध्यसद्मा समुच्छन्ति एष पद्मरागः ।
—वही, पृ. 288
4. तिलकमंजरी, पृ. 301
5. वही पृ. 46
6. वही पृ. 158
7. वही पृ. 160, 302
8. वही पृ. 76, 206, 341
9. हेलोत्तालचलनरणन्मुखरमंजीरया —वही पृ. 283
10. विजामिनीयमनमिव कसहंसकालापकृतशोभम्, —वही, पृ. 204
11. वही, पृ. 32

प्रसाधन

प्रसाधन की प्रवृत्ति मनुष्य में स्वभावजन्य है। मृष्टि के प्रारम्भ से ही अविकसित मानव में भी यह पायी गई है। जिनका सारा जीवन शिकार में ही व्यतीत हो जाता था, ऐसी जंगली जानिवा भी शिकार में प्राप्त वस्तुओं से अपने शरीर को अलङ्कृत करती थी। जंगल में निवास करने वाली कन्याएँ भी वन में प्राप्त होने वाली वनसताओं और पत्तियों से अपना शृंगार करती थी। शत्रुन्तला ने वृक्ष का बन्बल पहिने ही मन्नाट दुष्यन्त के चित्त को भ्राकृष्ट कर लिया था।¹

प्राकृतिक रचि के कारण मनुष्य का प्रसाधन सर्वप्रथम मन सिला, सिन्दूर हरताल, भ्रजनादि प्राकृतिक वस्तुओं से प्रारम्भ में हुआ।² जैसे-जैसे मनुष्य की कृति परिष्कृत होती गई, वैसे-वैसे ही प्रसाधन के नवीन साधन विकसित हुए तथा उसमें कलारमञ्जरी तथा मुकुटिका का समावेश हुआ तथा प्रसाधन एक कला बन गयी। इस कला में दश स्त्री को सैरन्ध्री कहा जाता था। महाभारत में अज्ञातवास के समय द्रौपदी ने विराट भवन में सैरन्ध्री का ही कार्य किया था।³ कादम्बरी में पत्रलेखा तथा तिलकमञ्जरी में चित्रलेखा आदि स्त्रियाँ इसी प्रसाधन कार्य तथा भ्रज्य शृंगार कार्य के लिये पात्र रूप में वर्णित हैं। विचित्रवीर्य द्वारा चित्रलेखा के प्रसाधन कर्म की इस प्रकार से प्रशंसा की गयी है— तुम्हारे द्वारा प्रमत्त होकर निपुणता से शृंगार करने पर वृद्धा स्त्रियाँ भी नवयुवकी के समान दिखाई देने लगती हैं, माघारण रूप में युक्त स्त्रियाँ भी अन्तपुर की स्त्रियों के रूप को तिरस्कृत कर देती हैं तथा कुरूप स्त्रियाँ भी अप्सरा की तरह रूपवती हो जाती हैं।⁴

मल्लिनाथ ने मेघदूत की टीका⁵ में पाँच प्रकार के प्रसाधन या शृंगार बताये हैं—(1) कचधार्य—वेणी या केश रचना (2) देहधार्य शरीर का शृंगार

1 विशालकार, अत्रिदेव प्रचीन भारत के प्रसाधन, पृ 19

2 वही, पृ. 20-21

3 सैरन्ध्री शिल्पकारिका, धर्मकोश 2/6/18

4 महाभारत, विराट पर्व, 3/18/19

5. प्रसादपरया त्वया रचितचतुरप्रसाधना परिणतवयमोऽपिमयस्तद्वृत्ता प्रनिपद्यन्ते कुरूपा अप्यप्यरायन्ते स्त्रियम् ।

—तिलकमञ्जरी, पृ 268

6 कचधार्यं देहधार्यं परिधेय विलेपनम् ।

चतुर्धा भूषणं प्राहुः स्त्रीणामन्यच्च देशिकम् ॥ —मेघदूत, मल्लिनाथ टीका

(3) परिधेय ओढ़ना या पहिनना—वस्त्रों की सजावट (4) विलेपन अनेक प्रकार के अंगराग, उबटन, तेल, दूध आदि शरीर की सुन्दरता को बढ़ाने के लिए लगाना । इनके अतिरिक्त देश की भिन्नता या रुचि के अनुसार भी शृंगार कला प्रचलित थी' इसे दैशिक कहते थे ।

अब हम तिलकमंजरी के संदर्भ में तत्कालीन प्रसाधन सामग्री, केशविन्यास तथा पुष्प—प्रसाधन का विवेचन करेंगे ।

प्रसाधन सामग्री

तिलकमंजरी में निम्नलिखित प्रसाधन सामग्री का उल्लेख प्राप्त होता है ।

(1) अंगुर (16), कालांगुर (8) अक्षितांगुर (9) कृष्णांगुर (34) । कालांगुर से तिलक लगाने का उल्लेख किया गया है ।¹ द्रव्य का प्रयोग मालेपन में सुगन्ध लाने के लिए होता है । घूप के रूप में इसका व्यवहार दुर्गन्ध और जन्तु-नाशक गुण के लिए किया जाता है ।

भृगुमद

कस्तूरी के अंगराग का उल्लेख किया गया है ।²

गोशीर्षचन्दन

इसके अंगराग मलने का उल्लेख किया गया है ।³

चन्दन

चन्दन के अंगराग का अनेकों बार उल्लेख आया है 12, 34, 36 56, 66, 79, 115, 180 । कपूर से सुरभिस्त चन्दन रस के अंगराग का उल्लेख है 105 । कपूर तथा कस्तूरी मिश्रित चन्दन का, भोजन के पश्चात् उबटन किया जाता था 69 ।

हरिचन्दन 152, 257

कपूर व अंगुर को तुलसीकाष्ठ के साथ घिसकर हरिचन्दन बनाया जाता था । इसके अंगराग का उल्लेख है ।

कुंकुम

इसका समस्त शरीर पर उद्धर्तन किया जाता था 178 । कुंकुम के

1. उत्कलिनकासागरतिलकजोषम्.... —तिलकमंजरी पृ. 161
2. प्रत्यग्रभृगुमदंगरागमलिनवपुषो..... —वही, पृ. 17
- कदाचिद्भूतभृगुमदंगरागमनुरागजं..... —वही, पृ. 18
3. वही, पृ. 37, 217

ग्रगराग का उल्लेख है 313 कुकुम द्रव से पैरो की सजावट भी की जाती थी । तबीन कुकुम द्रव से रंगे हुए चरण कमलों के चिन्हों से कांची नगरी की सोघाग्र भूमियों पर पकज के उपहार व्यर्थ हो जाने थे 261 ।

7 हरिद्रा

द्रविड देश की स्त्रियां सायकालीन स्नान के पश्चात्त हन्दी का लेप करती थी (261) ।

सिन्दूर

माग में सिन्दूर भरने का उल्लेख किया गया है । कुसुमशेखर अपने शत्रुओं की स्त्रियों को माग के सिन्दूर के लिए समीर के समान था 262 ।

अम्जन 10, 24, 213, कज्जल 27, 36, 46, 48, 54

पटवास 73

पिट्टातक 76

अलक्तक

अलक्तक का होठों पर लगाना वर्णित किया गया है ओष्ठमुद्रालक्तक, पृ 153 ।

पावक

आवक अर्थात् अलक्तक का होठों तथा पैरों में सजाने का उल्लेख आता है 157, 201 ।

केश विन्यास

तिलकमजरी में केशविन्यास सम्बन्धी प्रचुर सामग्री प्राप्त होती है । तिलकमजरी में केशों के लिए अलक, कुन्तल, केश, कष, जटा, त्रिहुरचय, शिर-सिजकलाप शब्द आये हैं । केशों को धोकर घूप से सुगन्धित कर सुषा लिया जाता था तथा तदनन्तर पुष्पो एवं पत्तों आदि के द्वारा कलात्मक रूप से सजाया जाता । तिलकमजरी में केश के संवारने के छ, प्रकारों का उल्लेख है—

अलक, केशपाश, कुन्तलकलाप, कबरो, वलि, भौन्विन्य आदि ।

अलक

अलक धूर्ण के द्वारा घु घराते बनाये गये तालों को कहते थे ।¹ तिलकमजरी

में इस विन्यास के लिए अलकपट्टति,¹ अलकवल्लरी,² अलकलतादि³ शब्दों का प्रयोग हुआ है। तिलकमंजरी के कपोलस्थल की पत्रांगुलि रचना ऐसी जान पड़ती थी मानों अलकपाल का स्वच्छ गण्डस्थलों पर प्रतिबिम्ब पड़ रहा हो।⁴ कुंचित अलकों का उल्लेख किया गया है।⁵ गन्धर्वदत्ता के जलाट पर स्थित मूढम अलक-वल्लरी की पंचित श्रुवन्दियों के व्यजन-वायु से नृत्य करती थी।⁶

केशपाश

तिलकमंजरी में केशपाश का छः बार उल्लेख हुआ है।⁷ केशपाश वालों के उस विन्यास को कहते थे, जिसमें वालों को इकट्ठा कर पुष्प पत्रादि से सजाकर बांध दिया जाता था। लक्ष्मी बायें हाथ से अपने केशपाश की बार-बार पीछे की ओर बांधने की कोशिश कर रही थी।⁸ चित्र में तिलकमंजरी के बाल केशपाश विधि से संवारे गये थे।⁹ अरुण की प्रतिमा के केशपाश को कृष्णागर के द्रव से निक्षिप्त पत्रभंग अलंकरण के समान कहा गया है।¹⁰ मान्ती पुष्पों की माला से प्रयित केशपाश का उल्लेख किया गया है, जो ऐसा जान पड़ता था मानो यमुना के जल में गंगा की लहरें मिल गयी हों।¹¹

कुन्तलकलाप

इस विधि के लिए कुन्तलकलाप¹² तथा केशकलाप¹³ शब्द आये हैं।

1. तिलकमंजरी, पृ. 29, 312
2. वही, पृ. 32, 262
3. वही, पृ. 247
4. मिश्रमीलकलता इय छायागताः.....—तिलकमंजरी, पृ. 247
5. संकुचितानकाः प्रधानावणाः प्रमदालजाटलेखाण्व, —वही, पृ. 260
6. वही, पृ. 262
7. वही, पृ. 54, 162, 214, 217, 293, 334
8. वामकरतलेन... .. कज्जलकूटकानं कालकूटमिव केशपाशं पुनः पुनः पृष्ठे
शङ्खुभामृगन्तीम्, —वही पृ. 54
9. वही, पृ. 162
10. वही, पृ. 217
11. न ताः सन्ति मांयतन्यो मान्तीश्च वस्तुमिश्रनीकाणे केशपाशे कीनाशानुजा-
जपन्तोत्सीध त्रिन्तोत्सीधयः, —वही, पृ. 293
12. तिलकमंजरी, पृ. 202
13. वही, पृ. 209

कुन्तलदेश की स्त्रियों के कुन्तलकलाव की कालिमा से वनराजि की उपमा दी गयी है ।¹

कबरी

कबरी केश-रचना का दो बार उल्लेख है ।² कबरी के लिए केशवेश शब्द भी आया है । शबरी के भय से सोने को भीतर रखकर तथा कमकर बांधे गये केशवेश वाले पदिक का उल्लेख किया गया है ।³

बेली

यह द्रविड स्त्रियों की विशेष केशरचना थी, जो पीठ पर झूलती रहती थी ।⁴

मौलिबन्ध

मौलिबन्ध का दो बार उल्लेख है ।⁵ वेपवाहन का मौलिबन्ध हाथ से छूटकर कंधे पर गिर गया था ।⁶

पुष्प प्रसाधन

निलकमजरी में पुष्प-प्रसाधनों का प्रचुर मात्रा में उल्लेख हुआ है । प्राचीन भारत में पुष्पों, पत्तों तथा मजूरियों से बालों तथा शरीर के अन्य अवयवों को सजाने की कोमल रत्ना अल्पदिक विकसित थी । स्त्री तथा पुरुष दोनों पुष्प-पत्रों से शृंगार करते थे । निलकमजरी में पुष्प एवं पत्तों के निम्नलिखित आभूषणों का उल्लेख है ।

शेखर

निलकमजरी में शेखर का 16 बार उल्लेख किया गया है ।⁷ बालों को सवारकर उसमें पुष्पों की माला बांधी जाती थी बिसे शेखर, शिरोमाला, कुमुमा पीड मण्डमाल, मुण्डमालादि कहा जाता था । मानती पुष्पों से प्रथित माना के

1 निरन्तरामिस्तृणकुन्तलीकुन्तलप्रलापकान्तिमिः . —वही, पृ. 202

2 निमिरभरमिव सेपुक्कामा कवर्धाम, —वही, पृ. 261

3 तदी भक्तेनेव माहाचित्तिरप्यगर्भकेशवेशेन दक्षिकजनेन . —वही, पृ. 200

4 पृष्ठप्रेक्ष्यद्विनीना —वही, पृ. 261

5 वही, पृ. 53, 233

6 करविमुक्कामौलिबन्धनिरालम्बन्धरे . . —वही, पृ. 53

7 निलकमजरी, पृ. 34, 37, 38 73, 79, 105, 107, 115, 125, 152, 165, 178, 198 232, 237, 377

शेखर का उल्लेख मिलता है ।¹ मेघवाहन ने मालतीमाला से ग्रथित शेखर लक्ष्मी की प्रतिमा को पहनाया था ।² ज्वलनप्रभ ने मन्दार की कलियों से दन्तुरित पारिजात पुष्पों का शेखर बांधा था ।³ समरकेतु ने श्वेत पुष्पों का शेखर बांधा था ।⁴ मल्लिका की कलियों से बनाये गये शेखर का उल्लेख है ।⁵ मन्धर्वक ने अपने केशों में बिचकिल पुष्पों की माला बांधी थी ।⁶ अन्यत्र सन्तानक, नमेरू तथा मन्दार के शेखरों का भी उल्लेख किया गया है ।⁷ इन उल्लेखों से ज्ञात होता है कि बालों में पुष्प की माला सजावट करने का उन दिनों आम प्रचलन था । स्त्री तथा पुरुष दोनों बालों को पुष्पों से सजाते थे ।

अवतंस

पुष्पों-पत्तों आदि को कान में पहनकर अवतंस बनाया जाता था । तिलक-मंजरी में अनेक प्रकार के अवतंसों का उल्लेख है ।⁸ लक्ष्मी को केतकी के पत्ते का अवतंस पहनाया गया था ।⁹ अन्यत्र मन्दारमंजरी के अवतंस का उल्लेख है ।¹⁰ संतानक वृक्ष के प्रवाल के अवतंस का वर्णन किया गया है ।¹¹ पल्लवावतंस के अन्य उल्लेख भी मिलते हैं ।¹² शंखल प्रवाल का भी अवतंस बनाकर कानों में

1. (क) मालतीमुकुलगण्डमालम् —वही पृ. 79
- (ख) विक्रममालतीदामरचितशेखरो... —वही पृ. 198
- (ग) आवद्धमालतीकुसुमशेखर..... —वही, पृ. 377
2. उदारमालतीदामग्रथितशेखराम् —वही पृ. 34
3. मन्दारकलिकाभिरन्तरान्तरा दन्तुरितेन... पारिजातकुसुमशेखरेण विराजमानम् —वही पृ. 38
4. सितकुसुमग्रथितशेखर... —वही पृ. 115
5. वही पृ. 105, 107, 178, 237
6. विचित्रिलमालभारिणा केशभारेण भ्राजमानं..... वही पृ. 165
7. तिलकमंजरी, पृ. 152
8. वही, पृ. 6, 34, 37, 53, 54, 73, 107, 211, 228, 270, 233, 311, 368
9. अचण्डिमरावतंसितककेतकमशेषनाम्, —वही, पृ. 34
10. मन्दारमंजरी समाश्रितकश्रवणाम्, —वही पृ. 54
11. अवतंसलावसशुजंग भामिनी.... —वही पृ. 211
12. भारोप्य विलासावतंस पल्लवं ध्रुवसि, —वही पृ. 228, 270

पहना जाता था।¹ पुरुषों द्वारा कानों में कमल पहनने के उल्लेख भी मिलते हैं।²

कर्णपूर

कर्णपूर का तिलकमञ्जरी में पांच बार उल्लेख आया है।³ किरातस्त्रिया कर्णिकार का कर्णपूर बनाती थी।⁴ हरिवाहन में शिरीषपुष्प का कर्णपूर धारण किया था।⁵ चम्पका की चम्पक पुष्प के कर्णपूर के समान कहा गया है।⁶ शुक मन्त्रा नीलवर्ण के धार्द्रं जंघन प्रवाल के कर्णपूर का उल्लेख किया गया है।⁷ अग्यत्र लवणपल्लव के कर्णपूर का वर्णन किया गया है, जिसे स्त्रिया अपने नाखूनों की कोरा से चुनती थी।⁸

दन्तपत्र

तिलकमञ्जरी ने कानों में कुमुदिनी कन्द के दन्तपत्र पहने थे।⁹

प्रासम्ब

हरिवाहन में धूलीकदम्ब पुष्पों का प्रासम्ब पहना था।¹⁰ प्रासम्ब घुटनों तक लटकने वाली माला को कहते थे। माया सीधी गले में न पहनकर कंधे से कमर की ओर तिरछी भी पहनी जाती थी, जिसे वैकक्ष्यकस्तगदाम कहा जाता था।¹¹ तिलकमञ्जरी ने चम्पक की वैकक्ष्यकमाला धारण की थी।¹²

1 शशिहरिणहरितरोजिका शंखलप्रवातेन कल्पितकर्णविनस ।

—वही पृ 107 तथा 311

2 नाकमन्दाकिनीनीलोत्पलेन धुम्बितैरधवणपाश्वर्यम्, —वही, पृ 37

3 आन्दोलितधवणोत्पलमलत्परागपाशुल —वही पृ 233

4 वही, पृ 105, 261, 268, 297 353

5 किरातकामिनीकर्णपूरोपयुक्तकर्णिकारे —वही पृ 297

6 शिरीषतत्कुमुदकल्पितकर्णपूर —तिलकमञ्जरी, पृ 105

7 दलितचम्पककर्णपूरमनुकरोति, —वही, पृ 261

8 शुकागनीलसञ्जलशंखलप्रवातकल्पितकर्णपूरा —वही, पृ 268

9 कर्णपूराशया करनक्षामैलवगपल्लवानगृहीत्, —वही, पृ 353

10 श्रवणपाशदोलायमानकुमुदिनीकन्ददन्तपत्रा —वही पृ 368

11 धूलीकदम्बप्रासम्ब —वही, पृ 105

12 वही, पृ 36

13 द्विगुणितप्रासम्बचम्पकप्रासम्बवैकक्ष्यका —वही, पृ 247

मेखला

जलमण्डप की वाररमणियों ने वकुल पुष्पों की माला की मेखलाएं धारण की थी ।¹

रसना

तिलकमंजरी ने नीलकमलों की माला पिरोकर रसना के स्थान पर बांध ली थी ।²

नूपुर

कैरव की कतियों को मण्डलित करके नूपुर के स्थान पर पहने जाने का उल्लेख किया गया है ।³

मृणाल के आभूषण

मृणाल के हार, केयूर तथा कटक बनाकर पहने जाते थे ।⁴ ये मृणाल के आभूषण ग्रीष्म ऋतु में शीतलता के लिए धारण किये जाते थे ।⁵

इस प्रकार हम देखते हैं कि तिलकमंजरी कालीन भारत में स्त्रियां तथा पुरुष न केवल आभूषण और सजीले वस्त्रों से ही अपना शृंगार करते थे, अपितु अपने शरीर को स्नान से स्वच्छ करके विभिन्न प्रकार के अंगरागों से सुगन्धित कर, नाना प्रकार की केश रचनाओं से अपने केशों को सँवारते तथा विभिन्न ऋतुओं में जिलने वाले पुष्पों से अपने शरीर के विभिन्न अवयवों का प्रसाधन करते थे । स्त्रियां इन कोमल कलाओं में विशेष निपुण हुआ करती थीं ।

पशु-पक्षी वर्ग

तिलकमंजरी में विभिन्न प्रकार के 80 पशु, पक्षी तथा जलचरों का वर्णन आया है । कहीं उपमान के रूप में, कहीं प्रकृति-वर्णन के प्रसंग में इनका उल्लेख आया है । तिलकमंजरी में 35 पक्षी, 22 पशु तथा 24 जलचर व सरीसृप उल्लेखित किये गये हैं । समुद्र यात्रा का विस्तृत वर्णन होने से इसमें अनेक ऐसे जलचरों का वर्णन किया गया है, जो संस्कृत साहित्य के अन्य ग्रन्थों में दुर्लभ हैं ।

1. वही, पृ. 107

2. जघनमंडलमद्धनीरन्ध्रकुवलयदाम रसनानुशा..... —तिलकमंजरी, पृ. 368

3. नूपुरस्थानसंदानितसनिद्रकैरवमुकुलमण्डलीका.....—वही, पृ. 368

4. कण्ठमुजकराग्रादिभि.....हारकैयूर कटकप्रभृत्याभारणजालं माणालमुद्रहन्ती,
—वही पृ. 368

5. वही, पृ. 180

तिमि, तिमिमल, शबुल, शफरादि प्रकार की विभिन्न मत्स्यों, दन्दशूक, दुन्दुभ जल-सर्पों सिंहमकर, करियादस, जलरकु जल-पशुओं के दुर्लभ उल्लेख इसमें मिलते हैं। इसी प्रकार मारुदण्ड तथा मदगु आदि जलीय पक्षियों का भी वर्णन किया गया है। इन पशु-पक्षियों के भोजन तथा उनके स्वाभाविक क्रिया-कलापों का भी वर्णन किया गया है। इनमें पालतू तथा हिंस दोनों ही प्रकार के पशु तथा पक्षियों का भी उल्लेख किया गया है। दात्यूह नामक पक्षी रति-गृहों में पाला जाता था, चकोर, शुक, सारिका, क्रीच, कपोत राजभवन के आहारमण्डप में विपाक्त भोजन के परीक्षणार्थ पाले जाते थे।

पक्षी-वर्ण

(1) उलूक 151, 351 इसे दिन में दिखाई नहीं पड़ता,¹ अतः इसे दिनान्धवयस भी कहा जाता है 238। इसका अपर नाम कौशिक भी है 238।

(2) कविजम् 211 पक्षी विशेष

(3) कपोत 211, 222 पारापत 158, 215, 220, 359, 364

(4) कलहस 22, 158, 204, 253, 301, 341, 361। कलहमो द्वारा मृगुरो की ध्वनि का अनुसरण किया जाना वर्णित किया गया है। 341

(5) कलविक 67, 126 चटक—330। इसका वर्ण कृष्ण है 126

(6) कादम्ब 89, 105, 116, 391

(7) कारण्डव 181, 425 यह कीड़े के समान काले पैरों वाले बतख विशेष का नाम है।²

(8) कुक्कुट 210 कुक्कु 152।

(9) कुरुर 116, 181, 261, 425।

(10) कोकिल 69, 126, 211, 261, 270, 297। कलरुण्ड 106, 180, 221, 351। पिक 135, 297, 353। परमृत 314

(11) क्रीच 8, 69, 120, 210, 253, 401 क्रीचयुगल को परस्पर कमलकेसर के आस देते हुए वर्णित किया गया है।³ क्रीच पक्षी विपाक्त अन्न को देखकर मदमत्त हो जाता है।⁴

1. मुकुलितोलूकचयुरालोकसम्पदि,

—तिलकमंजरी, पृ 151

2. घमरकोप 2/5/34

3. परस्परविशीर्णतामरसकेमरकवलानि,

—तिलकमंजरी, पृ 210

4. केपाचितक्रीचदयसासिध मदावहेपु,

—वही, पृ 410

(12) खंजरीट—खंजन पक्षी विशेष 211

(13) खंगी—शरभपक्षी विशेष । यह रात्रि में चरण ऊपर रखता है ।¹

(14) गरुड 363 चिद्रुगपति 173

(15) चक्रवाक 55, 181, 188, 253, 302, 358, 386, 401, 408

इन्हें कमलनाल अत्यन्त प्रिय है । चक्रवाकों को लामंजक तृण भक्षण करते हुए भी बताया गया है ।² इनका वर्णन प्रायः प्रेमी युगल के रूप में होता है कवि समय के अनुसार ये रात्रि में वियुक्त हो जाते हैं । इसके अपर नाम कोक 55, 245, 311, 359 चक्र 237, 351 तथा रक्षांग 3, 207, 238 हैं ।

(16) चकोर 69, 73, 211, 218, 296, 401 । विपाक्त भोजन की परीक्षा के लिए इसे राजभवन के आहार-मण्डप में पाते जाने का उल्लेख किया गया है 69 । चकोर को चन्द्रमा की किरणों का पान करते हुए वर्णित किया गया है ।³

(17) चातक 180, 210, 215 ।

(18) दात्यूह 211, 237 यह घुमिल रंग के जलकीवे का नाम है । इसे रतिगृहों में पाते जाने का उल्लेख किया गया है ।⁴

(19) चक 204 चक्रांग 181 अवाकचंचु 210 इसे शकुल मत्स्य प्रिय है ।⁵

(20) बलाका 154, 204 इसके श्वेत रंग से उपमा दी जाती है ।⁶

(21) मारुण्ड 138, 147, 235 । यह जलीय वृक्षों पर निवास करने वाला पक्षी विशेष है ।

(22) मद्गु—जलवायस 126, 204, । इनका भोजन मछलियां हैं ।⁷

(23) मयूर 25, 106, 141, 202, 408, 426, कलापी 87, 215, 408, निखण्डी 17, 106, 309, । नीलकण्ठ 154, 240, 351, । शितकण्ठ 227 । वह्नि 329, 364, 409 । शिखि 211, 212, 233,

1. खड्गनामूष्वचरणस्थिति—

—वही पृ. 351

2. चक्रवाकचंचुगलितावज्ज्वलामंजकजटालिन,

तिसकमंजरी, प. 210

3. अस्ताचलचकोरकामिनीमन्दमन्दाकान्तविच्छाय विरसचन्द्रिके,—वही, प. 73

4. विदांत्यूपतद्विरो रतिगृहाः,

—वही, प. 237

5. शकुलजिघृक्षयान्तरिक्षाद्विवाचचंचुवृत्तजलप्रपातानि—

—वही, प. 210

6. वनाकाशमानपवननोलसितपताकम्—

वही, प. 154

7. प्रभूतमत्स्याकहारतृणया.....

तिसकमंजरी, पृ. 126

418, 1 प्रचलाकी 210 हस्तताल द्वारा मयूरो को नचाये जाने का उल्लेख मिलता है ।¹

(24) मल्लिकाञ्ज 209, 212, 408 सफेद शरीर तथा घूमिल रंग के चोच तथा पैरो वाला हंस विशेष ।

(25) मारस 116, 142, 158, 207 इसकी ध्वनि को केङ्कार कहा गया है ।²

(26) सारिका 65, 68, 69, 211, 262, 401 ये अन्त पुर में पिजरो में पाली जाती थी 65, 68 इनको जाहार-मण्डप में विपाक्त भोजन के परिक्षण के लिए रखा जाता था 69 ।

(27) शरीर—आही पक्षी विशेष 204 ।

(28) शुक 65, 68, 69, 97, 106, 164, 194, 200, 215, 218, 293, 296, 302, 311, 349, 374, 396, 401 इसे भी विपाक्त भोजन की परिक्षा के लिए जाहारमण्डप में रखे जाने का उल्लेख किया गया है 69 ।

(29) श्वेन—बाज 215 यह मासाहारी पक्षी है ।

(30) हंस 106, 120, 141, 177, 245, 257, 262, 301, 319, 371, 426 ।

(31) हारीत 152, 160, 229, यह हरे रंग का पक्षी है ।³

(32) राजहंस 159, 179, 203, 207, 232 यह सफेद शरीर तथा लाल रंग के पैर वाला हंस विशेष है राजहमी 8, 58, 232 ।

(33) बायस 68 । बाक—126 ।

पशु-वर्ग

(1) कवि 4, 118, 152, 211 । बानर 135, 152, 202, 240 हरि 212 शाखामृग 200 ।

(2) कस्तूरीमृग 178, 236 मन्थमृग 210 । कस्तूरिकाकुरङ्ग 211

(3) केसरी केसरि—14, 79, 84, 409, 426 कण्ठीस 200

1. नर्तयन्तीचलितवाचालवनयश्रेणिना. .

—वही, पृ 364

2. सरलोक्तकेङ्कारविरुनिमि

—वही, पृ 207

3. हारीतहरितप्रभम्...

—तिलकमजरी, पृ 229

मृगपति 183, 398 । मृगाराति 88, 240 मृगाधिप 208 । सिंह 5, 152, 204, 400 । हरिचाहन को सिंहशावक के समान बलशाली उपवर्णित किया गया है ।¹ मृगेन्द्र 215, 217 ।

(4) कोल 200, 210, 233, 238 । बराह 115, 116, 122, 183, 184, 208 पीछि 235 । इसका भोजन कसेरू नामक तृण विशेष बताया गया है ।² इनकी पछुकीड़ा का वर्णन किया गया है 233, 208 ।

(5) कोलेयक 117—कुक्कर । सारमेय 200 ।

(6) क्रमेजक 118 करम 202

(7) गज 80, 84, 86, 87, 124, 181, 197, 209, 115, 240, 244, 386, करि 15, 83, 86, 87, 89, 95, 97, 118, 182, 184, 200, 209, 243, 246, 386 । द्विरद 93, 118, 152, 184, 202, 355, 366, 392, 409 । दन्ती 5, 119, 184, 185, 249, 251 । हन्ती 201 । वारण 68, 74, 184, 186, 216, 241, 243, 244, 248, 323, 348, 367, 387, 420 । सिन्धुर 5, 61, 105, 426 । कुम्भी 16 । घनेकप 15, 92, 233 । करेणु 84, 88, 118, 206, 291, 330, 323 । सामाज । द्विप 83, 83, 87, 189, 257, 363, 408 । इम 84, 87, 116, 202, 275 । मातंग 84, 89, 406 । नाग 91, 216, 260 मृग 189 । करटी 190, 241 । स्तम्भेरम् 234 । आरण्यक 235 । कुंजर 243 । वेगवण्ड 233, 387 ।

(8) जमर 211, 183 ।

(9) ऋक्ष 183, 234, । अच्छमल्ल 200 ।

(10) तुरंग 80, 84, 85, 89, 97, 188, 198, 323, 388, 405 । तुरग 61, 85, 117, 188, 207, 389, 419, । अश्व 85, 86, 87, 89, 143, 187, 201, 207, 248, 418, 426 । वाजि—83, 87, 89, 119, 124, 152, 184, 187, 419 । सप्ति 82, 88, 207 । हरित् 66 । हय 68, 86, । रथ्यः 93, । बाह — 242, 248 ।

(11) धेनु—58 । कामधेनु नामक स्वर्गीय गौ का वर्णन किया गया है 58,

1. केसरिदिओरस्येव.....

—बही, पृ. 79

2. दृश्यमानार्धचक्रिनकसेरूपन्धिकथितकोलबूधप्रस्थानेन.....

—तिलकमंजरी, पृ. 210

गो 3, 117, रोहिणी 150 । तर्क नाथ के काल के लिए प्रयुक्त हुआ है 64 । गवय 234, वन्य गो के लिए प्रयुक्त हुआ है ।

(12) महिष 124, 134, 182, 183, 240, 409 ।

(13) मेघ 150

(14) मार्जार—112 ।

(15) मूषिका—112

(16) मृग—73, 135, 175, 138, 122, 165, 217, 235, 253, 256, 333, 395 । हरिण 209, 222 । सारस—200 । एण 135, एणक 182 । कृष्णसार 277 ।

(17) सोरभेय—118 । अनुदुह—118 वृषभ—119 वृष 124, 150 ।

(18) शरभ 116, 184, 200 मृग विशेष का नाम है ।

(19) शिवा—शृगाली 87, शिवापेत्कारडामर ।

(20) रासभ—46, 112 । बैताल के वंश के नखी की कालि को गर्दभतुण्ड के समान धूमरित कहा गया है ।¹

(21) व्याघ्र 2, 51 । इसे अपने पराक्रम से अजित आहार का भक्षण करने वाला पशु कहा गया है ।²

शादूल—47, 116 । द्विपि 183, 200, 351 ।

(22) बेसर—85 शश्वतर—117 ।

जलचर एवं सरीसृप तथा अन्य

1 घ्रजगर—47, 200, 239, 409 । नीचे सोये हुए हस्त घ्रजगरो के नि श्वास से वृक्ष के तने के हिलने का वर्णन किया गया है ।³

2 वर्णनाभ—भकडी 237 ।

3 कुलीर—259 । केकडा

4. कृष्णोद—8 नक 145, 146, 269 जलचर विक्षेप ।

1 रासभश्रीधूमर नखप्रभाविसरम् —तिलकमजरी, पृ 51

2 व्याघ्रणामिवास्माकमात्मभुजविश्रमोपश्रीतमामिपमाहारम्,
—वही पृ 46

3 अथ मुत्तरस्ताजगरनि श्वासनतिनमहातहस्तम्बया . . . तिलकमजरी, पृ 200

5. कुमं—15 122, 139 मकठ—121, 145, 222 ।
6. गोरखर—गिलहरी 200 ।
7. ग्राहः—घड़ियाल जलजन्तुविशेष 139, 146 ।
8. जलरङ्ग,— जलीयमृग विशेष 183, 210, 425 ।
9. जलवारण—121, 138 । करियादस—130 ।
10. जलौक—जौक 239 । गन्दे रुधिर को चूस कर निकालने के लिए जलौक का प्रयोग किया जाता था ।¹
11. तिमि—15, 122, 204, 238 शतयोजल वृहदाकार मत्स्य विशेष ।
12. तिमिङ्गल—139, 145 । इसे सागर के मानदण्ड के समान कहा गया है ।²
- (13) ददुर-भेंदुक 180, 234, मेक 117 । प्लवक- 140, 180, 234 ।
- (14) दन्दगूक—जलसर्पविशेष 146, 376 ।
- (15) दुन्दुभ-जलसर्प विशेष 130 ।
- (16) नकुल-2
- (17) भुजङ्ग—58, 215, 283 । पन्नग-52, 122 भुजंग-48 । ग्रहिः 2, 86, 88, 205 । सर्प- 2, 47, 48, 122, 145, । उरग—6, 57, 85 126, । विपधर-41, 48 । आशीविष—41, 25, 58, 192 । द्विजिह्वः 2 । पुदाकु—284 मोगी—320 ।
- (18) मकर-8, 116, 126, 130, 138, 145, 204 256, 269 276, 303, ।
- (19) मत्स्य-116, विसारी—89, 122, 146, । मोन—203, 259, 283 ।
- (20) सरीसृप—गिरगिट 47 ।
- (21) सिंहमकर— जलीयजन्तु विशेष 145 ।
- (22) शकुल-मत्स्य विशेष 146, 210

1. दुष्टरक्तापकर्षणार्थमायोजितजलौकः..... —वही, पृ. 239
 2. विदारितगिरिकन्द्राकारस्तुष्टो मानदण्ड इव सागरस्य, —वही पृ. 145

(23) शफर—मत्स्य विशेष 120, 126, 156, ।

नयनविशेषों की उपमा शफर मत्स्य से दी जाती । तिलकमञ्जरी के नयन युगलो को शफर द्वन्द्व की उपमा दी गयी है¹

(24) शिशुमार—जलीयजन्तुविज्ञे 145 ।

वनस्पति—वर्ण

तिलकमञ्जरी से वनस्पति-विज्ञान सम्बन्धी प्रभूत सामग्री उपलब्ध होती है । तिलकमञ्जरी वह झोडोछान है, जिसमें वही पुष्प मुस्कुरा रहे हैं, वही फल अपना रम बिखेर रहे हैं, तो वही सताए अपनी जम्माइया से रही हैं, वही औषधिया जगमगा रही हैं, तो वही कलम की सौरभ वायु को सुरभित कर रही है । अपने इस प्रकृति प्रेम के कारण ही धनपाल ने अपनी नायिका का नाम भी तिलकमञ्जरी (तिलक नामक पुष्प वृक्ष की मञ्जरी) रखा है तथा नायिका के नाम के आधार पर ही ग्रन्थ का नाम रखा गया है ।

तिलकमञ्जरी में कुल मिलाकर 132 प्रकार की वनस्पतियों का उल्लेख आया है, जिनमें 88 वृक्षों के नाम हैं, 43 पुष्प वृक्ष हैं, 17 फल वृक्ष एवं 28 प्रकार के भग्न वृक्ष हैं । वृक्षों के अतिरिक्त 22 प्रकार की लताओं का वर्णन है । 22 प्रकार की वनस्पतियों, जिनमें धान्य घनेक प्रकार के तृण तथा औषधियों आदि के नाम हैं । इन सबका आगे क्रमशः विस्तार ९ वर्णन किया जा रहा है ।

वृक्ष

पुष्प-वृक्ष

1 अजोला—भीहार के समान धवल पुष्प भीहारधवलाशोल्लसूतिपटल—संपादितदिगङ्गानाशुके 297 ।

2 अक्ष—विभीतक वृक्ष (24, 212) । भूतपादप (200) इसे भूतपादप भी कहते हैं अमरकोश-2, 4, 58 ।

(3) अलक—247 ।

(4) अगस्त्य—370 यह श्वेत-रक्त वर्ण का पुष्प है, जो आकृति में टेढ़ा होता है ।²

(5) अशोक—125, 135, 159, 165, 166, 250, 297, 301, 305, 305

1. आयतस्फारपवसोदरशोभिषफरद्वन्द्वमिव,

—तिलकमञ्जरी, प्र 247

2. अग्रवाल. चासुदेवशरण; वादम्बरी—एक सांस्कृतिक अध्ययन पृ. 233

अशोक वृक्ष के सुन्दर स्त्री के पाद-प्रहार से कुसुमित होने की मान्यता है असं-
 दितपादप्रहतिदोहदेवशोकशाखिपु पृ. 301 । खताशोक-211,214,246,252
 262,300,301

(6) उदुम्बर—गूलर वृक्ष 397 ।

(7) कमल—1,24,37, 54,162,177, 180,182,205, 229,252,
 266,301,324,256,390 । सरोज-6,11,76 । पद्म-6,9,256, पंकज-7,
 12,77,153,221,214,376 । पुष्कर-75,202 । उत्पल-107 । पुण्डरीक-
 54,73,165 । अरविन्द-73 । सरसिज-232 । अम्बुज-54 । बारिह-162
 जलह-359 । अम्भोज-166 । वारिज-345 । सरोरुह-254 । पकेरुह-209 ।
 नलिन-248,296 । नीरज-256,387 । राजीव-207 । शतपत्र-251,228
 161 । अम्भोरुह-7,261 । अञ्जनी-54,179,229 । अम्बुरुहिणी-66 ।
 अम्भोजिनी-22,391 । नलिनी-153,162,204,380 । कमलिनी-159,181,
 205,311,338,385 । पद्मिनी-55,67,203,213 । सरोजिनी-368 ।
 पुटकिनी-207,305, । त्रिसिनी-17,418 । तामरस-58,101,264 । खतोत्पल
 18,204 । कोकनद-55 । कुवलय-100, 120,180,229,254,368 ।
 हृदीयर-174,198,204,248 । नीलोत्पल-37,232,253 ।

(8) कल्पवृक्ष—पंचदेववृक्षों में से एक । 41,42,57,152,153,169,
 216,241,262,266,300,301,372 ।

(9) कणिकार—152,297 । कठवम्पा नामक पुष्प-वृक्ष ।

(10) कांचनार—238,297,370 ।

(11) किकिरात—297

(12) कुन्द—श्वेत पुष्प विशेष 113,153,371 ।

कुन्द पुष्प से श्वेतातपत्र की उपमा दी गई है । कुन्दधवलतपत्रिकाभि-
 153 । स्मितकांति को कुन्द पुष्प के समान स्वच्छ कहा गया है ।-कुन्दनिर्मला तं
 स्मितद्युतिः 113 दन्तपत्र-161 ।

(13) कुटज—गिरिमल्लिका नामक सुगन्धित पुष्प 180, 370 ।

(14) कुरवक—297

(15) कुमुद—एक प्रकार का श्वेत पुष्प । 12, 69, 174, 253, 264,
 92, 94,68, 180, 222, 229, 204, 205, 251, 319, 324, 338,
 356, । कुमुदिनी-311, 368, 417, 419 । करव-198, 204, 205 ।

(16) केतक—34, 210, 251 । केतकी-32, 179, 205, 304, ।
 कण्टकित पुष्प विशेष केवट्टा ।

- (17) चम्पक—134, 102, 159, 166, 165, 251, 247, 260
304, 271, 297 ।
- (18) जपा—11, 37, 214 । रक्त पुष्प विशेष ।
- (19) जाति—260 ।
- (20) मालती—3, 34, 56, 175, 198, 293, 125, 297, 79,
377 ।
- (21) तगर—211, पिण्डीतगर 360।
- (22) समाल—24, 105, 120, 126, 166, 168, 165, 250,
260, 212, 351, 354 । तापिच्छ 93 ।
- (23) ताली—166, 165, 211, 250 ।
- (24) तिलक—102, 134, 161, 166, 250, 262, 304, 369
- (25) धव—221, । घातकी 409 । एक प्रकार रक्त का पुष्प ।
- (26) धूलीकदम्ब—105, 395 ।
- (27) नमेरु—152, 211, 241 ।
- (28) नीप—211 । कदम्ब—179, 217, 391
- (29) पलाश—214, 257, । किशुक—229, 294 । रक्त पुष्प विशेष ।
- (30) पाटल—160 । रक्त पुष्प विशेष ।
- (31) पारिजात—देववृक्ष विशेष—54, 57, 38, 100, 211, 217,
- (32) बकुल—211, 135, 107, 297, 301, 324 । विलासिनी के
मुख के मद के सेक से बकुल का विकसित होना माना गया है (विलासिनीवदन-
सरससेकविकसितबकुले 297 । अनाहितसरसगण्डूयसेकेषु बकुलस्रग्देयु-301 ।
- (33) बन्धुजीवक—37
- (34) बन्धूव—रक्त पुष्प विशेष 107, 152, 215, 247 ।
- (35) मन्दार—पचदेववृक्षो मे से एक । 54, 135, 152, 205, 211,
297, 405 ।
- (36) मधूक (मधु)—211, महुआ पुष्प वृक्ष ।
- (37) मुचुकुन्द—297 ।
- (38) सप्तच्छद—शरदऋतु मे खिलने वाला श्वेत पुष्प विशेष 6, 115,
211, 183 ।

(39) सन्तानक—57, 152, 211, देववृक्ष विशेष

(40) सिन्दुवार—297

(41) जिरीय—105, 106, 315, 338 ।

(42) हरिचन्दन—देववृक्ष विशेष 405

(43) रोध—211

(44) विचकिल—52, 297 ।

वृक्ष (फल)

(1) आमलक—67, 234 । आमलकीफल 43, 125, 255 । पके आंवलों की उपमा मोटे-मोटे मोतियों से दी जाती है 43 । आंवला स्नानीपरान्त सिर में लगाया जाता था । 67 । तिरछे मिरे हुए आंवलों से वनभूमि तिलकित सी हो रही थी - निपतितमिरश्चोनामलकतिलकितसितितलामिः—234 ।

(2) घ्रात्र—97, 297 । वृत्त—77, 211, 215, 135, 163, 194 । सहकार—61, 106, 135, 261, 270, 297, 301, 370, 405 ।

(3) इक्षु—15, 119, 304 गन्ना

पुन्ड्रेक्षु—40, 182, 304, विशेष प्रकार का गन्ना ।

(4) कवकोलक—210 ।

(5) कदली—28, 106, 137, 212, 248, 276, 241, 260, 227, 305, 311 रम्भा—9, 164, 213 । उरुदण्ड की उपमा रम्भा स्तम्भ से दी जाती है 164 । राजकदली—211 ।

(6) कपित्थ—305 । कैथ नामक फल ।

(7) कृपाक—एक प्रकार का विषैला फल । मलयसुन्दरी ने आत्महत्या करने के विचार से कृपाक वृक्ष का फल खा लिया था 334 ।

(8) जम्बीर—211 । जम्बीरी नींबू

(9) जल-जम्बू—105, 151

(10) दाडिमी—211, 215, 238, 2370 । कारक—211 ।

(11) नाथ—210, 370 ।

(12) नारंग—210, 260, 305 ।

(13) नारिकेल—नारियल 211, 137, 305 ।

(14) पनस—कटहल 137, 200, 211, 260 ।

- (15) पिण्ड—खजूँर—137 ।
- (16) मातुलिम 210, 305 ।
- (17) राजादन—खिरनी 370 ।

सम्य वृक्ष

- (1) घलक—247 ।
- (2) अश्वत्थ—66 पीपल का पेड़
- (3) अर्जुन—199, 369, 372 एक प्रकार का काष्ठ वृक्ष विशेष ।
- (4) अग्रह—303 । कुष्माण्ड—161, 182, 211 ।
- (5) डलप—236 ।
- (6) कपूर—140 281 ।
- (7) छदिर वृक्ष—करघा, खैर वृक्ष 188, 304
- (8) कतक—205, 261, इसका फल जल के मल को हरने वाला कहा गया है [कतकविटपिनामनारुत मलविभः फलं प्रशमितपकोदयानि-261 ।
- (9) कमुक—261 । पुगतरु—203, 211, 166, 165
पूगीफल—133, 261 । राजताली 135 ।
- (10) चन्दन 41, 202, 281, 303, 369, 250, 133 । धौलवृक्ष—140, 370 ।
- (11) करज—199 ।
- (12) ताल—102, 203, 210, 240, 261 । ताड़-पत्र का पेड़ ताल पत्र 108, ताडीतरु—136
- (13) तिन्दुक—397 । तेंदु वृक्ष
- (14) धूम्रिकावृक्ष—शिशपा वृक्ष—145
- (15) न्यग्रोध—381 बट—66, 117 ।
- (16) प्लवङ्ग—397 पाकड़ वृक्ष
- (17) पिलुमन्द—397
- (18) प्रियाल—200 चिरोजी का पेड़
- (19) वाण—89 नीलक्षिण्टी नामक वृक्ष
- (20) भूर्ज—234 भोज पत्र । जर्जर भोजपत्रों की छाती के समूह के छिनराने से अठवीं का मार्ग सुगम हो गया था पर्यस्तजर्जरभूर्ज.... 234 ।
- (21) सरल—199, 372 एक प्रकार का काष्ठ वृक्ष
- (22) सर्ज 199 । माल 372 —शाल का सखुआ वृक्ष
- (23) शोवृक्ष—वित्त वृक्ष 39

- (24) हरिद्रा—260
- (25) हरित—297
- (26) यमलताल—46
- (27) लकुच—250 बड़हर वृक्ष
- (28) बिंदु—37

लताएं

- (1) मृद्विका—8 दास, मुनक्का
 - (2) अतिमुष्कलता—162, 227, 301, 353 । माघबीलता
 - (3) कल्पलता, 68, 76, 100, 279 ।
 - (4) कर्कारु 120 । कृष्णाण्ड 305 कोहड़ा नामक शाक की बेल ।
 - (5) कारवेला—120 करेला नामक शाक की बेल ।
 - (6) कांचनलता—148 नायकेसर—304
 - (7) एलालता—इलायची 102, 210, 245, 252, 261, 353 354
- तिलकमंजरी एवं हरिवाहन का प्रथम साक्षात्कार एलालतागृह में ही हुआ था ।
- (8) गुंजालता—70, 234 । मेघवाहन की दन्तबलभी के मणिगवाक्ष पर गुंजाफल की कांची पहने जाने का उल्लेख किया गया है दरीमूह प्रस्तरग-लितगुंजाफलकांचीसूचितवनेचरी 234 । गुंजाफल—152, 200, 234,
 - (9) ताम्बूलवल्ली 211, 261, 353 । नायवल्ली 166, 165, 260, तुण्डीरक—एक प्रकार का शाक विज्ञेय—305 ।
 - अपुस—120, 305 एक प्रकार का शाक
 - (12) निगुण्डीलता—199
 - (13) पाटला—105, 160, 164, 297 । कृष्णवृन्त नामक पुष्पलता

विशेष

- (14) प्रियंगु—125, 211, 266 381 ।
- कली—200 । फलिनी—291 ।
- (15) मल्लिका—105, 107, 174, 178, 212, 237
- (16) सल्लकी - 185, 199 हाथियों को प्रियलता विशेष ।
- (17) लवङ्ग—लौंग 250, 102, 260, 303, 353 140, 151 210, 135
- (18) लवङ्गकवकोल—260 अत्यन्त सुगन्धित लता लवङ्गकवकोल परि-मलवाही मुलानिलो मलयसमीरः
- (19) सबलीलता—166, 140, 168, 210, 165, 353 ।

(20) वार्ताक—एक प्रकार का शाक विशेष 305 ।

(21) विद्रुमलता—204

(22) हरिचन्दनलता—57, 211, 405

घाग्य, तृण तथा औषधिया

(1) कलम—सोठी घान विशेष 82, 116, 182, 186 यह शरदऋतु के प्रारम्भ में एक जाता है । परिणमत्कलम कपिलायमानकंदारिके-82 । उरपा-कलमकेदारकपिलायमानसकलप्राभ सीमान्तम्—182 । समृद्ध कलम के छेतों की सुगन्ध से बनानिल सुमन्धित हो रही थी उदारकलमकेदारपरिमलामोदितघनानिलाम—116 ।

(2) कसेरु—शूकर का भोजन तृण विशेष 210 ।

(3) काश—तृण विशेष 2¹, 25, 395 इसमें श्वेत पुष्प लगता है ।

(4) कुम्भिका—जलतृण विशेष-233 इसमें भी श्वेतपुष्प बिलता है । इसके पुष्प से श्वेतातपत्र की उपमा दी जाती है कुम्भीलानकुम्भिकाकुसुमतमभा साश्वेतातपत्रिकया 233 ।

(5) कुमुम्भ—रक्तवर्ण औषधि 214

(6) कुश—एक प्रकार का तीक्ष्ण तृण, जिसे अत्यन्त पवित्र माना गया है । 61, 63, 254 । कुश—जम्बू का उल्लेख किया गया है कुशतल्पमगात्-61 इसे हाथ में लेकर पुरोहित शांति जल छिड़कते थे—63 । इसे दर्भ भी कहते हैं—67 ।

(7) तण्डुल—चावल 235

(8) तिल—67, 97 घाग्य विशेष

(9) दूर्वा—दूब 237, 236, 72, 86, 209, 245 ।

(10) मल—एक प्रकार का तृण विशेष 126, 251, 199 ।

(11) नागर—सोठ नामक औषधि विशेष । क्रमुक् वृक्ष से लिपटी हुई नागर लता का उल्लेख किया गया है । 261

(12) नीवार - 236 अष्ली घाग्य विशेष

(13) नीली—227, 125 औषधि विशेष

नीलीरसेनेव—125

(14) पिप्पली 211 औषधि विशेष

(15) मन्त्रिष्ठा—234 मन्त्रीठ नामक औषधि विशेष

(16) शर—सरकण्डा नामक तृण 21, 184 ।

(17) जप्प—कोमल शास । मलयमुन्दरी द्वारा कुलपति के आश्रम में जप्प कयत्तो से बालहरिणों का वर्णन किया था 331 ।

(18) मादल 179 तृण विशेष

(19) जालि...धान्य विशेष 182, 305, । गोपिकाओं द्वारा जालि धान के खेत से हाथ की तालियाँ बजा-बजा कर सुग्यों को भगाये जाने का वर्णन प्राप्त होता है उत्तालजालिवनगोपिकाकरतलतालतरलितपत्तायमानकोरकुल 182 धसन्तोत्तव पर काम देव के मन्दिर में सजावट के लिए स्थान-स्थान पर जालि चावल के स्तूप बनाये गये थे--305 ।

(20) जैबल—तृण विशेष 233, 107, 121, 158, 37, 203, 254 311, 368 जम्बाल 228 ।

(21) हरिताल विशेष प्रकार की जीपछि, जिसका वर्ण पीला होता है 152, 234, 247,

(22) विजल्पा 136 जीपछि विशेष ।

खाद्य-पान सम्बन्धी सामग्री

तिलकमंजरी में धान्य, तैयार की गई खाद्य सामग्री, गोरस तथा अन्य द्रव्य एवं पेय ज्ञाक तथा फलादि सम्बन्धी निम्नलिखित जानकारी प्राप्त होती है

पाक-विज्ञान में कुण्डल व्यक्ति सूफकार कहलाता था । राजा के आहारमण्डप या ब्रह्मक्ष पौरोगव तथा अन्य रसोदये आरालिङ्ग कहलाते थे ।¹

बिना पकायी गयी खाद्य सामग्री

(1) पवस 82, 119, वुस 119 जी

(2) ग्रीहि 119

(3) नीबार-236 जंगली धान्य

(4) तिल- 67

(5) तण्डुल- 140, 235 तण्डुल सामान्य प्रकार के चावल को कहते थे ।

जालि तथा कुल नामक विशेष प्रकार के चावलों का उल्लेख किया गया है । जालि एक विशेष प्रकार के मुगन्धित चावलों को कहते थे । कामदेव मंदिर में जालि चावलों के स्तूप बनाकर सजावट की गयी थी । खड़ी जालि फलन की रक्षा करती हुई गोपिकाओं का वर्णन किया गया है ।² जालि के तीन

1. स्थानस्थानविनिहिताखण्डजालितण्डुलस्तूपेन..... -तिलकमंजरी, पृ० 305

2. उत्तालजालिवनगोपिकाकरतलताल- तरलितपत्तायमान.....

भेद बहे गये हैं- (1) रक्तशालि (2) कमलशाली (3) मट्टशालि ।¹ कलम भी शालि का ही एक प्रकार था । कालिदास ने भी गद्यो की छाया में बैठकर गाती हुयी शालि की रम्बवाली करने वाली स्त्रियो का उल्लेख किया है ।² पके हुए कलम की सुगन्ध से बनानिल सुगन्धित हो रही थी ।³ अन्यत्र पके हुए कलम के खेतो से कपिलायमान ग्राम की सीमाओ का उल्लेख किया गया है ।⁴

सैणार की गई सामग्री

(1) मोदक- तिलकमजरी में मोदक का चार बार उल्लेख है । मोदक को देखते ही लार टपकाने वाला स्वादिष्ट व्यजन कहा गया है ।⁵ ममुद्र के खारे जल से नष्ट हुए मोदको का उल्लेख किया गया है ।⁶ मोदकादि पक्वान कामदेव की पूजन-मामग्री में रखे गये थे ।⁷ चावल, गेहूँ अथवा दाल के आटे को भून कर घी, चीनी अथवा गुड़ डालकर मोद के समान गोल-गोल बनाये जाने वाले मिष्ठान को मोदक कहते थे ।⁸

(2) पायस-पायस खीर को कहते थे । धोपाधिप द्वारा भ्रमण करते हुए पथिक डारको को बुला-बुलाकर पायस बाटी जा रही थी ।⁹

(3) कैनिका-305

(4) शोकवलि-305

(5) खण्डवेष्ट-305

(6) मोदन-117 पके हुए चावलो को मोदन कहा जाता था ।

गोरस अन्य द्रव्य एव वेय

(1) क्षीर-66

(2) दधि-66, 72, 115, 117, 123, 197

(3) भ्राज्य-117, 66 सर्पि-130

1 Om Prakesh Foods and Drinks in Ancient India P 58

2 रक्षुच्छायानिपादिभ्य शालिगोप्यो जगुर्यशः । कालिदास रघुवश पू० 4/120

3 उदारकलमकेदारपरिमलामोदितवनानिस्ताम्, -तिलकमजरी, पू० 116

4 उत्पाकवत्तमकेदारकपिलायमान सकलग्रामसीमान्तम्, -वही, पू०

5 रष्टमात्र धुदुपवृ हणो मोदकादि... -वही पू० 50

6 विनष्टा. क्षारोदकेन मोदका . . . -वही पू० 139

7 वही पू० 305

8 Om Prakash Foods and Drink in Ancient India 287

9. सतोपधोपाधिपसमाहूयमानपर्यटत्पायसाधिवपेटकं , तिलकमजरी, पू 117

धी के लिए आज्य तथा सर्पि शब्द प्रयुक्त हुए हैं ।

(4) तक्र—11 * छाछ

(5) नवनीत 117, हैयंगवीन 117, मक्खन

(6) तैल—131

(7) इक्षुरस 305

(8) मासिक 305—मधु शहद

(9) पुण्ड्रेक्षुरस 40

(10) नालिकेरीफलरस 260

(11) कापिशायन—18 कपिजा अर्थात् गान्धार देश में उत्पन्न होने वाले अंगूरों से तैयार किये गये मद्य को कहते थे ।

श्राक

(1) त्रपुप, 120, 305 खीरा को त्रपुप कहा जाता था । इसकी बेल लगती थी ।

(2) कर्कारु 120, कूष्माण्ड 305—कोहड़ा को कर्कारु तथा कूष्माण्ड कहते थे । यह भी बल्लीफल था ।

(3) कारवेल्लक—120 करेला, इसकी भी बेल लगती है ।

(4) तुण्डीरक—305 ।

(5) वार्ताक—(वैगन) 305 ।

वनस्पति—वर्ग के अन्तर्गत अन्य फलों, औषधियों आदि के नाम बताये जा चुके हैं ।

इस अध्याय में हमने देखा कि तिलकमंजरी कानीत समाज सांस्कृतिक दृष्टिकोण से कितना समृद्ध तथा सम्पन्न था । साहित्य तथा कला का साक्षात्कार था । क्या साधारण प्रजा व क्या सम्भ्रान्त वर्ग, सभी उच्च कोटि के साहित्य व कला में रुचि रखते थे व उनसे अपना मनोविनोद करते थे । उत्तम वस्त्रों का प्रचलन था, जिससे ज्ञात होता है कि वस्त्रोद्योग उस समय कितना विकसित था । वस्त्रों के अतिरिक्त विभिन्न प्रकार के आभूषणों केश वित्यासों तथा प्रसाधनों से विभिन्न प्रकार से शरीर को सजावट की जाती थी, जो तत्कालीन सांस्कृतिक परिष्कृत रुचि की परिचायक है । अतः तिलकमंजरी तत्कालीन राजाओं के वैभव मनोविनोद, विभिन्न वस्त्रों तथा आभूषणों व अन्य प्रसाधनों से सम्बन्धी महत्त्वपूर्ण सांस्कृतिक उपादानों के दृष्टिकोण से एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है ।

तिलकमंजरी में वर्णित सामाजिक व धार्मिक स्थिति

सामाजिक स्थिति

वर्णाश्रम व्यवस्था

वर्णाश्रम व्यवस्था प्राचीन भारतीय सभ्यता की रीढ़ थी। भारतीय समाज को वैज्ञानिक तरीके से चार प्रमुख वर्णों में विभक्त किया गया था, तथा औसत मनुष्य जीवन को शतवर्षों मानकर, उसके चार विभाग किये गये थे। तिलकमंजरी से भारतीय समाज तथा जीवन के इस चतुर्मुखी रूप की स्पष्ट जानकारी प्राप्त होती है।

राज्य में वर्णाश्रम व्यवस्था की स्थापना तथा रक्षा का उत्तरदायित्व राजा का होता था।¹ राज्य में वर्ण, आश्रम तथा धर्म को विधिवत् स्थापित करने के कारण राजा की प्रजापति का उपमान मिला।² राज्य में वर्णाश्रम व्यवस्था की स्थापना करना राजा का परम कर्तव्य था, तथा इसके पश्चात् राजा भी निश्चित हो जाता था।³

वर्ण व्यवस्था

वैदिक काल में ही भारतीय समाज चार वर्णों में विभक्त हो गया था।

1. तिलकमंजरी, पृ 12, 13, 17
2. यथाविधि व्यवस्थापित वर्णाश्रमधर्मं यथायं प्रजापति, —वही पृ 12
- 3 (क) रक्षितास्त्रिभुवनितपोवनोऽपि द्वातचतुराश्रमः —वही, पृ 13
- (ख) स्वधर्मव्यवस्थापितवर्णाश्रमतया जाननिर्वृति —वही, पृ. 17
- (ग) राजनीतिरिव यथोचितमवस्थापितवर्णसमुदाया, —वही पृ. 166

ऋग्वेद का पुरुष सूक्त इसका प्रमाण है। अतः वैदिक काल से ही वर्ण-व्यवस्था का प्रादुर्भाव हो गया था।¹ ब्राह्मणों, क्षत्रियों, वैश्य एवं शूद्र इन चार वर्णों में समाज को विभक्त किया गया था। ब्राह्मण, क्षत्रिय तथा वैश्य यह त्रिवर्ण सम्मिलित रूप से द्विजाति कहा जाता था।² एक वर्ण शूद्र के लिए प्रयुक्त होता था।

ब्राह्मण

घनपात्र के समय में ब्राह्मणों को सर्वोच्च सामाजिक सम्मान प्राप्त था। राजा की सभा में ब्राह्मणों का विशिष्ट स्थान था। मेघवाहन के राजकुल में ब्राह्मणों की एक विशिष्ट सभा थी, जिसे द्विजावसरमंडप कहा गया है।³ समर केतु ने युद्ध के लिए प्रयाण करने से पूर्व समुद्र पूजा के समय अपनी सभा के ब्राह्मणों को बुलाया।⁴

तिलकमंजरी में ब्राह्मण के लिए द्विजाति 15, 19, 65, 66, 67, 114 115, 116, 117, 123, 127, 132, 331, द्विज 11, 44, 64 67, 122 251, 406 श्रोत्रिय 11, 62, 63, 67, 260 द्विजन्मा 7, 63, 173, विप्र 7, 78, पुरोचस् 15, 65, 78, 115, 117, पुरोहित 63, 73 115, 123, देवलक 67, 321, नैमित्तिक 64, 190, 403 मौहूर्तिक 95 131, वेलावित्तक 193 दैवज 232 सांवत्सर 263 शब्द प्रयुक्त हुए हैं।

ब्राह्मणों में पुरोहित का स्थान सर्वोच्च था।⁵ इसे उच्च राजकीय सम्मान प्राप्त था। राजा द्वारा राजसभा में ताम्बूल तथा कपूर दान अत्यधिक सम्मानजनक माना जाता था। पुरोहितों को समस्त वेदों का ज्ञाता प्रजापति के समान कहा गया है।⁶ पुरोहित को महारानी के वास भवन में जाने का भी अधिकार था।⁷ यह राज्य के भांगलिक कार्यों को सम्पन्न कराता था।

1. Kane, P. V.; History of Dharmasastra, Vol. II, Part I. P. 47.
2. त्रिवर्णराजिना द्विजातिशब्देनेवोद्भासितः —तिलकमंजरी, पृ 348
3. कथितनिर्ममोद्विजावसरमण्डपाग्निरजंगम ... —वही पृ. 65
4. समाहृतसकलनिजपरिपद्विजातिः.... —वही पृ. 123
5. ताम्बूलकपूर्वातिमजंनविसजितपुरोचःप्रमुखमुख्यद्विजातिः —वही, पृ. 65
6. अत्रितवेदोक्तविधिविदा वेधसंवापरेण स्वयं पुरोधसा निवर्तितान्नप्राशनादि-सकलसंस्कारस्य —तिलकमंजरी, पृ 78
7. पुरोहितपुरः सरेषु विहितनायतनस्वस्वयनकर्मस्वपक्रान्तेषु, —वही पृ. 72

पुरोहित के पश्चात् श्रोत्रिय ब्राह्मणों में थोड़े माने जाते थे । श्रोत्रियों को जप में अनुरक्त कहा गया है ।¹ श्रोत्रिय प्रातःकाल में राजा से भेंट करने जाते थे ।²

समस्त वेदों के ज्ञाता को द्विज कहा गया है ।³ सामंस्वरो से आनन्दित होने वाले द्विजों का वर्णन किया गया है ।⁴ द्विज समूहों से युक्त अयोध्या नगरी ब्रह्म-लोक सी जान पड़ती थी ।⁵ देवों तथा द्विजों की प्रसन्नता से शुभ कार्य सिद्ध होते हैं, यह मान्यता थी ।⁶

विप्रों को नामकरण संस्कार पर गो तथा स्वर्ण-दान देने का उल्लेख आया है ।⁷ नामकरण संस्कार जन्म के दमवें अथवा बारहवें दिन सम्पन्न किया जाता था ।⁸ राजकुल के वर्णन में ब्राह्मणों द्वारा सम्पन्न विभिन्न कार्यों का उल्लेख किया गया है । पुरोहित हरि कुश हाथ में लेकर स्वर्णमय पात्र से शांति-जल छिड़क रहा था ।⁹ यज्ञमण्डप के पास अजिर में बैठे द्विज मन्त्रीन्चार कर रहे थे ।¹⁰ श्रोत्रियों के दम्पत्य लायी गयी गायों से बाह्य कक्षा भर गयी थी ।¹¹ नैमित्तिक ज्योतिषी के लिए प्रयुक्त हुआ है । पुरुषदा नामक राजनैमित्तिक का उल्लेख आया है ।¹² यह राजकार्यों के लिए भूत-शोधन का कार्य करता था ।¹³ मौहानिक,

-
- 1 जपानुगमिधिरूपवर्नैरिव श्रोत्रियजनैः —वही, पृ 11
- 2 वही, पृ 62
- 3 सक्तवेदविद्वजोऽपि . —वही, पृ 406
- 4 सवनराजिमि सामंस्वरैरिव क्रीडापर्वतकपरिसरैरानन्दितद्विजा, —वही, पृ 11
- 5 सप्रह्मलोकैश्च द्विजसमाजैः, — वही, पृ. 11
- 6 देवद्विजप्रसादादिहापि सर्वं शुभं भविष्यतीति —वही, पृ 64
- 7 दत्त्वा ममारोपिताभरणा मवत्सा सहस्रशो वा सुवर्णं च प्रचुरमारम्भानि स्पृष्ट्वोविप्रेभ्यः —वही, पृ 78
- 8 पाण्डेय, राजवली-हिन्दू संस्कार पृ 107 चौधम्बा विद्याभवन, वाराणसी, 1966
- 9 तिलकमजरी, पृ. 63
- 10 वही, पृ. 64
- 11 वही, पृ 64
- 12 वही, पृ 403
13. वही. प. 64. 95. 131. 190. 193. 232. 263. 403

देलाविलक, दैवज, सांवत्सर भी इसी के लिए प्रयुक्त हुआ है। देवलक मन्दिर में पूजा करने वाले ब्राह्मण को कहा जाता था।¹

धनपाल ने ब्राह्मणों को भीरु कहा है। ग्रामीणों के प्रसंग में स्वरक्षा में अत्यधिक संलग्न व्यक्ति को ब्राह्मण्य प्रकट करने वाला बताया गया है।² धनपाल के समय में द्विजों में भय-पान का प्रचलन नहीं था, अतः मदिरा के स्वाद-सौन्दर्य का वर्णन द्विज के लिए कर्णोत्पीड़क कहा गया है।³ समुद्र वर्णन में भी द्विज तथा मदिरा परस्पर विरोधी बताए गये हैं।⁴ इसके विपरीत यशस्तिलक में श्रौतियों को मादक द्रव्यों का उपयोग करते हुए बताया गया है।⁵ इससे ज्ञात होता है कि दक्षिण भारत के ब्राह्मणों में मदिरा का प्रचलन हो गया था किन्तु उत्तर भारत में इसका प्रचलन नहीं हुआ था।

क्षत्रिय

तिलकमंजरी में क्षत्रिय के लिए क्षत्र तथा क्षत्रिय ये दो शब्द प्रयुक्त हुए हैं।⁶ मेघवाहन को क्षत्रियों में अलंकार स्वरूप कहा गया है।⁷ क्षत्र तेज का उल्लेख किया गया है।⁸ ग्रीयं, तेज, धैर्य, युद्ध में दक्षता तथा अपलायन, दान एवं ऐश्वर्य, ये क्षत्रियों के स्वाभाविक गुण कहे गये हैं।⁹

वैश्य

वैश्य के लिए तिलकमंजरी में नैगम तथा वणिक शब्दों का व्यवहार हुआ है। वणिक का व्यवहार जनता के साथ अधिक मधुर नहीं था अतः वणिक के

1. वही, पृ. 67, 321

2. दूरीकृतारमहनैरात्मनोऽविडम्बनाय ब्राह्मण्यमाविष्कुर्वद्भिः,

—वही, पृ. 119

3. किमनेन कर्णोद्विगजनकेन द्विजस्येव मदिरास्वादसौन्दर्यकथनेन भक्ष्येतरयस्तु-
तस्यप्रकाशनेन

—वही, पृ. 51

4. कुलमंदिरं मदिराया द्विजराजस्य च,

—वही, पृ. 122

5. अशुचिनि भवनद्रव्येनिपात्यते श्रौत्रियो यद्वत्,

सोमदेय, उद्धृत : गोकुलचन्द्र जैन यशस्तिलक का सांस्कृतिक अध्ययन,

पृ. 60

6. तिलकमंजरी, पृ. 27, 30, 44, 51, 89

7. अलंकारः क्षत्रियकुलस्य.....

—वही, पृ. 44

8. प्रक्रमप्रकटितधाम्रतजसा.....

—वही, पृ. 30

9. तिलकमंजरी, पराग टीका, भाग 1, पृ. 98

व्यवहार से जनता का धुब्ध रहना बताया गया है।¹ सीधे-साधे प्रामीण जन स्वर्ण के निष्क धामूषण को धारण करने वाले वणिज को भी राजकीय व्यक्ति समझ बैठे।² रगशाला नगरी की सीमान्त भूमि के निकट नदी के किनारे वणिज भात, दही, घी, मोदकादि विक्रेतव्य वस्तुएँ फैलाये बैठे थे।³ बंधवण नामक सुवर्णद्वीप के सायात्रिक वणिज का उल्लेख आया है।⁴ समुद्र के मार्ग से द्वीपान्तरो तक व्यापार करने वाले बड़े-बड़े व्यापारिया को सायात्रिक वणिज कहा जाता था।

वैश्यों को स्वभावतः भीरु कहा गया है।⁵ वैश्य मदा देव, द्विजाति, धर्मण तथा गुरु की सेवा मे तत्पर रहता था।⁶

शूद्र

शूद्र का तिलकमजरी मे नाम से भिन्न निर्देश नहीं किया गया है, किन्तु एक प्रसंग मे श्लेष के माध्यम से एक वर्ण कहकर शूद्र वर्ण का संकेत किया गया है। अथकार के समूह से आसीकृत संमन्त विश्व एक वर्ण अर्थात् कृष्ण वर्ण का हो गया जैसे कलियुग से आसीकृत सद्यस्त जगत एक वर्णों अर्थात् शूद्र वर्ण से युक्त हो गया हो।⁷

अन्य जातियां तथा व्यवसाय

इन चार वर्णों के अतिरिक्त अन्य सामाजिक व्यक्तियों के उल्लेख आये हैं, जिनसे विभिन्न व्यवसायों एवं जातियों का पता चलता है।

(1) कसाई—बलाद स्वर्णकार को कहते थे। कसाई की तुलना उम दुर्जन व्यक्ति से की गई है, जो कसौटी के पापाण के समान कृष्णमुख को नीचे

1 तैगमव्यवहाराक्षिप्तलोका . —वही, पृ 98

2 कनकनिष्काकृतकन्धर वणिजमपि राजप्रसादचिन्तक इति चिन्तयदिभ, —वही, पृ 118

3 वही, पृ 117

4 वही, पृ 127

5 ईषदपि न स्पृष्ट एष कंवर्तकृतसपकंदोपाशङ्कितेव वणिजजातिमहमुवा भीरुत्वेन . —वही, पृ 130

6 सर्वदा देवद्विजातिधर्मणगुरुशुश्रूपापरस्य . —वही, पृ 127

7 वलयता कलिकालेनेव कलुपात्मना तमस्तोमेन कवतित सकृतमपि मुवनमेक-वर्णमभवत् । —तिलकमजरी, पृ 351

कर काव्यरूपी स्वर्ण के गुणों को कहता है ।¹ स्वर्णकार के कपा उपकरण का उल्लेख किया गया है ।

(2) वलयकार—वलयकार हाथी दांत के कगन बनाने वाले को कहते थे ।²

(3) कुलाल—कुम्हार के लिए कुलाल शब्द का व्यवहार हुआ है ।³ कुलाल के चक्र का उल्लेख किया गया है ।⁴ प्रजापति की कुत्साल से तुलना की गयी है ।⁵

(4) सूत्रधार—सूत्रधार राजमिस्त्री को कहते थे । जीर्ण मन्दिरों को पुनर्निर्मित करने के लिए भेषवाहन ने सूत्रधारों को नियुक्त किया था ।⁶

(5) कार्य—तृणमय गृह अर्थात् घास फूस के बंगले बनाने में कुशल व्यक्ति को कार्य कहते थे । राजा जब सैनिक प्रयाण के लिए निकलते तो राजकुल से निकलने के बाद जगह-जगह पर सैनिक पड़ाव के लिए घास फूस के राज-मन्दिर बनाये जाते थे । इस कार्य में कुशल व्यक्तियों को कार्य कहा जाता था ।⁷

(6) मालिक—मालाकार को मालिक कहा जाता था । कांची नगरी में मालाकारों की बहुलता वर्णित की गई है ।⁸

(7) भिषग्—ग्राह्यारमण्डल में राजा के आसन के समीप भोजन के परीक्षण हेतु भिषग् अर्थात् वैद्य बैठता था ।⁹ भिषग् मरणासन्न व्यक्ति के घन का अपहरण कर लेता था ।¹⁰

(8) शैलूप—नाट्य में काम करने वाले नट को शैलूप कहा जाता था ।¹¹ मदिरावती को रागरूपी नट की रंशाला कहा गया है ।¹²

1. कपाप्रमनेव ध्यामेन मुखेनाग्रोमुखेक्षणः ।
काव्यहेम्नो गुणान्वक्ति कसाव इव दुर्जनः ॥ —वही, पृ. 2, पद्य 14
2. वयविट्टलयकारा इव कल्पितकरिविपाणाः, —वही, पृ. 89
3. वही, पृ. 145, 216
4. कुलालचक्रप्रमेण..... —तिलकमंजरी, पृ. 245
5. प्रसपाकमण्डलोत्पत्तिमृत्पिण्डमिव प्रजापतिकुलालस्य, —वही, पृ. 216
6. जीर्णदेवतावतनेषु कर्मरम्भाय... भूतधारान्व्यापारयतः, —वही, पृ. 66
7. स्वकर्मार्वाहितकर्मनिमित्ततार्णमन्दिर..... —वही, पृ. 196
8. बहूमालिकाः प्रासादाः प्रकृषश्च, —वही, पृ. 260
9. नृपासनासन्ननिषण्णभिषजि..... —वही, पृ. 69
10. बिपत्प्रतीकारासमर्थः क्षीणायुपोऽस्य भिषगिव कवमृकचमाहुरामि ।
—वही, पृ. 44
11. वही, पृ. 22, 372
12. रङ्गशाला रागशैलूपस्य..... —वही, पृ. 22

(9) गोप या गोपाल—गोप अथवा गोपाल खाले के लिए आया है। इसकी स्त्री को गोपाललना कहा गया है।¹ गोपाललनाए शरीरधारिणी साक्षात् गोरमश्री के समान जान पड़ती थी।² गोप के लिए बल्लव शब्द भी प्रयुक्त हुआ है।³ समरवेतु की विजय यात्रा के प्रसंग में गोपालाओं का सुन्दर चित्रण किया गया है।⁴

(10) सूपकार—पाक शास्त्र में कुशल रसोदये को सूपकार कहा जाता था।⁵ रसोदये को धारालिक तथा पौरोगव भी कहा गया है।⁶

(11) धातुवादिक—पारे से सोना बनाने को धातुवाद कहा जाता था तथा इस विद्या के ज्ञाता को धातुवादिक कहते थे।⁷ हर्षचरित में बाण के धातुवादिक विहगम नामक मित्र का उल्लेख किया गया है।⁸ बाण ने धनाढी धातुवादियों का वर्णन भी किया है, जिन्हें उसने कुवादिक कहा है।⁹

(12) चित्रकृत्—चित्रकृत् तथा चित्रकर, चित्रकार को कहते थे।¹⁰

(13) कथक—पेशेवर कथा सुनाने वाले व्यक्ति को कथक कहते थे।¹¹ हर्षचरित में बाण के मित्रों में कथक जयसेन का उल्लेख आया है।¹²

(14) कुशीलव—नाटक में कार्य करने वाले बन्दीगणों को कुशीलव कहा जाता था।¹³

1 तिलकमजरी, पृ 117, 118

2 गोरमश्रीमिरिव शरीरिणीमि गोपाललनाभि सर्वतः समाकुलैर्गोकुलं ,
—वही, पृ 118

3 वही, पृ 118

4 वही, पृ. 117-18

5 वही, पृ. 373

6 वही, पृ 69

7 (क) रससिद्धिवेदश्च धातुवादिकस्य —वही, पृ. 22

(ख) वही पृ 235

8 अग्रवाल, वासुदेवशरण, हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ 30

9 अग्रवाल, वासुदेवशरण; कादम्बरी एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ 236

10 तिलकमजरी, पृ 179, 322

11. वही, पृ 322

12. अग्रवाल, वासुदेवशरण . हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ 29

13. विस्तारितरगे : कुशीलवैरिव नदीपूरैर्नैर्यमानम् —तिलकमजरी पृ 122

(15) जाङ्गलिक—विपवैध को जाङ्गलिक कहते थे। इसे वातिक, महावातिक, गारुडिक, महानरेन्द्र, मन्त्रवादी भी कहते थे।¹

(16) कायस्थ—तिलकमंजरी के वर्णन में श्लेष द्वारा अक्षपटल में स्थित नवीन राजा के राज्य की प्रमापक कृष्णवर्ण अक्षर-पंक्ति को दर्शाने वाले कायस्थ का उल्लेख किया गया है।² अक्षपटल उस सरकारी दफ्तर को कहते थे जहाँ राज्य की आय-व्यय का हिसाब रखा जाता था तथा इसके अधिकारी को अक्षपटलिक कहा जाता था। तिलकमंजरी में सुदृष्टि नामक अक्षपटलिक का उल्लेख है, जिसने राजा की आज्ञा से हरिबाहन को उत्तरापथ तथा समरकेतु को ग्रंगादि जनपद कुमारमुक्ति के रूप में प्रदान किये थे।³ इस दफ्तर में कार्य करने वाले लिपिक को कायस्थ कहा जाता था। हर्षचरित में इसी प्रकार के कर्मचारी के लिये करणि शब्द आया है, जो कायस्थ की एक उपजाति थी। यह ग्रामालपटलिक का सहायक होता था।⁴

(17) कर्णधार—तिलकमंजरी में नौ-सन्तरण सम्बन्धी प्रभूत सामग्री प्राप्त होती है। कर्णधार नाविकों के नायक को कहते थे। कर्णधार का अनेक बार उल्लेख हुआ है।⁵ कैवर्त,⁶ वीधर⁷ जातिक⁸ शब्द मछुए के लिए प्रयुक्त हुए हैं। पौतिक⁹ श्रिप्र चलाने वाले को तथा निर्यामक¹⁰ नाव को आगे बढ़ाने वाले को कहते थे। नाव को कैवर्तों से तरण विद्या सीखने वाली विद्यार्थिनी कहा गया है।¹¹ तिलकमंजरी में नौयहन सम्बन्धी निम्नलिखित शब्दावली का प्रयोग हुआ है—

1. तिलकमंजरी, पृ. 22, 51, 78, 89, 171, 234
2. अभिनवागतेनाक्षपटलमास्थाय कायस्थेन.... —वही, पृ. 246
3. वही, पृ. 103
4. अग्रवाल बामुदेवशरण—हर्षचरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ. 140-41
5. तिलकमंजरी, पृ. 125, 127, 130, 131, 187, 278, 282
6. वही, पृ. 126, 130
7. वही, पृ. 238, 283
8. वही, पृ. 151, 282
9. वही, पृ. 124, 136
10. वही, पृ. 138
11. नौमिरप्यन्तेवासिनोमिन्तरणविद्यामिवोपजिज्ञितुं सर्वदा पादतले लटुन्तीमि
—तिलकमंजरी, पृ. 126

- (1) मितपट—125, 132, 140, 146
- (2) नाङ्गरणिला—लगर 125, 134, 146
- (3) कपूस्तम्भ—134, 138
- (4) अरिच—शतवार 132, 138, 146
- (5) बडिण—मछली पकड़ने का काटा 126, 200
- (6) जाल, घानाय—126, 200, 238
- (7) यानपात्र—125, 130, 150, 138
- (8) प्रवहण—138
- (9) पोत—छोटी नाव 125, 130, 140
- (10) नौ—126

(18) पुलिम्ब—पुलिन्द बाण चलाने वाली जगती जाति थी ।¹ अमरकोष में पुलिन्द स्लेच्छ जाति कही गयी है ।²

(19) मातङ्ग—कमौ के विपाक से समस्त वेदों का ज्ञाता ब्राह्मण भी मातङ्ग जाति में उत्पन्न हो सकता है ।³ मातङ्ग खण्डाल को कहा जाता था तथा यह अत्यन्त निष्ठुर माना जाता था ।

(20) नाहल—स्लेच्छ जाति विशेष । यह जाति नदियों के किनारे के वनों में रहने वाली बतायी गयी है ।⁴

(21) हूण—मेघवाहन के दण्डनायक नीतिवर्मा ने हूणराज को युद्ध में मृत्युलोक पहुँचा दिया ।⁵

(22) किरात—स्लेच्छ जाति विशेष ।⁶

(23) भील—भील जाति का उल्लेख किया गया है ।⁷

(24) शबर—शबर का अनेक बार उल्लेख हुआ है ।⁸ प्रटवी के प्रसंग में

1. वही, पृ 4, पं 26

2. मेदा किरातशबरपुनिन्दास्लेच्छजातय —अमरकोष 2/10/20

3. सकलवेदविद्विजोऽपिमातङ्गजातौ जायते । —तिलकमजरी, पृ 406

4. उच्छलज्ज्वलनलवनविनीननाहलनिबहकाहलकोनाहलामि —

तिलकमजरी, पृ 199

5. सनारब्धकर्मणा प्राप्ति प्रेतनगरम् हूणपति, —वही पृ 182

6. त्रीडाकिरातवप्यानि शबरबुन्दानि —वही पृ 239

7. विपक्षभीतभिरनपनेरिव प्रावृत्तजनदुरारोहा . —वही, पृ 201

8. वही, पृ 200, 239, 152, 236, 418

शहरों की बस्ती का विशद वर्णन किया गया है।¹ ये निपादों से भी अधिक क्रूर होते थे। बस्ती के प्रत्येक घर के चूल्हे पर शिकार किये हुए पशुओं का मांस पक रहा था, उद्यान से वदियों के रुदन की ध्वनि आ रही थी, चोरों से अपहृत धन आपस में बांटा जा रहा था, बालकों को मृगों को आकर्षित करने वाले गीत सिखाये जा रहे थे। शहर चण्डिका देवी के उपासक थे तथा चण्डिका को नर-बलि देने के लिए पुरुषों की खोज करते थे।² पन्नशवर नामक जाति का भी उल्लेख हुआ है।³ पन्नशवर शहरों की वह जाति थी, जो छोटा नागपुर तथा बस्तर के जंगलों में शवरी नदी के दोनों ओर निवास करती थी।⁴

आश्रम-व्यवस्था

आश्रम व्यवस्था का प्रमुख आधार मनु का यह सिद्धान्त है— गतायुर्वे-पुष्टपाः।⁵ इसका अर्थ यह नहीं है कि सभी व्यक्ति सौ वर्ष जीवित रहते हैं, इसे अधिकतम आयु मानकर मनुष्य जीवन को चार भागों में विभक्त किया गया था। यही चार आश्रम कहलाये।⁶ जीवन के प्रथम भाग में व्यक्ति गुरु के पास अध्ययन करता था, यह ब्रह्मचर्य कहा गया। द्वितीय भाग में वह विवाह करके गृहस्थ जीवन का पालन करता एवं पुत्रोत्पत्ति द्वारा पितृ-श्रृण तथा यज्ञों द्वारा देव-श्रृण से मुक्ति प्राप्त करता। इसे गृहस्थाश्रम कहा गया। जब व्यक्ति के बाल सफेद होने लगते, तो जीवन की तीसरी अवस्था में वह गृह त्याग कर वनवास धारण कर लेता। इसे वानप्रस्थ कहा गया। इसके पश्चात् व्यक्ति अपने जीवन की अंतिम अवस्था में सर्वस्व त्याग कर संन्यास धारण कर लेता। इसे संन्यासाश्रम कहा गया।⁷

तिलकमंजरी में चार आश्रमों का उल्लेख किया गया है। मेघवाहन के लिए कहा गया है कि समस्त पृथ्वी रूपी तपोवन की रक्षा करते हुए भी वह

1. वही, पृ. 200
2. तिलकमंजरी, पृ. 200
3. पन्नशवरपरिवहं वहदिभः, —वही पृ. 236
4. अन्नवाल वामुदेवशरण, कादम्बरी : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ. 193
5. Kane, P. V. ; History of Dharmasastra, Vol. II, Part I, P. 417.
6. चत्वार आश्रमा गार्हस्थ्यमाचार्यकुलं नीतिं वानप्रस्थमिति ।

—आपस्तम्ब धर्मसूत्र ॥ 9/21/1

7. Kane, P. V. ; History of Dharmasastra Vol. II, Part I, P. 417

चारों आश्रमों का रक्षक था ।¹ मेघवाहन ने व्रत-पर्यन्त ब्रह्मचर्य का पालन किया था ।² गृहस्थाश्रम का अनेक बार उल्लेख हुआ है । अपनी पत्नी का भरण-पोषण गृहस्थ व्यक्ति का धर्म कहा गया है ।³ पत्नी द्वारा ही गृहस्थाश्रम की सिद्धि कही गयी है ।⁴ अस्म्यगत द्वारा दी गयी वस्तु को ग्रहण करना गृहस्थ के लिए अत्यन्त सज्जाजनक था, इसे दरिद्र गृहस्थ ही स्वीकार करता था ।⁵ तिलक-मजरी में वानप्रस्थ आश्रम में स्थित वैखानसों का उल्लेख आया है ।⁶ जीवन की आधी अवधि समाप्त हो जाने पर राजा भी राज्य त्याग कर पत्नी सहित वान-प्रस्थ आश्रम में प्रवेश करते थे ।⁷

पारिवारिक जीवन एवं विवाह

पारिवारिक जीवन में मयुक्त प्रणाली प्रचलित थी, जो गुरुजनों के प्रति आदर-मदकार की भावना पर आधारित थी ।⁸ गुरुजन जो भी करणीय अथवा अकरणीय कृत्य करते, उसका बिना विचार किये अनुसरण करना छोटी का कर्तव्य था ।⁹ गुरुजन भी छोटी की मनोवृत्ति जानकर उनके अनुकूल ही कार्य करते थे ।¹⁰

स्त्री का स्थान — डॉ. अल्टेकर¹¹ के अनुसार दसवीं शती में स्त्रियों की स्थिति बहुत सम्मानजनक थी । सम्प्रान्त परिवारों में स्त्रियों को उच्च शिक्षा दी

1 रक्षिताखिलक्षितितपोवनोऽपि त्रातचतुराश्रम , —तिलकमजरी, पृ 13

2 गृहीतब्रह्मचर्यस्य दिवमा कतिचिदतिशम्भु । —वही, पृ 35

3 स्वदारपरिपालनकर्म गृहमेधिना धर्म —वही, पृ 318

4 पालनीया गृहस्थाश्रमस्थिति —वही, पृ 28

5 याचकवृज इव कथ प्रतिग्रहमणीकरोमि गृहाभ्यागतंतामुना दीपमान दुर्गत गृहस्थ इव गृहग्नयपर लविमानमासादविध्यामि. . —तिलकमजरी, पृ 44

6 तिलकमजरी, पृ 258, 329, 358

7 ततो घृताधियद्यनुयि भुवनभारधारणक्षमे...यमिष्यति पश्चिमे वयसि वनम्
वही, पृ 33

8 वही, पृ 9, 300

9 यदेव गुरव किञ्चिदादिशन्ति यदेव कारयन्ति कृत्यमकृत्य वा तदेव निविचारे कर्तव्यम्, विचारो हि तद्वचनेष्वनाचारो महान् । —वही, पृ 300

10 अविज्ञाय भवित्तवृत्तिम् . नरपतीनाम् —वही, पृ 299

11 Altekar, A S , The Position of Women in Hindu Civilization, p 20-21

जाती थी। संगीत, नृत्य चित्रकलादि कलाओं में पूर्ण दक्षता प्राप्त करना इनके लिए अनिवार्य था।

तिलकमंजरीकालीन समाज में स्त्रियों की स्थिति अत्यन्त सम्मानजनक थी। राजा मेघवाहन विद्याधरा मुनि को मदिरावती का परिचय प्रदान करते हुए कहता है कि इसी से हमारी त्रिवर्ग सम्पत्ति सिद्ध होती है, जासन-भार हल्का लगता है, भोग स्पृहणीय है, यौवन सफल है, उत्सव आनन्ददायक है, संसार रमणीय जान पड़ता है तथा इसी से गृहस्थाश्रम पालनीय है।¹ राजा भी किंकर्तव्यविमूढ़ हो जाने पर अपनी महारानी से ही परामर्श लेता था। कांची नरेश कुमुदनेश्वर ने मलयमुन्दरी के विषय में अपनी पत्नी गन्धर्वदत्ता से सलाह ली थी।²

धनपाल ने अयोध्या नगरी के वर्णन में स्त्रियों के दो प्रमुख रूपों का वर्णन किया है—कुलवधूएं तथा बारवधूएं।³ कुलवधूएं सदा गृहकार्यों में निमग्न रहती थीं। वे गुरुजनों के वचनों का पालन करने वाली, स्वप्न में भी देहरी न लांघने वाली, शालीन, नुकुमार तथा पतिप्रत धर्म का पालन करने वाली थी। क्रोधित होने पर भी उनके मुख पर विकार उत्पन्न नहीं होता था, अप्रिय करने पर भी, वे विनय का साथ नहीं छोड़ती थी, कलह में भी कठोर वचनों का प्रयोग नहीं करती थीं।

धनपाल ने कुलवधूओं के रूप में स्त्री के जिस आचरण का प्रतिपादन किया है, वह भारतीय संस्कृति का आदर्श है। यतः वे कुलवधूएं मानों मूर्तिमती समस्त पुण्यार्थों की सिद्धियों के समान थीं।⁴

इसके विपरीत दास्यनित्याओं का आचरण वर्णित किया गया है। वे नृत्य गीतादि कलाओं में कुलक्रमागत निपुणता से पूर्ण होती थी। अपने एक कटाक्षपात से ही वे राजाओं का सर्वस्व हरण करने में समर्थ थीं। किन्तु वे केवल धन से ही नहीं अपितु गुणों से भी आकृष्ट होती थीं।⁵

1. अनयास्माकमविकला त्रिवर्गसम्पत्तिः.....गृहस्थाश्रमस्थितिः,
—तिलकमंजरी पृ. 28
2. एवं स्थिते कस्तम्यमूढे में हृदयमिदमपेक्षतेतवोपदेशम्। आदिश यदत्र सांप्रत-
करणीयम्।
—वही पृ. 327
3. वही, पृ. 9-10
4. सततगृहध्यापारनिपण्णमानसामिः.....कुलप्रभूताभिरत्नकृता बधूमिः,
वही, पृ. 9
5. इतराभिरपि त्रिभुवनपताकायमानाभिः.....साक्षादिव कामसूत्रविद्यामि—
दित्तासिर्नाभिः..... —वही, तिलकमंजरी पृ. 9-10

धनपाल ने एक अन्य प्रमय में स्त्रियों को कुटिल प्रवृत्ति का कहा है तथा पुरुष को स्वभावतः सरल बताया है।¹ स्त्रियाँ अपने चरित्र की रक्षा के लिए मृत्यु का भी आशय ले लेती किन्तु अन्य पुरुष की अभिलाषा नहीं करती थी।²

धनपाल ने स्त्री के रमणीय स्वरूप के अतिरिक्त स्त्री के कठोर रूप का भी वर्णन किया है। तिलकमंजरी तथा पत्रलेखा के प्रसंग में शस्त्रधारिणी अंगरक्षक स्त्रियों का वर्णन किया गया है। अनविहार के समय पत्रलेखा सैकड़ों अंगरक्षक स्त्रियों से घिरी हुई थी। इन स्त्रियों ने तलवारें धारण की थी।³ इनको इस कार्य के लिए विशेष प्रशिक्षण दिया जाता था।⁴ मलयमुन्दरी से मिलने के लिए जब तिलकमंजरी उसके पास आती है तो वह भी अनेकों अंगरक्षक स्त्रियों से घिरी होती है।⁵ उन अंगरक्षक स्त्रियों ने मोतियों के जड़ाव से युक्त सोने के कबज धारण किये थे तथा वे विभिन्न रंगों के रत्नों से जड़ित अथ वितकवरे रंग की कार्मरंगी ढालें लिए थी।⁶ कार्मरंग ढालें कर्मरंग द्वीप में बने वाली चमड़े की गोम ढालें थी। कर्मरंग द्वीप।⁷ जिसे कादरंग या चमरंग भी कहते थे, हिन्देशिया का प्रमुख द्वीप माना जाता था। हर्षचरित में भी सुनहरे पत्रनता के अलकरण से सज्जित कादरंग ढालों का उल्लेख किया गया है।⁸ डा अल्टेकर ने भी राजकीय परिवारों में स्त्रियों को प्रशामकीय तथा सैनिक शिक्षा दिये जाने की पुष्टि की है।⁹

1 कुटिलस्वाभावाम्स्त्रिय निमग्न सरल पुरुषवर्ग —वही, पृ 316

2 अस्य च .. निजचारित्ररक्षणार्थमेव केवलमध्यवर्तितस्य जिवितपरि-
त्यागस्य, —वही पृ 306

3 घृतासिफलकामि परिकृता अमन्तत.. अङ्गरक्षाधिकारनिपुत्ताभिरङ्गनाभि
—वही पृ 341

4 (क) साधितमहाप्रभावविधात्रिवृद्धपीरूपावलेपामि . —वही पृ 341

(ख) प्रोढविद्यावनविबृद्ध भौर्वावलेपामि . —वही पृ 361

5 मुत्ताफलसचितवामोकरवर्म्मिरनेकरलकिर्मीरकार्मरङ्गासिपट्टप्रणम्यरमणीय-
भोपणामि —वही, पृ 361

6 तिलकमंजरी, पृ 361

7 मजुश्रीमूल कल्प — कर्मरङ्गाध्यद्वीपेषु तदन्यद्वीपसमुद्भवा
उद्घृत अथवाय वामुदेवशरण, हर्षचरित एक मासृनिक अध्ययन, पृ 159

8 वही, पृ 159

9. Altekar A S the position of Women in Hindu civilization
p. 20-21.

विवाह

पौडण संस्कारों में विवाह को सर्वाधिक महत्वपूर्ण माना गया है। क्योंकि यह समस्त गृह यज्ञों तथा संस्कारों का उद्गम अथवा केन्द्र है।¹ स्मृतियों के अनुसार विवाह के आठ प्रकार माने गये हैं—ब्राह्म, दैव, अर्प, प्राजापत्य, अमुर, गान्धर्व, राक्षस तथा पैशाच। प्रथम चार प्रकार प्रशस्त माने जाते हैं तथा अंतिम चार अप्रशस्त। प्रथम सर्वोत्तम तथा अंतिम दो वर्जित किन्तु वैध माने जाते थे।²

तिलकमंजरी में (1) ब्राह्म (2) गान्धर्व (3) राक्षस तथा (4) स्वयंवर इन चार प्रकार के विवाहों का उल्लेख है।

ब्राह्म विवाह—यह विवाह का शुद्धतम सर्वाधिक विकसित प्रकार माना गया है। इसे ब्राह्म विवाह कहते थे, क्योंकि यह ब्राह्मणों के योग्य समझा जाता था। इसमें पिता विद्वान तथा शौचसम्पन्न वर को स्वयं आमन्त्रित कर तथा उसका विधिवत् मरकार कर उससे शुल्कादि स्वीकार न कर दक्षिणा के साथ यथाशक्ति वस्त्राभूषणों से अलंकृत कन्या का दान करता था। तिलकमंजरी में समरकेतु तथा मनयमुन्दरी का विवाह इसी कोटि का है।

(2) गान्धर्व³—मनु के अनुसार जब कन्या और वर कामुकता के बशीभूत होकर स्वेच्छापूर्वक परस्पर संयोग करते हैं तो विवाह के उस प्रकार को गान्धर्व कहते हैं—

इच्छाया ग्योग्यसंयोगः कन्यायाश्च वरस्य च ।

गान्धर्वस्य तु विज्ञेयो मनुष्यः कामसम्भवः ॥

हिमालय की तराई में रहने वाले गन्धर्वों में विभेय रूप से प्रचलित होने के कारण इसे गान्धर्व कहा जाता था। तिलकमंजरी में दो प्रसंगों में गान्धर्व विवाह का उल्लेख है। नाविक तारक ने प्रियदर्मा के साथ पाराशर द्वारा योजनगन्धा के महज गान्धर्व विवाह किया था।⁴ इसी प्रकार कांची नरेण कुमुदगन्धर्व ने गान्धर्व-दत्ता के साथ गान्धर्व विधि से विवाह किया था।⁵

1. पांडेय, राजवली, हिन्दू संस्कार, पृ. 195

2. वही, पृ. 203

3. पांडेय, राजवली, हिन्दू संस्कार, पृ. 207-8

4. तिलकमंजरी, पृ. 129

5. ताम्रपत्रवय नम्यग्विहितेन विवाहविधिना गान्धर्वेण गवोद्धूरः स्वनगरी कार्चमयच्छत् ।
—वही, पृ. 343

(3) राक्षस नन्या का बलपूर्वक ग्रथवा उसकी स्वीकृति से हरण कर विवाह करना राक्षस विवाह था । बन्धुमुन्दरी समरकेतु से मलयमुन्दरी का अप-हरण कर विवाह करने को कहती है किन्तु यह विधि अत्यन्त गहित व लज्जाजनक मानी जाती थी ।¹

(4) स्वयवर—स्वयवर विधि से विवाह करने का अनेक बार उल्लेख है ।² राज-परिवारो मे स्वयवर विधि से विवाह करने का आम-रिवाज था अतः राजकन्या के लिए स्वयवर विधि से विवाह करना अनुचित नहीं माना गया है ।³ तारक मलयमुन्दरी से समरकेतु के साथ विवाह के लिए स्वयविधि का अनुसरण करने के लिए कहता है ।⁴ समरकेतु को मलयमुन्दरी का 'स्वयवृतवर' कहा है ।⁵ स्वयवर समारोह का उल्लेख किया गया है, जिसमे रूपवती राजकन्या के अद्वितीय रूप से आकृष्ट अनेक राजा उपस्थिति हुए थे ।⁶ स्वयवर मे कन्या गले मे वरमाला डालकर, अपने अभिलषित पुष्प का वरण कर लेती थी हरिवाहन तिलकमजरी का चित्र देखकर कहता है कि न जानें इसकी स्वयवर-भाला किम के गले का आभूषण बनेगी ।⁷

अन्तरजातीय विवाह का भी उल्लेख है । तारक नामक वैश्यपुत्र ने ब्रूह-पुत्री प्रिय दर्शना से विवाह किया था ।⁸

विवाह से पहले लग्न स्थापित किया जाता था ।⁹ विवाह मण्डप का उल्लेख किया गया है ।¹⁰ मलयमुन्दरी तथा समरकेतु के विवाहोत्सव का सुन्दर वर्णन किया गया है ।¹¹

- 1 किं च ह्रस्वा गत इमामवनिर्दोषगीतचरित्तस्य तस्यापि तितुरात्मीयस्य दग्दिप्यामि कथमात्मानम् । —वही, पृ 326
- 2 वही, पृ 285, 288, 175, 142, 310
- 3 अविक्रुद्धो हि राजकन्याजनस्य स्वयवरविधि , —तिलकमजरी, पृ 288
- 4 आश्रय स्वयवररयधम् . —वही, पृ. 285
- 5 स्वयवृतो वरस्त्वदीयाया स्वमुर्मलयमुन्दर्या —वही, पृ 231
- 6 प्रकृष्टरूपाकुष्टमकलराजकस्य कन्यारत्नस्य स्वयवरप्रक्रमेण वही, पृ 142
- 7 कस्य सचिनाकुष्टतपस कण्ठकान्ठे करिष्य स्वयवरसक् । वही, पृ 175
- 8 स्वजातिनिरपेक्षस्तत्रैवक्षणे वही, पृ 129
- 9 स्थापितम् लग्नम्, वही, पृ 422
- 10 विवाहमण्डपमिव दृश्यमानामिजवशात्ताजिरसस्कारम्, वही, पृ 371
- 11 वही, पृ 422-23-25-26

(5) मेले, त्योहार, उत्सवादि

तिलकमंजरी में जन्ममहोत्सव, कामदेवोत्सव, कौमुदीमहोत्सव, दीपोत्सवादि का वर्णन किया गया है।

जन्ममहोत्सव— पुत्र तथा पुत्री दोनों के जन्म पर महान् उत्सव किया जाता था।¹ यह उत्सव मास पर्यन्त चलता था।² हरिवाहन के जन्मोत्सव का सजीव वर्णन किया गया है। हरिवाहन के जन्म का समाचार पाते ही समस्त नगर में उल्लास का वातावरण छा गया। घर-घर में काहल, शंख, झल्लरी मुरज पटहादि वाद्य बजाये गये। रंगबलियां सजायी गयीं। राजा से पूर्णपान ग्रहण करने के लिए अन्तःपुर की वाग्धनित्तियों में होड़ सी लग गयी। उत्सवों पर बेलार्छीनकर जो वस्त्र आभूषणादि उतार लिए जाते उसे पूर्णपान कहा जाता था।³ अन्तःपुर सहित नगर की सभी स्त्रियां आनन्द-विभोर होकर नृत्य करने लगीं। पाठशालाओं में अबकाज घोषित कर दिया गया।⁴ कारागार में बन्दीजनों को मुक्त कर दिया गया।⁵ हर्षचरित में भी हर्ष के जन्म पर बंदियों को मुक्त करने का उल्लेख है।⁶

इसी प्रसंग में मूर्तिबान्धु तथा उस अवसर पर सम्पन्न किये जाने वाले मांगलिक कार्यों का वर्णन किया गया है। प्रभृति-गृह के बाहर पत्नियों से ठके हुए दो मंगल कलश रखे गये थे। नंगी ललवारें लिए मैनिज उसकी रक्षा कर रहे थे, दुष्ट वक्र दृष्टि से बचाव करने के लिए गुग्गुल धूप का धुंआ उठाया गया था, मंगल-गीतों का शोर हो रहा था, लौकिकाचार में कुशल वृद्धा स्त्रियां विभिन्न आदेश दे रही थी, जिनसे तत्काल सम्पन्न किये जाने वाले मांगलिक कार्यों का संकेत मिलता है। शिशु-जन्म पर द्वार पर बन्धनमाला बांधी जाती थी, जगह-जगह स्वस्तिक लिखे जाते, शांति जल छिड़का जाता था, पट्टी देवी का अह्वान

1. (क) जन्मदिनमहोत्सवश्च.... —तिलकमंजरी, पृ. 168

(ख) वही, पृ. 263, पृ. 76-77

2. वही, पृ. 76-77

3. उत्सवेषु मूहदिभयंद् वलादाकृष्य गृह्यन्ते।

वस्त्रमालादि तत्पूर्णपानं पूर्णनक्तं च यत्....

—वही, पराग टीका, भाग 2, पृ. 182

4. कृताध्ययनमभ्युदयज्जन्म... अन्नेवाग्निमण्डलानि। —वही, पृ. 76

5. विमोचितायेपवन्धनः.... —वही, पृ. 77

6. मुक्तानि बन्धनवृन्दानि.... —बाणभट्ट हर्षचरित, पृ. 129

किया जाता था। पष्ठी देवी सोलह मानुकाओं में पूज्यतम मानी गयी है। यह कार्तिकेय की पत्नी तथा विष्णु की भक्त कही गयी है।¹ कादम्बरी में रानी विलासवती के द्वारा पुत्रप्राप्ति के लिए मानुदेवियों की मानता मानने का उल्लेख है।² हर्षचरित में भी मानुवामञ्जक देवियों का उल्लेख किया गया है।³

जातमातृ देवी की आकृति सूतिकागृह में लिखी जाती थी।⁴ कादम्बरी में भी सूतिका गृह के वर्णन में इसका उल्लेख आया है।⁵ हर्षचरित के टीकाकार जकार न इसे जातमातृदेवता मार्जारानना बहुपुत्रपरिवारा सूतिकागृहे स्थाप्यते कहा है।⁶ इसका अपरनाम चर्चिका देवी भी था। यह परमार नरेशों की कुलदेवी थी। परमार नरेश नरवर्मदेव के भिलमा-लेख में चर्चिका देवी की स्तुति की गयी है।⁷

आर्यवृद्धा देवी का पूजन किया जाता था।⁸ कादम्बरी में सूतिका-गृह के भीतर श्वेत पलंग के मिरहाने अक्षत चावल बिछाकर उनके ऊपर बीच में देवी आर्यवृद्धा की मूर्ति रखकर पूजा करने का उल्लेख मिलता है। डॉ. अग्रवाल के मत में आजकल लोक में प्रचलित बीहाई मयवा बीमाता ही प्राचीन आर्यवृद्धा थी।⁹

जन्म के छठे दिन रात्रि में जागरण किया जाता था।¹⁰ इसे पष्ठी जागर कहा जाता था। लोक में ऐसी मान्यता थी कि बीमाता बच्चे को देखने के लिए छठी पूजन की रात्रि को अवश्य आती है और उसके चाय का शुभागुण फल लिख जाती है, इसीलिए उस रात में जागरण किया जाता है। आज भी उत्तर-प्रदेश में छठी पूजन किया जाता है। जन्म के दसवें दिन नामकरण संस्कार किया जाता था, जिसमें बिघो की स्वर्ण तथा चांदी का दान दिया जाता था।¹¹

- 1 तिलकमञ्जरी, पराग टीका, भाग 2, पृ 185
- 2 अग्रवाल वासुदेवशरण, कादम्बरी एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ. 76
- 3 वही, हर्षचरित एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ 65
- 4 अलिखित जातमानुषटलेम्, -तिलकमञ्जरी, पृ 77
- 5 अग्रवाल वासुदेवशरण, कादम्बरी एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ 83
- 6 वही, पृ 83
- 7 मंडारकर लेख मूर्चि, 1658, उद्धृत वासुदेवशरण अग्रवाल, हर्षचरित एवं सांस्कृतिक अध्ययन, पृ 66
- 8 धारमध्वमार्यवृद्धासपर्याम्, -तिलकमञ्जरी, पृ 77
- 9 अग्रवाल वासुदेवशरण, कादम्बरी एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ 86
- 10 अतिक्रान्ते च पष्ठीजागरे, -तिलकमञ्जरी, पृ 78
- 11 समागते च दशमेऽहि हरिचाह्न इति शिशोर्नाम चक्रे। वही, पृ 78

वसन्तोत्सव—वसन्तोत्सव उत्त समय का एक बड़ा उत्सव था, जो बड़े धूम-धाम से मनाया जाता था ।¹ तिलकमंजरी में वसन्तोत्सव का प्रत्येक स्थलों पर उल्लेख किया गया है।² यह उत्सव चैत मास की शुक्ल त्रयोदशी के दिन मनाया जाता था ।³ चैत मास में होने के कारण इसे चैत्रोत्सव और चैत्रीयत्रा भी कहते थे ।⁴ इस दिन प्रत्येक घर में रक्तांगुल वस्त्र की कामदेव की पत्ताकाएं फहरायी जाती थी ।⁵ नगर के निवासी सजवज कर कामदेव का यात्रोत्सव देखने मनरोद्याम में निमित्त कामदेव के मंदिर में जाते थे ।⁶ इसका स्त्रियों के लिए विशेष महत्त्व था । शास्त्र-विवाह कुमारियों के लिए तो इसका अलग ही महत्त्व था ।⁷ भ्रमःपुर में गीत तथा नृत्य की गोष्ठियां आयोजित की जाती थी ।⁸ कामदेव मंदिर में विभिन्न प्रकार के मनोरंजक खेल दिखाये जाते थे, जिनमें कृत्रिम हाथी घोड़ों के खेल प्रमुक्त थे । विट्जन एवं वेश्याएं रात नृत्य करते एवं परस्पर रंगमरी पित्रकारियों से रंग खेलते थे ।⁹ पानोत्सव मनाया जाता था ।

पुष्ट के प्रसंग में अन्नगोत्सव की तिथि जाने पर चण्दायुव द्वारा उत्सव मनाया गया था ।¹⁰ नृदंगों की ध्वनि के साथ पानोत्सव किया जाता था तथा स्त्रियों के मधुर गीतों को सुनते हुए रात भर मदन जायरण किया जाता था ।¹¹

वस्तुतः मदनोत्सव फाल्गुन से लेकर चैत्र के महीने तक मनाया जाता था । इसके दो रूप थे, एक सार्वजनिक धूमधाम का तथा दूसरा भ्रमःपुरीतारों के

1. अति हि महानुत्सवोऽयम्,

वही, पृ. 300

2. वही, पृ. 12 84 95 108 298 302 303 304 305 322

3. (क) मधुमासस्य शुद्धत्रयोदश्यामहमहानिका.... वही, पृ. 108

(ग) अद्यमदनश्लोदशीप्रवृत्ता मग्नयायतने यात्रा ... वही, पृ. 298

4. वही, पृ. 302, 323,

5. वही, पृ. 12, 108

6. वही, पृ. 298, 323

7. आराधनीयः सर्वादरेण सर्वस्यापि विज्ञेयतः समृपन्त्येतासन्नपाणिग्रहण
मंगलानां कुमारीषाम् ।
—वही, पृ. 300

8. प्रदत्ताम् निर्भरं गीतनृत्तगोष्ठीषु,

—तिलकमंजरी, पृ. 302

9. वही, पृ. 323-24, पृ. 108

10. एकदा वसन्तमये प्राप्ते च समागतायामनङ्गोत्सवविषयावतीति.... वही, पृ. 83

11. श्रूयमाणेष्वपानकनृदंगध्वनिषु जयनमदिराङ्गण ... प्रारब्धमदनजागरस्य
जायाजनस्य गीतकान्याकर्मवति ।
—वही, पृ. 84

परस्पर विनोद तथा कामदेव के पूजन का ।¹ तिलकमजरी में दोनों ही रूपों का वर्णन है । हर्ष की रत्नावली नाटिका में इसका अत्यन्त सजीव वर्णन किया गया है ।² भवभूति ने भी मालतीमाधव नाटक में मदनोत्सव का स्निग्ध चित्र खींचा है ।³

कौमुदीमहोत्सव — काची नगरी के नागरिकों द्वारा कौमुदीमहोत्सव मनाये जाने का उल्लेख किया गया है ।⁴ वात्स्यायन के कामसूत्र में कौमुदीजागरण अर्थात् चादनी रात में जागकर क्रीड़ा करने का उल्लेख है । कौमुदीमहोत्सव से यही अभिप्राय जान पड़ता है । डॉ. हजारीप्रसाद ने प्राचीन भारतवर्ष में मनाये जाने वाले ऋतु सम्बन्धी उत्सवों में दो प्रमुख उत्सवों की गणना की है— वसन्तोत्सव तथा कौमुदी महोत्सव । कौमुदीमहोत्सव शरदऋतु में मनाया जाता था ।⁵

दीपोत्सव — समरकेतु द्वारा वर्णित आयत्तन के प्रसंग में दीपोत्सव का उल्लेख किया गया है । मंदिर के शिखर भाग में जड़े हुए पद्मराग कलशों की दीप्ति से भानो भ्रममय में दीपोत्सव आयोजित हो रहा था ।⁶ आज भी दीपावली का उत्सव सम्पूर्ण भारतवर्ष में पूर्ण उत्साह के साथ मनाया जाता है ।

कृषि तथा पशुपालन व्यवहार, सन्ध्या व्यापार, सार्यवाह, कलान्तर, न्यासादि

कृषि तथा पशुपालन — समरकेतु के प्रयाण के समय ग्रामीणों के वर्णन में कृषि सम्बन्धी अनेक उल्लेख आये हैं । ग्रामपति की पुत्री का साक्षिण्य प्राप्त होने पर ग्रामीण, सैनिकों द्वारा खलिहान से ले जाये जाते हुए सपत्न बुरस (यवादि-धान्य) को बुरस (भूसा) समझकर उसकी अवहेलना कर रहे थे ।⁷ कुछ ग्रामीण

1 द्विवेदी, हजारीप्रसाद, प्राचीन भारत के कलात्मक मनोरंजन, पृ 106-107

2 हर्षदेव रत्नावली, प्रथम अंक, पद्य 8-12

3 भवभूति, मालतीमाधव

4 सर्वान्त पुरपरोता शुद्धान्तसीधशिवरात्र्युरजनप्रवर्तित कौमुदीमहोत्सवमव-
लोचयन्ती ।
तिलकमजरी पृ 271

5 द्विवेदी, हजारीप्रसाद, प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद, पृ 106

6. ज्वलद्भिर्बुच्छिन्ने पद्मरागकलशे प्रकाशिताकालदीपोत्सवविलासम् .

—तिलकमजरी, पृ 154

7 खलघानत साधनितोकेन निखिलमपि नीयमान बुरसबुमाय मत्वावधिर-

यदिम्

—वही, पृ 119

अपने जो की रक्षा करने के लिए लोभी लड़कों को रिक्खत दे रहे थे ।¹ गन्ने के खेतों को लूट लिये जाने पर किसान दुःखी हो रहे थे, जिन्हें ग्रामीण दण्डित लुटेरों के किस्से सुनाकर आश्वासन दे रहे थे ।² इससे ज्ञात होता है कि लुटेरों को राजा की ओर से दण्डित किया जाता था तथा सेना के प्रयाण के समय खेतों की रक्षा के लिए रक्षक टुकड़ियाँ भी भेजी जाती थी ।³

खेतों के समूह के लिए केदार, क्षेत्र शाकट वाट वन ग्रँहेय शब्दों का प्रयोग हुआ है । पुण्ड्रेक्ष कलम, जालि, इक्षु तथा प्रीहि के खेतों का उल्लेख आया है । द्रोपान्तरो के प्रसंग में चन्दनवृक्षों की बाड़ लगाकर खेतों की रक्षा करने का उल्लेख आया है⁴ कृषि के लिए केवल बर्षा पर निर्भर न रहकर रहट का प्रयोग किया जाता था । रहट को अरघट्ट तथा घटीयन्त्र कहा जाता था ।⁵ हर्षचरित में भी घटीयन्त्र का उल्लेख आया है ।⁶ इससे ज्ञात होता है कि सातवीं शती के पहले ही रहट का प्रचार हो गया था । खेतों का प्रमुख साधन हल था । सीर तथा युग शब्दों का उल्लेख आया है ।⁷ कृषकों की स्त्रियाँ भी उनके कार्य में हाथ बटाती थी । वे खेतों की रखवाली करने का कार्य करती थी । कामरूप देण के प्रसंग में जालि धान्य के खेतों में हाथ से ताली बजाकर भुम्हों को उड़ाने वाली गोपिकाओं का वर्णन किया गया है ।⁸

1. कैण्डिद्गृह्यमाणववसरक्षणव्यग्रैर्यलोभाश्रमिलपितृलंचानां लंचयाला
कुटिकानां क्लेशमनुभवदिम्..... —वही, पृ. 119
2. कैण्डिद्.....निगृहीतलुण्टाकव्रातवार्तया लुण्टितेधुवाटदुःखदुर्वलं कृपीवल-
लोकमपणोक्तं कुर्वदिभः..... —तिलकमंजरी, पृ. 119
3. कैण्डिज्जवप्राप्तपरिपालकव्यूहरक्षितसुजातर्षहेयैरवेकधानरेन्द्रमभिनन्दयदिभः
—वही, पृ. 119
4. चन्दनदिटपट्टिपरिक्षेपरक्षितक्षेत्रवलयानि.... —वही, पृ. 133
5. (क) मधुरता रघटीयन्त्रचीत्कारैः..... —वही, पृ. 11
(ख) चीत्कारमुग्धरितमहाकूपारघट्टा..... —वही, पृ. 11
(ग) अगदृषवनं सेक्तु.....भृष्टतिकाष्ठस्य गगनारघट्टस्य घटीमालयेव,
—वही, पृ. 121
6. कृपोदचनघटीयन्त्रमाला..... —वासुभट्ट, हर्षचरित, पृ. 104
7. (क) युगायतं निजमेव भुजयुगलम्, —वही, पृ. 144
(ख) एष दम्पतीरजहन्त्रसमितसीमा, —वही, पृ. 181
8. उत्तालजालिवनगोपिकाकरतलतालतरलितपलायमान कीरकुलकिलकिलाखय-
न्वितपथिकयात्रम्..... —वही, पृ. 182

कृषि के अतिरिक्त पशुपालन तत्कालीन समाज का प्रमुख व्यवसाय था । समरकेतु के प्रयाण के प्रसंग में नगर की बाहरी सीमा पर बड़ी-बड़ी गोशालाओं का सचित्र वर्णन किया गया है ।¹ गोशालाओं में कुत्ते भी पाले जाते थे । जो निरन्तर गोरम के पान से अत्यन्त परिपुष्ट काया से युक्त थे ।² गोशालाओं का स्वामी घोषाधिय कहलाता था ।³ समरकेतु के स्कन्धावार में बैलो की रोमन्ध-लीला का एक साथ छोटना तथा एक धूमरे को सींगों से भारकर घाम चरने का स्वाभाविक वर्णन किया गया है ।⁴ ग्रामीणजन समरकेतु की सेना के प्रयाण के समय बैलों को देखकर उनके प्रमाण, रूप, बल तथा वृद्धि के अनुसार उनके मूल्य का अनुमान लगा रहे थे ।⁵

व्यापार—तिलकमञ्जरी में ऐसे अनेक उल्लेख आये हैं जिससे तत्कालीन वाणिज्य व्यवस्था का पता चलता है । यह व्यवस्था दो प्रकार की थी—स्थानीय एवं बाहरी बाहरी व्यापार में देश के अन्य भागों के अतिरिक्त द्वीपान्तरी तक व्यापार होता था । इसके लिए समुद्री मार्ग तथा सायबाहू ये दो साधन थे ।

स्थानीय व्यापार के लिए बाजारों की व्यवस्था होती थी जिन्हें बीधीगृह तथा विपणि-पथ कहा जाता था । ये बाजार प्रायः राजमार्ग पर होते थे⁶ तथा इनके दोनों ओर स्वर्ण के बड़े-बड़े प्रामाद निर्मित रहते थे । अयोध्या नगरी की स्वर्णमय प्रासाद पत्थियों के मध्य हीरे-जवाहरात के विपणि पथ ऐसे लगने थे मानो भुमेरु पर्वत पर सूर्य के रश्मि के चङ्ग-विह्वल बने हों ।⁷ व्यापारी को आपणिक कहा जाता था ।⁸ पण्य विज्ञेय्य वस्तु के लिए प्रयुक्त किया जाता था ।⁹ मध्याह्न

1 तिलकमञ्जरी, पृ 117-118

2 वही, पृ 117

3 वही, पृ 117

4 समकालशिविलितरोमन्धलील सहेलमृत्याय चरति सति पुञ्जितमग्रत श्रयत्न-समुद्गीत यवसमन्त्रोन्मनुष्यता इनरणाद्विपाणे वृषगणे

—तिलकमञ्जरी, पृ 124

5 प्रमाणरूपबलोपत्रयशालिनां प्रत्येकमनहुहा भून्पमान — —वही, पृ 118

6 (क) बीधीगृहाणा राजपथानिक्रम , —वही, पृ 12

(ख) वही, पृ 8, 67, 84, 124

7 गिरिशिखरतटिनिभशातकुम्भप्रासादमाला .. — पशुनायनविपणिपथ प्रमाधित्वा, —तिलकमञ्जरी, पृ 8

8 वही, पृ 67, 84

9 वही, पृ. 67, 84, 124

काल में व्यापारी जब अपने घर जाते तो नभी वस्तुओं को समेटकर द्वार पर कालायम का ताला लगा देते थे ।¹ समरकेतु के सैनिक पड़ाव की विपणिवीथियों में पण्य वस्तुओं के समेट लिए जाने पर भी ग्राहक पैसे लेकर व्यर्थ ही घूम रहे थे ।² जुद्ध शिविरों में भी बाजार लगाये जाने का उल्लेख किया गया है ।³

द्वीपान्तरों से व्यापार — द्वीपान्तर पूर्वी-द्वीप समूह के लिए प्रयुक्त होता था । द्वीपान्तरों के राजाओं के प्रधान-पुरुष मेधवाहन के लिए उपहार लेकर आये थे ।⁴ समरकेतु के प्रसंग में द्वीपान्तरों से व्यापार करने का उल्लेख आया है । द्वीपान्तरों में व्यापार समुद्र के मार्ग से किया जाता था । समुद्र के मार्ग से व्यापार करने वाला व्यापारी सांयात्रिक बणिग् कहलाता था । सुवर्णद्वीप के मणिपुर नगर के वासी वैश्रवण नामक सांयात्रिक का उल्लेख किया गया है । उसका पुत्र तारक सुवर्णद्वीप से अन्य सांयात्रिकों के साथ नाव पर विपुल सामग्री लादकर द्वीपान्तरों से व्यापार करता हुआ सिंहलद्वीप की रंगशाला नगरी में आया था ।⁵ रंगशाला नगरी के धनाढ्य व्यापारी भी द्वीपान्तरगामी बड़े-बड़े माण्डों को लादकर व्यापार के लिए सार्थ बनाकर निकलते थे ।⁶ ऐसी व्यापारिक यात्राओं में अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ता था किन्तु ये उसके अभ्यस्त हो जाते थे । तारक ने नीसन्तरण में विशेष प्रशिक्षण प्राप्त किया था ।⁷ सांयात्रिकों के प्राकृतिक विपदा के कारण कभी-कभी जहाज भी टूट जाते थे । प्रियदर्शना ऐसे ही एक व्यापारी की पृथ्वी थी, जिसका जहाज टूट जाने पर कंबलों ने उसे बचा लिया

1. निप्रहोन्मुखापणिकनंवृत्तपण्यामु विपणिवीथीषु प्रत्यापणद्वारमघटन्त कालायस-
तालवानि, —वही, पृ. 67
2. मंहूतपण्यवीथीवृथाभ्रमद्गृहीतमूल्यक्रयिकलोके, —वही, पृ. 124
3. वही, पृ. 84, 124
4. उपनीतविविधापावनकलापं द्वीपान्तरायातमवनीपतीनांप्रधानप्रणधिलोकम्
—वही, पृ. 71
5. अधिरह्य योजनं यानपात्रं च गृहीतप्रचुरसारमाण्डैर्भूरिशः कृतद्वीपान्तरयात्रैः
नहकारिभिरवेकैः सांयात्रिकैरनुमन्यमानः..... —वही, पृ.
6. (क) आगृहीतद्वीपान्तरयामिभूरिमाण्डैः..... सार्थः स्थानस्थानेषु कृता-
वस्थानाम्, —वही, पृ. 117
- (ख) सर्वद्वीपसांयात्रिकाणामुपमात्रं मार्गः..... —वही, पृ. 156
7. वही, पृ. 129-130

था ।¹ यशस्तिलक में भी द्वीपान्तरो से व्यापार करने का उल्लेख मिलता है । पद्मिनीश्वेटपट्टन का निवासी भद्रमित्र अपने समान धन और चरित्र वाले वर्णिक-पुत्रों के साथ सुवर्णद्वीप व्यापार करने के लिए गया था ।²

सार्ववाह—तिलकमजरी में सार्य का दो बार उल्लेख है । रणशाखा नगरी के सीमान्त प्रदेश में पड़ाव डाले हुए द्वीपान्तरो में व्यापार करने वाले धनाढ्य व्यापारियों के सार्यों का उल्लेख आया है । ये सार्य प्रयाण के लिए तैयार थे । इनमें द्वीपान्तरो में जाने योग्य बृहदाकार भाण्डों का समूह किया गया था, बैलों के धाभूषण पर्याणादि सामग्री धूरियों द्वारा तैयार की गयी थी, नवीन निर्मित तम्बुओं के कोनों में बड़े-बड़े कण्ठाल रखे गये थे प्राशन में खोरियों के ढेर लगाये गये थे तथा घोड़ों खच्चरों की भीड़ लगी थी ।³

प्रातः काल के वर्णन में रुपक के द्वारा सार्य का संकेत दिया गया है । प्रातः काल में प्रस्थान को उद्यत ताराओं रुपी सार्य, जिसमें सबसे आगे मेंप तथा उनके पीछे धेनुओं सहित बैल हैं तथा कहीं-कहीं तुलाए और धनुष दिखाई दे रहे हैं, के चलने में उड़ी हुई झूल से आकाश घूसरित हो गया था ।⁴ समान धन वाले व्यापारी जब विदेशों में व्यापार करने के लिए टाटा वाधकर चलते थे, सार्य कहलाते थे, उनका नेता व्यापारी सार्ववाह कहलाता था ।⁵

आज भी जहाँ वैज्ञानिक माधन नहीं पहुँच सके हैं, वहाँ सार्ववाह अपने कारवा बँसे ही चलते हैं जैसे हजार वर्ष पहले । आज भी तिब्बत के साथ व्यापार सार्यों द्वारा ही होता है ।⁶

कलान्तर-ध्याज लेकर ऋण देने की विधि का प्रचलन ही चुका था, जिसके लिए कलान्तर शब्द का प्रयोग हुआ है ।⁷

- 1 जलकेतुना कस्यापि सायात्रिकस्य तनया वहनमङ्गे सागरादुद्गृह्य ...
—वही, पृ 129
- 2 सोमदेव यशस्तिलक, पृ. 345 उद्धृत, गोकुलचन्द्र जैन यशस्तिलक का सांस्कृतिक अध्ययन, पृ 194
3. बागृहीतद्वीपान्तरमामिमूरिभाण्डैराभरणपर्याणकादिवृषोपस्करसमास्वन सतत-
व्यापृत . . सार्यं स्थानस्थानेषु वृत्तावस्थानाम्, —तिलकमजरी, पृ 117
- 4 प्रमुख एव प्रवृत्तमेपस्य . . तारकासार्यस्य चरणोत्थापितो रेणुविसर इव....
—तिलकमजरी, पृ 150
5. सार्यान् सधनान् सरतो वा पान्थान् वहति सार्ववाह —धर्मकोष 3/9/78
- 6 मोनीचन्द्र, सार्ववाह, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना 1953, पृ 29
- 7 इन्दुनापि प्रतिदिन प्रतिपञ्चलान्तरेण प्राप्यमानमुत्तमलकान्तिभिः,
—तिलकमजरी, पृ 9

न्यास-समरकेतु के सैनिक प्रयाण के प्रसंग में न्यास का उल्लेख आया है। सैनिक प्रयाण के समय ग्रामीण कांसे के बर्तन, सूत, कम्बलादि गृह धन को बलाधिकृत के घर धरोहर के रूप में रख रहे थे।¹

लेखन-कला तथा लेखन-सामग्री

तिलकमंजरी में अनेक स्थानों पर ऐसे उल्लेख आये हैं, जिनसे तात्कालीन लेखन-कला लिपि, लेखन-सामग्री, पत्र तथा पुस्तकों आदि के विषय में जानकारी मिलती है। लिपि के विषय में धनपाल ने तिलकमंजरी की प्रस्तावना में स्पष्ट लिखा है कि स्याही से स्निग्ध अक्षरों से युक्त लिपि भी अत्यधिक सम्मिश्रित होने पर प्रशंसनीय नहीं होती है।² लिपि की इसी विशेषता का, मजीर द्वारा प्राप्त धनग-लेख के सम्बन्ध में उल्लेख किया गया है।³

लेखन-सामग्री:—पत्र लेखन अथवा पुस्तकों लिखने के लिए ताडपत्र की छाल जिसे ताडपत्र, ताडीपत्र, अथवा ताडपर्ण कहा जाता था, का प्रयोग किया जाता था।⁴ मलयसुन्दरी को प्राप्त समरकेतु का पत्र ताडपत्र पर लिखा गया था।⁵ समरकेतु की द्रौपान्तरयात्रा के अन्तर्गत ताडपत्र पर लिखी हुई पुस्तकों का वर्णन आया है।⁶ कालिदास के समय में उत्तरी भारत में लिखने के लिए भोजपत्र का प्रचार था, किन्तु बाण के समय में ताडपत्र पर पुस्तिकाएं लिखने की प्रथा चल चुकी थी।⁷ धनपाल के समय में भी असम प्रदेश की ओर भोजपत्र का प्रचार था, जैसा कि कामरूप देव की नाहित्य नदी के तट पर स्थित स्कन्धाधार में निवास करने वाले कमलगुप्त के लेख से ज्ञात होता है। कमलगुप्त ने हरिदाहन की भोजपत्र पर लेख लिखा था।⁸ हर्षचरित में अस्म के कुमार भास्करवर्मा के उपायनों में अगर पेंड की छाल पर लिखी हुयी पुस्तकों का उल्लेख आया है।⁹

1. गृहयन्त्रं च काम्यपात्रिकानूयकम्बलप्रायं दलाधिकृतवामन्यबलाजनस्य न्यासी-कुर्वन्दिभः,
—वही, पृ. 120

2. वर्णयुक्तिं दद्यातापि स्निग्धांजनमनंहिराम् ।
नान्निष्लेपधना ज्वाधां कृतिमिविनिदाश्रुते ॥ —तिलकमंजरी, पृ. 16

3. निरुत्तरैरपि परस्परान्तराभिः
—वही, पृ. 109

4. वही, पृ. 108, 134, 196, 291, 338, 349

5. स्तुतरन्विमंयसमतिपृथुनजाडीयत्रनंचान्तिनुरेखाधरनेहम् .. —वही, पृ. 338

6. वही, पृ. 134

7. अश्ववाल दामुदेववरण, हर्षचरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ. 52

8. अजर्जरं भूजनेहम्,
—तिलकमंजरी, पृ. 375

9. अश्ववाल दामुदेववरण, हर्षचरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ. 52

लेखन के लिए स्याही के अतिरिक्त धातु-द्रव गैरिक रम कस्तूरी-द्रव प्रयुक्त किया जाता था। समरकेतु की प्राप्त हरिवाहन का लेख ताड़पत्र पर धातु-द्रव से लिखा गया था, जिसे मुनहरी घूल में सुजाया गया था।¹

लेखन के लिए लेखनी प्रयुक्त होती थी जिसे वर्णिका कहते थे। सोने की लेखनी का उल्लेख किया गया है।² लेखनी के अभाव में नखाप से भी पत्र लिखने का उल्लेख है।³ एक अन्य प्रसंग में कम्बडे में गाठ लगाकर उसमें लेख लिखे जाने का उल्लेख किया गया है।⁴

पत्र-तिलकमञ्जरी में पत्र-लेखन, पत्र-प्रेषण तथा पत्र प्राप्ति का अनेक प्रसंगों में उल्लेख है।⁵ मञ्जीर नामक बदीपुत्र की कामदेवायतन में आश्रय के नीचे ताड़पत्र पर लिखित एक पत्र प्राप्त हुआ था, जो किसी कन्या द्वारा अपने प्रेमी को लिखा गया प्रेम पत्र था। इसे मृणालमूत्र से बाँधा गया था, इसके दोनों ओर चन्दनद्रव की वेदिहाकृति बनी हुई थी। यह कस्तूरी की स्याही से लिखा गया था। लेखक ने अपना नाम सूचित नहीं किया था।⁶ अन्य पत्र कुशल समाचार सूचक हैं। इनमें पत्र के प्रारम्भ में स्वस्ति तथा अन्त में अपना नाम लिखा जाता था।⁷

पुस्तकें-तिलकमञ्जरी में दो स्थानों पर पुस्तकों का उल्लेख है। समरकेतु ने तारक को द्वीपान्तर विजय से प्राप्त ताड़ीपत्र पर लिखित पुस्तकों को पड़ितों में योग्यतानुसार बाँट देने का आदेश दिया था।⁸ इससे ज्ञात होता है कि युद्ध में जीते गये देश से लूटकर लाई हुई पुस्तकें पड़ितों में उनकी योग्यता के अनुसार बाँट दी जाती थी। समरकेतु की द्वीपान्तर यात्रा के प्रसंग में ही पुस्तकों का और उल्लेख है। इस वर्णन से तत्कालीन हस्तलिखित ग्रन्थों के रखरखाव के विषय में महत्वपूर्ण

1 (क) नूतने ताडीपत्रशकले निहितसान्द्रधातुद्रवाक्षरो यथा चावचूर्णितोक्षो-
दीयमा स्ववरेणुनिकरेण तिलकमञ्जरी, पृ 196

(ख) गैरिकरमेन मुरेत्ताक्षर लिखित्वा —वही, पृ 349

2 अयं पृष्ठवर्णिका रूपजातरूपस्य, —वही, पृ. 22

3 गैरिकरमेन . ताडीतम्बले कराङ्गु लिनश्चाप्रलेखन्यामुरेत्ताक्षर लिखित्वा

4 प्रत्यग्रलिपिना दिव्यपटपल्लवग्रन्थनेत्रेन —वही, पृ 344

5 वही, पृ 108, 173, 193, 196, 338, 349, 39 ,

6 वही, पृ 108-109

7 अवलोक्य पृष्ठेऽस्य लघाप्रतिष्ठानि कुमारनामाक्षराणि —वही, पृ 193

8. प्रवितुर प्रशस्तताडीपत्रविन्यस्तलोचननेह्यलिपिविशेषाणिपिण्डीकृत्यपण्डि-
तेभ्यः ममम्नानि पुस्तकरत्नानि, तिलकमञ्जरी पृ 291

जानकारी प्राप्त होती है। ये पुस्तकें बड़े बड़े कठोर ताड़पत्रों पर कर्णाटक लिपि में लिखी गई थी। इनकी रक्षा के लिए इन्हें दोनों ओर से वांस की पटलियों से आवृत किया गया था। इनमें काव्य ग्रन्थों की रचना की गई थी।¹

उपरोक्त सूचनाओं से ज्ञात होता है कि घनपाल के समय में लेखन कला का समुचित विकास हो चुका था।

शास्त्रास्त्र

तिलकमंजरी में विभिन्न प्रसंगों में अठाइस ज्ञानार्थों का उल्लेख आया है जो निम्नलिखित हैं—

(1) धनुष.... तिलकमंजरी में समरकेतु तथा वज्रायुध के धनुर्मुद्र का अत्यन्त विशद वर्णन किया गया है, जो घनपाल के धनुर्वेद सम्बन्धी सूक्ष्म ज्ञान का परिचय प्रदान करता है।² धनुर्विद्या अथवा धनुर्वेद का उल्लेख किया गया है।³ समरकेतु ने धनुर्विद्या का पूर्ण अभ्यास किया था।⁴ घनपाल ने श्लेष द्वारा बाण के लिए प्रयुक्त मार्गण, कादम्ब, बाण तथा शिलीमुख शब्दों की व्युत्पत्ति दी है।⁵ धनुष चलाने के कार्य को सायक व्यापार, डपु-व्यापार कहा गया है।⁶ समरकेतु इतनी तीव्रता से बाण चला रहा था कि उसका दाहिना हाथ, एक साथ तूणीर पर गुंथा हुआ, धनुष की डोरी पर लिखित, पुंखों पर जड़ा हुआ तथा कर्णान्त पर अवतंसित सा जान पड़ता था।⁷ धनुर्धर के प्रयत्न साधक की इस क्रिया को खुरली कहा जाता है। तिलकमंजरी में धनुर्वेद सम्बन्धी निम्नलिखित जानकारी मिलती है:—

धनुष के लिए प्रयुक्त शब्द—

(1) सायक—88, 89, 12, 92, 113, 104, 5, 92

1. उभयतो वैष्णुकर्मरावरणकृतरक्षेष्वासंकीर्णखरताडपर्णकोत्कीर्णकर्णाटादिलिपयु पुस्तकेषु विरलमवलोक्यामानसंस्कृतानुविद्वस्वदेणभाषानिवद्वकाव्यप्रवन्धानि वही, पृ. 134
2. तिलकमंजरी, पृ. 89-90
3. (क) भूविभ्रमेभंमथमिव धनुर्वेद जिज्ञवन्ती, —वही, पृ. 159
(ख) वही, पृ. 90
4. अभ्यस्तनिखधनुर्वेदम् —वही, पृ. 114
5. वही, पृ. 89
6. वही, पृ. 88-99
7. अतिवेगव्याप्तोऽस्य तत्र अणे प्रांत इव तूणीमुखेषु, लिखित इव मार्याम्, उत्कीर्ण इव पुंशेषु, अवतंसित इव अवनान्ते तुल्यकालमलक्ष्यत्। वही, पृ. 90

- (2) साया—93
- (3) पत्री—246
- (4) इयु—5, 88
- (5) हेतिः—16, 65, 88
- (6) घनु —6, 90, 210
- (7) मार्गण—12, 90, 104, 113
- (8) चाप—13, 227
- (9) कामुक्—17, 88, 90, 92
- (10) शर—17, 86, 136, 212
- (11) शिलीमुल्ल—89, 93, 303
- (12) विशिख —94
- (13) कोदण्ड—236
- (14) कादम्ब—89
- (15) माराच—83, 87

गुण—बाण की डोरी 6, 88

ज्या—बाण की डोरी 6, 87

मोर्नी—बाण की डोरी 90

सन्धान—बाण को घनुष की डोरी पर बढाना 4

तूणीर, तूणी—बाण का आधार पत्र 37, 90, 116, 200

घानुष्क, घनुष्मान्, घन्दी—घनुधारी सैनिक 87, 88, 90

उद्गूर्णहेति —बाण छोडने के लिए उद्यत सैनिक 88

आकर्णताकृष्टमुक्ता —कर्ण पर्यन्त खींचकर बाण छोडना 89

शब्द—घनुष का लक्ष्य 92

चापघटि—घनुदंष्ट्र 93

बाणो के समूह की बौछार का उल्लेख किया गया है ।¹ बाणो को शिलापट्ट पर घिसकर तोदन किया जाता था ।²

- (1) वज्र—14, 122, 298, 348

1 मविरल निरस्तशरनिकरणीकरासारदामरम् . . . तिलकमजरी, पृ 86

2 निशानमणिशिलाफलकमिव कुसुमाक्षपत्रिणाम् बहो, पृ. 246

- (2) कुलिश—46, 35, 243, 240, 189, 121, 149, 138, 159, 168 बर्षानि—133 निर्वात 87
- (3) कृपाण—1, 12, 14, 38, 52, 47, 53, 84, 88, 91, 93, 92 226, 323, 370, 376
- (4) करवाल—57, 53, 93, 403
- (5) खड्ग—53, 85, 189, 198, 232
- (6) असि—15, 85, 91, 62, 114, 391, 361, 219, 341, 173 276
- (7) तरवारि—15, 55, 102
- (8) कलिका—48, 52
- (9) चक्र—1, 87, 88, 90, 114, 276, 370
- (10) शक्ति—4, 87, 136
- (11) प्रास—85, 87, 91, 114, 324, 370
- (12) पट्टि—370
- (13) गदा—87, 114, 276
- (14) मण्डलाग—206, 209
- (15) ककच—212, 291, 350
- (16) असिधेनुका—118, खड्गधेनुका 165, 243, 314
शस्त्रिका—134, 249, 307 कृपाणिका 92, 325

छोटी छुरी या तलवार असिधेनुका कही जाती थी। हर्षचरित में पदातियों द्वारा कमर में कपड़े की दोहरी पट्टी की मजबूत गांठ लगाकर उसमें असिधेनुका के खोंसने का उल्लेख किया गया है।¹

- (17) परशु—5, 87, 307
- (18) झूल—298
- (19) पिशूल—88
- (20) निम्बिज—53, 274, 307
- (21) दात्र—307
- (22) कुन्त—114, 173, 323
- (23) बास—93
- (24) कुट्टान—47
- (25) कोदण्ड—123, 236

1. द्विगुणपट्टपट्टिकागाढागन्धिविषासिधेनुका —वाणभट्ट हर्षचरित, पृ. 21

- (26) कुठार—83
- (27) परश्वध—228
- (28) धकुश—92, 367

वाद्य

तिलकमञ्जरी मे बीस प्रकार के विभिन्न वाद्यो का उल्लेख आया है । वाद्य के लिए वादित वाद्य तथा आनोच शब्दो का प्रयोग हुआ है ।

- (1) भेरी—86, 87, 138, 402
- (2) वेणु—57, 70, 180, 141, 227, 269, 372
- (3) वीणा—57, 70, 104, 141, 180, 183, 249, 269, 279, 227, 244, 372
- (4) पुन्दुभि—86, 218, 370
- (5) शङ्ख—370, 132, 141, 58, 67, 76, 360, 363
- (6) झल्लरी—76, 132, 141, 236, 264, 360, 370
- (7) पटह—84, 85, 123, 132, 236, 264, 260, 41, 67, 76, 321, 370
- (8) पणव—132, 370
- (9) डिण्डिम—367
- (10) तूर्य—74, 116, 123, 144, 147, 193, 217, 236, 263, 264, 269
- (11) ढक्का—86, 116
- (12) मुरज—57, 76, 141, 269
- (13) मृदंग—84, 104, 106, 34, 41, 67, 141, 227, 236, 264, 269
- (14) कास्यताल—141
- (15) काहल—84, 86, 76, 199
- (16) विपची—183, 70
- (17) बल्लकी—41, 186, 260
- (18) घण्टा—84
- (19) मर्दल—200
- (20) वरटा—367

घर्तन, मशीनें तथा अन्य गृहोपयोगी वस्तुएँ

- (1) पटलक—72, 256 पिटारी

- (2) कुतुष—124 घी तेल रखने का बर्तन
- (3) काष्ठपात्री—124 लकड़ी का बर्तन
- (4) लोहकपर्द—124 लोहे की कड़ाही
- (5) गलन्तिका—करुआ 67
- (6) कुट—घड़ा 67
- (7) प्रपिकाकर्पूर—प्याल में रखा जाने वाला बड़ा माँट 67
- (8) कटाह—कड़ाही 197
- (9) कांस्यपात्रिका—कांसे का बर्तन 120
- (10) करण्डक—396 पिटारी
- (11) स्थाली, स्थाल—69, 72, 124, 197
- (12) भृंगार—स्वर्ण का जलपात्र 22, 63
- (13) कलश—71, 76, 77, 79
- (14) चटस—जल पात्र 124
- (15) इति—चमड़े का जल पात्र 62
- (16) गोपी—बोरी 117
- (17) कण्ठाल—117, 124
- (18) मन्थनी—117
- (19) शूर्प—124
- (20) शराव—77 सकोरा
- (21) करक—305 जलपात्र
- (22) पतद्ग्रह—पीकदान 69
- (23) मणि—दर्पण—72
- (24) तालवृत्त—69, 77
- (25) तालिका—ताला 67
- (26) तनिका—124
- (27) कील—124
- (28) घुल्ली—124, 200
- (29) तुला—150 तराजू
- (30) धूरप्र—घास काटने का औजार

धार्मिक स्थिति

धार्मिक सम्प्रदाय

तिलकमंजरी के अध्ययन से हमें तत्कालीन समय में प्रचलित विभिन्न सम्प्रदायों के विषय में विस्तृत जानकारी मिलती है। इस अध्ययन से ज्ञात होता है कि दशम

तथा एकादश शती में सर्वाधिक प्रचलित सम्प्रदाय जैन तथा जैव थे । इनके अतिरिक्त वैष्णव धातुवादी, वैखानस तथा नैष्ठिक सम्प्रदायों के उल्लेख भी मिलते हैं । अब इनका विस्तार से वर्णन किया जायेगा ।

जैन सम्प्रदाय

धनपाल ने तिलकमञ्जरी की रचना जैन धर्म में दीक्षित होने के पश्चात् की थी, अतः एक प्रेम-कथा होते हुए भी तिलकमञ्जरी की रचना जैन धर्म व दर्शन की पृष्ठभूमि को आधार बनाकर की गयी है । प्रारम्भ में ही धनपाल ने संकेत दे दिया है कि जैन सिद्धान्तों में कही गयी कथाओं के विषय में राजा भोज के कुतूहल को शांत करने के लिए उसने इस कथा की रचना की ।¹ अतः विगुह्य रूप से धर्म-कथा न होते हुए भी, जैन धर्म के प्रचार व प्रसार का इसका सख्त स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है । तिलकमञ्जरी जैन धर्म सम्बन्धी निम्नलिखित उल्लेख प्राप्त होते हैं—

तीर्थंकर—तिलकमञ्जरी का प्रारम्भ 'जिन' की स्तुति से किया गया है ।² तत्पश्चात् नाभिराजा के पुत्र आदिनाथ नामक प्रथम तीर्थंकर की स्तुति पद्यद्वय में की गयी है ।³ आदिनाथ के पौत्र नमि विनमि उनके पार्श्व में वर्णित किये गये हैं । प्रथम तीर्थंकर ऋषभदेव थे । धनपाल के समय में ऋषभदेव प्रिय तीर्थंकर थे । ऋषभदेव को त्रिकालदर्शी धर्मतत्व के उपदेशक मयार-सागर के सेतु, चतुर्विध देव-समूह के उपास्य, गणधर केवलियों में श्रेष्ठ कहा गया है ।⁴ ऋषभदेव के समयसरण का उल्लेख किया गया है ।⁵ जैन-शास्त्रों के अनुसार तीर्थंकर को केवलज्ञान होने के पश्चात् इन्द्र कुबेर को आज्ञा देकर एक विराट सभा मण्डप का निर्माण कराता है, जिसमें तीर्थंकर का उपदेश होता है । इसी सभा-मण्डप को समयसरण कह जाता है । एक अन्य स्थल पर ऋषभदेव की मूर्ति का सजीव वर्णन किया गया है ।⁶

ऋषभदेव के पश्चात् महावीर की स्तुति की गयी है ।⁷ एक अन्य प्रसंग में महावीर की मूर्ति का वर्णन है ।⁸ महावीर की पक्ष-पर्यन्त मगल-स्नानायात्रा मनाये

1 तिलकमञ्जरी, पद्य 50

2 वही, पद्य 1, 2

3 तिलकमञ्जरी, पद्य 3, 4

4 वही, पृ 39

5 वही, पृ 1, 218, 226

6 वही, पृ 216, 217

7 वही, पद्य 8

8 वही, पृ. 275

जाने का उल्लेख मिलता है।¹ यह यावोत्सव महावीर के निर्वाण दिवस से प्रारंभ कर कार्तिक मास की पौर्णमासी को समाप्त होता था।²

ऋषभदेव व महावीर के अतिरिक्त अजितनाथादि अन्य तीर्थंकरों की मूर्तियों का भी उल्लेख आया है।³

जैन मंदिर- तिलकमंजरी में अनेक स्थलों पर जैन मन्दिरों का वर्णन है, जिनमें तीन मन्दिर प्रमुख हैं।

(1) अयोध्या के समीप शक्रावतार नामक आदिनाथ के मन्दिर का वर्णन किया गया है।⁴ यह आदितीर्थ के नाम से प्रसिद्ध था।

(2) समरकेतु द्वारा हरिवाहन-अन्वेपण के प्रसंग में ऋषभदेव के ही दूसरे मन्दिर का सजीव वर्णन किया गया है।⁵ इसी मन्दिर में हरिवाहन ने पद्मासन लगाते हुए मलयसुन्दरी को ऋषभदेव की प्रतिमा के सम्मुख बैठा देखा था।⁶

(3) तीसरे स्थल पर रत्नकूट पर्वतस्थ महावीर के मन्दिर का वर्णन है, जहाँ समरकेतु तथा मलयसुन्दरी का प्रथम समागम हुआ था।⁷

इनके अतिरिक्त समवसरण, परित्रज्या, गणधर, केवली, बीवादि अनेक जैन धर्म से सम्बन्धित पारिभाषिक शब्दावली का प्रयोग किया गया है।

वैष्णव सम्प्रदाय

एक परिसंख्या अलंकार के प्रसंग में वैष्णव सम्प्रदाय का उल्लेख किया गया है कि वैष्णवों का ही कृष्ण के मार्ग में प्रवेश था।⁸ इस उल्लेख के अतिरिक्त वैष्णवों के आचार-विचार, ग्रन्थों, पूजादि सम्बन्धी कोई जानकारी नहीं मिलती अतः तत्कालीन समय में वैष्णव सम्प्रदाय की स्थिति के विषय में तिलकमंजरी से विशेष सूचना नहीं मिलती।

1. वही, पृ. 157, 244, 265, 275

2. .. भगवतो महावीरजिनवरस्य निर्वाणदिवसात्प्रभृति.... .. कार्तिकमासपौर्णमासी-
निशीथे मया दृष्टा..... -वही, पृ. 344

3. जिनानामजितादीनामप्रतिमशोभाः प्रतिमाः -वही, पृ. 226

4. आदितीर्थतया पृथिव्यां प्रथितमतितुङ्गशिखरतोरणप्राकारंशक्रावतारं नाम
सिद्धायतनमगमत् । -तिलकमंजरी, पृ. 35

5. वही, पृ. 216-17

6. वही, पृ. 255

7. वही, पृ. 275

8. वैष्णवानां कृष्णवर्त्मनि प्रवेष्टः

वही, पृ. 12

शैवसम्प्रदाय

तिलकमञ्जरी में एक श्लेषोक्ति में शैव सम्प्रदाय का उल्लेख है, जिसके दक्षिण तथा वाम दो मार्ग कहे गये हैं¹ यशस्तिलक में भी शैव सिद्धान्त के दो मार्ग कहे गये हैं।² दक्षिण मार्ग सामान्य जन के लिये था तथा वाम मार्ग भोग तथा मोक्ष प्रदान कराने वाला तथा नात्रिकों से सम्बन्धित था।³ धनपाल के समय में कदाचित् वाम मार्ग अधिक प्रचलित हो गया था, अतः उसने प्रेत साधना करने वाले, दक्षिण से वाम मार्ग में आकर परम शिव की साधना करने वाले शैवों का उल्लेख किया है।⁴ प्रेत साधना का एक अन्य स्थान पर भी उल्लेख है।⁵ शैव सम्प्रदाय के चार मत ग्यारहवीं सदी में प्रचलित थे- (1) शैव सिद्धान्त को मानने वाले (2) पाशुपत सकुनीश (3) कापालिक तथा (4) कालामुख।⁶

धनपाल ने कराल क्रियाएँ करने वाले कालामुख तथा कापालिक शैवों की भयकर साधनाओं का उल्लेख किया है। वेताल के वर्णन में इनका उल्लेख है। वेताल ने मन्त्र साधकों की मुण्डमांसा पट्टनी थी।⁷ वह कपाल में से रक्तपान कर रहा था। वह वेताल साधना करने वाले पुरुष के मांस को काट-काट कर खा रहा था।⁸ इसके ललाट पर रक्त का पचागुल बिन्दु अधिक तथा।⁹ इसी प्रकार की एक अन्य भयकर साधना असुर-दिवर साधना का धनपाल ने अनेक प्रसंगों में

1 प्रतिपन्नदक्षिणवाममार्गागमै. पर शिव जसदिभरमिप्रेत साधकै शैवेरिव .
तिलकमञ्जरी, पृ 198-99

2 भगवतो हि भर्गरयसकल जगदनुग्रहमर्गो दक्षिशो वामश्च
सोमदेव, यशस्तिलक, पृ 251

3 (क) तत्रलोकमचरणार्थं दक्षिणो मार्गः वही पृ. 206
(ख) भुक्तिमुक्तिप्रदस्तु वाममार्गः परमार्थं वही पृ 208

4 तिलकमञ्जरी पृ 198-99

5 कदाचित् प्रेतसाधकस्यैव नक्तचराध्यासितापुष्पमिषु वही, पृ. 201

6 शांभुनाचार्य, आगमप्रामाण्य उद्धृत Handiqui K K

Yasastilaka and Indian Culture, p 234

7 अचिरक्षण्डित मन्त्रसाधकमुण्ड... . गलावसम्बिद्धं, विभ्राणम् वही, 47

8 वेताल साधकस्य साधितमुत्सर्पता ..कीकशोपदशम् ... तिलकमञ्जरी, पृ 47

9 आभोगिना ललाटस्थलेन. ... असृक्पचागुलम् - - वही, पृ 48

उल्लेख किया है।¹ असुर कन्या को प्राप्त करने के इच्छुक रसातल में प्रविष्ट मिथ्या साधको को वेताल अपनी नख रूपी कुदालो से निकालने की कोशिश कर रहा था²। असुर विवर साधना करने वाले वातिक कहलाते थे धनपाल ने श्म-शान भूमि में भ्रमण करने वाले वातिकों के समूह का उल्लेख किया है।³ वातिकों के टंकों द्वारा पत्थरों के टूटने से बने हुए अकृत्रिम शिवालिंगों का उल्लेख किया गया है⁴ वाण के मित्रों में से लोहिताक्ष असुर विवर-व्यसनी था।⁵ वाण ने भी असुर विवर साधना करने वाले वातिकों का उल्लेख किया है।⁶ अनुर-विवर साधना में, पाताल में गड्ढा खोदकर उसमें उतर जाता था तथा उसमें वेताल-साधा जाता था।⁷ हर्षचरित में महामास-विक्रय जैसी भयंकर साधना का उल्लेख है, जिसमें साधक णवमांस लेकर श्मशान में फेरी लगाते हुए भूत-पिशाच को प्रसन्न करते थे⁸ यथास्तिलक में अपने शरीर के मांस को काट-काट कर बेचने वाले महाप्र-तिपों का उल्लेख आया है।⁹ धनपाल ने भी महाप्रति का उल्लेख किया है।¹⁰ वस्तुतः ऐसी भयंकर क्रियाएं करने वाले ही महाप्रति कहलाते थे तथा ये प्रैवों के कापा-लिक सम्प्रदाय से सम्बन्धित थे। क्षीरस्वामी ने अपने प्रतीक नाटक प्रयोध चन्द्रोदय में कापालिक साधु का पूर्ण चित्र खींचा है। भवभूति ने मालतीमाधव के अंक 5 में कापालिक अघोरपण्ट का वर्णन किया है। डा० हान्सीकी ने कापालिक सम्प्रदाय का विस्तृत वर्णन किया है।¹¹ कापालिक सम्प्रदाय का साधु कर्णिका,

1. (क) प्रविष्टाकुण्डालोक्तस्तोफतरलितद्वारपालवेतासेष्वमुरदेवतार्चनारम्भ -
पिण्डमपूर्वसौरभ दिव्यकुसुम घूपाभोदमुद्गिरस्तु विवरेषु वही, पृ. 151
- (ख) विविक्षुस्तिद्विषिप्तवलि शयलितासुरविवरं.... वही पृ. 235
- (ग) उद्धाटितसमग्रासुरविवरेवः विलासिनीभवर्तः वही, पृ. 260
2. कररुहकुदालैरसुरकन्यारिरंसया रसातलगतानलीकसाधकान्... वही, पृ. 47
3. अनेकवातिकभ्रमणलग्न..... — वही, पृ. 46
4. वातिककुट्टा वटकशकनितकृत्रिमशिवलिंगे वही, पृ. 235
5. वाणभट्ट हर्षचरित, पृ. 30
6. वही, पृ. 97 103
7. वही, पृ. 58
8. वाणभट्ट हर्षचरित, पृ. 58
9. महाप्रतिकबीरक्रयविक्रीयमाणस्त्ववर्जनवल्लूरम् सोमदेव, यज्ञस्तिलक पृ. 49
10. नप्रतिपन्नं महाप्रतम्, तिलकमंजरी पृ. 316
11. Handiqui K.K; Yasastilaka and Indian Culture p. 356-57.

रुचक कुण्डल, शिखामणि, भस्म और यज्ञोपवीत इन ॥ मुद्राग्रो तथा कपाल और खटवाक इन दो उग्रमुद्राग्रो वा विशेषज्ञ होता है ।¹

धातुवादी

तिलकमञ्जरी में धातुवादियों का दो स्थानों पर उल्लेख आया है ।² पारे से सोना बनाने की क्रिया को धातुवाद कहा जाता था । इस विद्या के शास्त्राको धातुवादिक कहते थे । वैतादय पर्वत की भट्टी के वर्णन में इनके द्वारा ओषधियों के विभिन्न प्रयोग एवं सिद्धियों का उल्लेख किया गया है । हर्षचरित में भी कारन्धमी या धातुवादी लोगों का वर्णन आया है । ये लोग नागार्जुन को अपना गुरु मानकर ओषधियों से होने वाली अनेक प्रकार की सिद्धियों और चमत्कारों को दर्शन का रूप दे रहे थे । बाद में यही मन रमेन्द्र दर्शन के नाम से प्रसिद्ध हुआ ।³ बाण के मित्रों में विहगम नामक धातुवादी था ।⁴ कादम्बरी में अनाड़ी धातुवादिकों का उल्लेख है, जिन्हें बुवादिक कहा गया है ।⁵ धनपाल ने धातुवादियों का शैवों से सम्बन्धित होना सूचित किया है । तिलकमञ्जरी में धातुवादियों के लिए भी वातिक शब्द का प्रयोग हुआ है । वातिकों द्वारा पदपदों के कूटने में निर्मित अकृत्रिम शिवालियों का वर्णन आया है ।⁶ इसी प्रकार युद्ध के प्रसंग में श्लेष द्वारा पारे को नष्ट करने वाले वातिकों का उल्लेख किया गया है ।⁷ डा हान्दीकी ने भी इसी तथ्य की पुष्टि की है कि कापालिक मन्त्रविद्या धातुवाद तथा रसायनादि में सिद्धि प्राप्त करते थे पर यह अनिवार्य नहीं था कि

1. कर्णिकारुचक चैव कुण्डल च शिखामणिम् । भस्म यज्ञोपवीतं च मुद्रापट्क प्रचक्षते । कपालमथ खट्वागमुपमुदे प्रकीर्तिते ।

सोमदेव मशस्तिलक उद्धत Ibid 356

2 (क) रससिद्धिर्वैदग्ध्यधातुवादिकस्य, तिलकमञ्जरी पृ 22

(ख) स्वर्णाचूणविकीर्णभस्म पु अकव्यज्यमाननरेन्द्रधातुवादिक्रियं . . वही पृ 235

3 उद्धृत डा वामुदेवशरण अग्रवाल हर्षचरित ; एक सांस्कृतिक अध्ययन पृ. 196

4 वही पृ 30

5 वही, कादम्बरी एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ 23-

6 तिलकमञ्जरी, पृ 235

7 वचित् वातिका इव सूतमारणोद्यता.,

वही, पृ 89

सभी मन्त्रवादी, धातुवादी आदि कापालिक हों।¹ अतः धातुवादियों का अपना अलग सम्प्रदाय था।

वैखानस

तिलकमंजरी में वैखानसों का तीन स्थानों पर उल्लेख आया है। हरिवाहन मलयसुन्दरी से प्रश्न करता है कि वह प्रसिद्ध वैखानस आश्रमों को छोड़कर शून्य वन में स्थित जिनायतन में क्यों रह रही है?² प्रभातकाल में आश्रम की पर्णशालाओं में श्रद्धा वैखानसों द्वारा गंगास्तोत्र का पाठ किये जाने का वर्णन है,³ मलयसुन्दरी को शान्तातप कुलपति के प्रशान्तवैराग्य नामक वैखानसाश्रम में भेजा गया था,⁴ वैखानस उन साधुओं के लिए प्रयुक्त होता था जो गृहस्थ जीवन के बाद तपोवन में वानप्रस्थाश्रम व्यतीत करते थे, जिसमें स्त्रियाँ भी उनके साथ रहती थी। उत्तररामचरित में राजधर्म का पालन करने वाले तपोवन में वृक्षों के नीचे रहने वाले वृद्ध गृहस्थों को वैखानस कहा गया है।⁵ हर्षचरित में 22 सम्प्रदायों के वर्णन में वैखानस साधुओं का निर्देश दिया गया है।⁶ हर्षचरित में वैष्णव धर्म को मानने वाले वैखानस साधुओं का उल्लेख है,⁷ किन्तु तिलकमंजरी में वैदिक धर्म को मानने वाले वैखानस साधुओं का उल्लेख है। कुलपति शान्त-तप के प्रशान्तवैर वैखानसाश्रम में प्रातःकाल में ही यज्ञ के धुँएँ को दुर्दिन समझ-कर आश्रम का भयूर हर्ष से केकार ब करता था।⁸ इस आश्रम में मलयसुन्दरी के

1. Handiqui, K K. Yasastilaka and India Culture, P.357
2. केन हेतुना विहाय विख्यातानि वैखानसाश्रमपदानि निर्जनारण्यवासिनी शून्यमेतज्जियतनमधिवससि.... तिलकमंजरी, पृ. 258
3. क्षीणमित्रेण निकटदुमकुलायशायिना शुक्कुलेन वानेःवारमावेशमानविस्मृत-
क्रमाणि प्राक्रम्यन्त पठितुमाश्रमोदजनिर्णवृद्धवैखानसैः प्राभातिकानि
गंगास्तोत्रगीतकानि । वही, पृ. 358
4. तिलकमंजरी, पृ. 329
5. एतानि तानि गिरिनिर्जरिणीतटे वैखानसाश्रितरूणि तपोवनानिदेव्यातिथे-
यपरमाः शमिनो भजन्ति नीवारमुष्टिपचना गृहणो गृहाणि ।
भवभूति, उत्तररामचरित 1/25
6. अग्रवाल : वाग्देवशरण, हर्षचरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ. 111
7. वही, पृ. 195
8. प्रातः प्राग्देव्य होमदृतमुग्धूम्यामहादुर्दिन हृष्टस्याश्रमवर्हिणस्वरसितराया-
मिमिस्त्रा सिताः । तिलकमंजरी, पृ. 329

क्रिया-कलापों का विस्तृत विवरण दिया गया है।¹ ऐसे आश्रमों में मुनि-पत्नियों के अतिरिक्त किसी कारणवश मुनि-व्रत धारण करने वाली नन्याएँ भी रहा करती थी। टीका के अनुसार 10,000 मुनियों का पालनपोषण तथा अध्यापन करने वाले ब्रह्मर्षि की कुलपति कहा जाता था।²

नैष्ठिक

मेषवाहन ने लक्ष्मी की आराधना करते हुए नैष्ठिकधर्म का पालन किया था³ ये ब्रह्मचर्य का पालन करते थे तथा अपने व्रत के सूचक चिन्हों को धारण करते थे ये चिन्ह जटा, अजिन, वस्त्र, मेखला, दण्ड, अक्षवलादि थे इन्हें वर्णों भी कहा जाता था।⁴ भारवि ने वर्णिलिगी ब्रह्मचारी वनेश्वर का उल्लेख किया है।⁵ तिलकमजरी में अजिन, जटादि तापस वेप को धारण कर तपस्या करने वाले विद्याधरो का उल्लेख है।⁶

विभिन्न व्रत तथा तप

इन सम्प्रदायों के अतिरिक्त वेताड्य पर्वत की घटवी के प्रसंग में विभिन्न विद्याधरो द्वारा अपने अपने आश्रमों से उपदिष्ट विविध व्रतों एवं तपों के अनुष्ठान का वर्णन किया गया है, जो तत्कालीन धार्मिक स्थिति पर प्रकाश डालता है।⁷ ये विद्याधर विभिन्न सिद्धियों की प्राप्ति के लिए वन में तपस्या कर रहे थे, कोई नदी के तट पर निवास कर रहा था, कोई पर्वत की गुफा में कोई लता वृक्ष में तो कोई घास फूस की झोंपड़ी बना कर रह रहे थे।⁸ इस प्रकार एक-एक धार्मिक, ने

1 वही, पृ 330-31

2 मुनीना दशसाहस्र योऽन्नपानादिपोषणात् ।
अध्यापयति विप्रगिरसी कुलपति स्मृत ॥

तिलकमजरी, पराग टीका भाग 3, पृ 68

3 प्रपिर्नैष्टिकोचितक्रियो तिलकमजरी पृ 36

4 अग्रवाल वामुदेवशरण, हर्षचरित्र . एक सामूहिक अध्ययन, पृ 107

5 भारवि, किराताजुनीयम्, 1/1

6 कंश्चित्... .. विष्टताजिनटावतापैतना एमाकल्प ... तिलकमजरी
पृ 236

7 वही, पृ 336

8 वही, पृ 235-236

विभिन्न निर्जरां प्रपातों एवं शून्य आयतनों में अपना-अपना निवास बना लिया था ।¹ उन विभिन्न तपों व व्रतों का नीचे विवरण दिया जाता है—

आहारत्याग— कुछ विद्याधरों ने आहार का त्याग कर दिया था ।² हर्ष-चरित में भी 22 सम्प्रदायों के वर्णन में निराहार रहकर प्रायोपवेशन द्वारा शरीर त्यागने वाले अथवा लम्बे-लम्बे उपवास करने वाले जैन साधुओं का संकेत दिया गया है ।³ अतः यहाँ निश्चित रूप से जैन साधुओं की ओर संकेत है ।

अन्नत्याग— कुछ विद्याधर अन्नत्याग कर केवल फलमूल का आहार लेने लगे (फलमूलाहारः पृ. 236)

पंचाग्नि-तापन— कुछ विद्याधर पंचाग्नि ताप के अनुष्ठान में लग गये (पंचतपः साधनविधानसंग्रहः पृ. 236) कालिदास ने कुमारसम्भव में पार्वती की पंचाग्नि तपस्या का वर्णन किया है ।⁴ इसमें अपने चारों ओर अग्नि जलाकर पचम अग्नि सूर्य की ओर एकटक देखा जाता था । हर्षचरित में भी पंचाग्नि साधना का संकेत दिया गया है ।⁵

उदकवास— कुछ विद्याधर आकण्ठ जल में डूबकर तपस्या कर रहे थे (आकण्ठमुदकमर्शश्च) । शीत ऋतु की रात्रियों में जल में खड़े होकर तपस्या करने वाली पार्वती का कालिदास ने वर्णन किया है ।⁶

धूमपान— कुछ विद्याधर नीचे की ओर मुंह करके धूमपान कर रहे थे (प्रारब्धधूमपानाघोमूर्खश्च, पृ. 236)

सूर्य की ओर एकटकी लगाकर देखा— कुछ विद्याधर ऊपर की ओर मुख करके सूर्य के विषय को एकटकी लगाकर देख रहे थे । सूर्य की ओर एकटक देखती हुई पार्वती का कुमारसम्भव में वर्णन किया गया है ।⁷

1. एकैकधार्मिकाध्युषितनिर्जरप्रपातासन्नशून्यसिद्धायतनः....

—तिलकमंजरी, पृ. 235

2. फलमूलप्रावाहारः, वही, पृ. 236

3. अन्नवाल, वामुदेवशरण; हर्षचरितः एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ. 108

4. कालिदास, कुमारसम्भवत् 5/20

5. अन्नवाल, वामुदेवशरण; हर्षचरितः एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ. 108

6. कालिदास, कुमारसम्भवत् 5/26

7. ... विजित्व नेत्रप्रतिधातिनीं प्रभामनन्यदृष्टिः सवितारमसत् ।

कालिदास कुमारसम्भवम्, पृ. 5/20

जप— कुछ विद्याधर मन्त्रों के जाप में सलज्ज ये जपपूर्वकंश्च पृ 236 ।

मौन-व्रत— कुछ विद्याधरों ने मौन-व्रत धारण कर लिया था (वाचयमें पृ 236) यहाँ निश्चित रूप से जैन साधुओं का संकेत है । कल्पसूत्र में ग्राम्याय के अनुसार तत्त्व को जानकर उसी का एक मात्र ध्यान करने वाले को वाचयम कहा गया है, न कि पशु की तरह मौन रहने वाले को ।¹

कन्द मूल त्याग— कुछ विद्याधरों ने कन्द-मूल तोड़ना त्याग दिया था । (कैटिचदकन्दमूलोद्धारिभि 236) यहाँ भी जैन धार्मिक साधुओं का ही संकेत है ।

जलावगाहन— कुछ विद्याधरों ने वायु तथा आतप दूषित जल में समाधि ले ली थी (अवगाहवातातपोपहृत्वारिभि)

तापस वेष्ट धारण — कुछ विद्याधरों ने अजिन तथा जटादि रूप तपस्वी वेष्ट धारण कर लिया था ।² इस प्रकार के तपस्वी नैष्ठिक धर्म को मानने वाले तथा वर्णी कहलाते थे । हर्षचरित तथा कादम्बरी में भी इनका उल्लेख किया गया है ।

हिंसा त्याग— कुछ विद्याधर हाथ में घनुष लेकर भी जीवों की हत्या नहीं कर रहे थे (कैटिचदुहृण्णकोदण्डपाणिभि प्राणिविशसन्तेपरतै पृ 236)

कुछ विद्याधर प्रेयसियों के निकट रहने पर भी सभोग-सुख से विरत थे (अन्तिकस्यप्रेयसीभिः सभोगसुखपराङ्मूलं - 236) । इसे असिधाराव्रत कहा जाता है ।

चान्द्रायण-व्रत— मलयमुन्दरी समरकेतु से समागम की प्रतीक्षा में चान्द्रायणादि व्रतों द्वारा अपने शरीर को क्षीणकर बना देती है । वह शाक, फल मूलादि वन्याहार ही ग्रहण करती है, वह भी धर्तियियों का उच्छिष्ट मात्र ही ।³

इस प्रकार तिलकमञ्जरी में 14 प्रकार के विभिन्न तपो तथा व्रतों का उल्लेख आया है ।

धार्मिक व सामाजिक भाव्यताएँ, अधविश्वास, शकुन-अवशाकुन

शकुन— भारतीय समाज में यह भाव्यता है कि प्रकृति प्राणायाम शुभ अवशा

1 योऽवगम्य यथाग्रामाय तत्त्व तत्त्वकभावन ।

वाचयम स विज्ञेयो न मौनी पशुवधर ॥

—कल्पसूत्र 44/867

2 त्रिष्टुताजिदजटाकलापेस्तापसाकल्प कलयदिभः, तिलकमञ्जरी, पृ 236

3. समारब्धोपवासकृच्छ्रचान्द्रायणादिविविधव्रतविधि शाकफलमूलादिभि सादरमुपरचन्ती सद्गुण तशेषेण वन्यान्नेन विग्नबिरलात्मदेह वर्णयन्ती ।

—वही, पृ 345

अशुभ घटना का पूर्वाभास मनुष्य को कुछ विशिष्ट संकेतों द्वारा करा देती है, जिसे शुभ शकुन कहते हैं। कुछ विशिष्ट संकेत शुभ-सूचक माने जाते हैं तथा अन्य अशुभ-सूचक।

शुभ-शकुन—तिलकमंजरी में विभिन्न स्थलों पर निम्नलिखित शुभ शकुन माने गये हैं—

1. पुरुष की दायाँ आँख तथा अन्तरपुट का स्पन्दन।¹
2. पुरुष की दायाँ भुजा का फड़कना²
3. वायु का दक्षिण की ओर से बहना³
4. वाम नासिका का श्वास बोलना।⁴
5. शृंगाल का दायाँ ओर से बायाँ ओर जाना।⁵

अपशकुन—(1) पुरुष की बायीं आँख फड़कना अशुभ सूचक माना जाता था। तिलक मंजरी का पत्र मिलने पर हरिबाहुन की बायीं आँख फड़कने लगी।⁶

(2) स्त्री के लिए दक्षिणाक्षि स्पन्दन अपशकुन माना गया था।⁷

(3) मृग का वाम भाग से निकलना प्रयाण के लिए अशुभ माना जाता था।⁸

अन्य मान्यताएँ

तिलकमंजरी कालीन समाज में लोग पुनर्जन्म में विश्वास रखते थे। पूर्व-जन्मों में कृत कर्मों के कर्मोदय की अपेक्षा से रहित कारण फल उत्पत्ति में असमर्थ

- 1 (क) स्पन्दिताधरपुटमश्चिरभाविनमानन्दमिव मे निवेदयामास दक्षिणं चक्षुः ।
—तिलकमंजरी, पृ. 144
- (ख) प्रतिक्षणं च स्फुरता दक्षिणेन चक्षुषा....— वही, पृ. 210
2. (क) स्पन्दमानेन तत्क्षणं दक्षिणेन भुजदण्डेन व्यजितारब्धकार्यसिद्धिः ..
—वही, पृ. 198
- (ख) प्रतिक्षणं च स्फुरता दक्षिणेन चक्षुषा भुजशिखरेण....—वही, पृ. 210
3. पृष्ठतो दक्षिणपक्षेन.... —वही, पृ. 198
4. पुरतो वा वामनासिकापुटपक्षेन.... —वही, पृ. 198
5. प्रतिपन्नदक्षिणवाममार्गगमैः परं निर्वं शंसद्दिग्मरमिप्रेतसाधकैः भौदैरिव पदे पदे प्रधानशकुनैरिव.... —वही, पृ. 198-99
6. अहं तु तत्क्षणोपजातवामाक्षिस्पन्दनेन.... —तिलकमंजरी, पृ. 396
7. मुहुर्मुहुः कम्पते दक्षिणाक्षिः । —वही, पृ. 413
8. वामचारिण्यत्र मार्गमृग इवाध्वयानधिगच्छन्ति वाञ्छितानि । —वही, पृ. 112

हैं ऐसी मान्यता थी ।¹ ऐसी धारणा थी कि विविध कर्मों में बंधे हुए जीवों का अनेक जन्मान्तरो में सम्बन्ध होने के कारण अपने बन्धुओं, मित्रों से नाना प्रकार से पुन पुन सम्बन्ध होता है ।² यह मान्यता थी कि पुत्र हीन व्यक्ति पुत्र नामक भरक में जाता है ।³ पुत्र प्राप्ति के लिए विभिन्न उपाय किये जाते हैं ।⁴

लोगों का सन्त-घन्य औपधियों, भूत-प्रेत में विश्वास था ।⁵ इहलोक तथा परलोक में जनता का विश्वास था तथा धार्मिक कृत्य पारलौकिक सुख की प्राप्ति के लिए किए जाते थे ।⁶

गृहजनों के नाम में बहुवचन का प्रयोग करने का प्रचलन था ।⁷ शुभ कार्य के लिए प्रस्थान करते समय पूर्व दिशा की ओर मुख करके बैठा जाता था ।⁸ प्रस्थान से पूर्व सप्तच्छद के पत्तों के डाट से बंद मुख वाले चाँदी के पूर्ण-कुम्भ को प्रणाम किया जाता था । धारविलामिभियाँ स्वर्णपात्रों में दही-पुष्प, दूर्वा, अक्षतादि मार्गलिक वस्तुएँ रखकर अवतारणकमण्डल करती थी । अप्रतिरथ मंत्रों का जाप करता हुआ पुरोहित आगे-आगे चलता तथा उसके पीछे घन्य द्विज अनुसरण करते ।⁹ मिश्र-जन्म के समय भी अनेक प्रकार के मार्गलिक कार्य किये जाते थे जिनका अन्यत्र वर्णन किया जायेगा ।

प्रसन्नता के अवसर पर मित्रों से बलपूर्वक छीनकर वस्त्र आभूषणादि ले लिए जाते थे, इसे पूर्णपात्र कहते थे ।¹⁰ समरकेतु तथा हरिवाहन के समागम पर

1 समप्राप्यपि कारणानि न प्राप्नोति कर्मोदयक्षणनिरपेक्षाणी फलमुपनयन्ति
--वही, पृ 20

2 सम्भवन्ति च भवार्णवे विविधकर्मवशावतिना जन्तूनामनेकशो जन्मान्तरजात-
सम्बन्धैर्बन्धुभिः सुहृदभिरर्थैश्च नानाविधैः साधर्मवाधिता पुनस्ते सम्बन्धाः ।
--वही, पृ 44

3 आत्मानं क्षायस्व पुनाम्यो नारहात्,
--वही, पृ 21

4 वही, पृ 64-65

5 वही, पृ 311, 64 65, 51

6 वही, पृ 42

7 बहुवचनप्रयोग पूज्यनामसु न परप्रयोजनामीकरषेषु,--तिलकमजरी, पृ 260

8 वही, पृ 115

9 वही, पृ 115

10 उत्सवेपुमुहूर्दिमयंद बलादाकृत्य गृह्यते वस्त्रमान्धादि नत् पूर्णपात्रम् ।

--तिलकमजरी, पराग टीका, भाग 3, पृ 123

वनलताएं समरकेतु के उत्तरीय को बार-बार खींचकर भानों पूर्णपात्र का आग्रह कर रही थी।¹ हरिवाहन के जन्मोत्सव पर अन्तः पुर की चारविलासिनीयां पूर्ण-पात्र ग्रहण करने के लिए राजा के पास गयीं।²

रुदन-विधि— किसी शोक-समाचार के मिलने पर स्त्रियां सिर तथा वक्षः स्थल को हाथ से पीट-पीट कर रोती थीं। मलयसुन्दरी द्वारा अशोक वृक्ष से फंदा लगाकर लटक जाने पर बन्धुसुन्दरी दोनों हाथों से सिर तथा छाती पीट-पीट कर रोने लगी, जिससे उसकी अंगुलियों से रक्त बहने लगा तथा मले के द्वार के मोती आंसुओं के साथ-साथ टूट-टूट कर गिरने लगे। इसी प्रकार हरिवाहन का समाचार न मिलने पर स्त्रियां सिर पीट-पीट कर रोने लगी।³

शोक समाचार के श्रवण पर पुरुष सिर सहित समस्त शरीर को उत्तरीय से ढककर विलाप करते थे। मदमत्त हाथी द्वारा हरिवाहन का अपहरण कर लिये जाने पर समरकेतु ने इसी प्रकार विलाप किया था।⁴

आत्महत्या के उपाय— असह्य दुःख से छुटकारा प्राप्त करने के लिए तिलकमंजरी में चार प्रकार से जीवन का अन्त करने का उल्लेख है। भस्त्र द्वारा विष द्वारा, वृक्ष की टहनी से फंदा लगाकर तथा प्रायोपवेशन कर्म द्वारा।⁵ मलय-सुन्दरी ने तीन बार आत्महत्या करने का प्रयास किया था, कृपाक नामक विपला फल खाकर, समुद्र में कूदकर, तथा फंदा लगाकर। प्रायोपवेशन निराहार रहकर शरीर त्यागने को कहते थे। हर्षचरित में भी निराहार रहकर प्रायोपवेशन के द्वारा शरीर त्यागने वाले जैन साधुओं का उल्लेख किया गया है।⁶ यशस्तिलक में भी प्रायोपवेशन का उल्लेख है।⁷

हर्षचरित में भृगु-पतन, काशी-करवट, करीपाम्नि-दहन तथा समुद्र में आत्मविलय इन चार उपायों का उल्लेख है।⁸ तिलकमंजरी में भी गन्धर्वक द्वारा

1. पूर्णपात्रसंभावनयेव चारवारमवलम्ब्यमान.... वही, पृ. 231

2. वही, पृ. 76

3. तिलकमंजरी, पृ. 309, 193

4. वही, पृ. 190

5. शस्त्रेण वा विषेण वा वृक्षशाखोद्वन्धनेन वा प्रायोपवेशनकर्मणा वा जीवितं मुञ्चति। —वही, पृ. 327

6. अग्रवाल बासुदेवशरण, हर्षचरितः एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ. 108

7. जैन, गोकुलचन्द्र, यशस्तिलक का सांस्कृतिक अध्ययन, पृ. 323

8. अग्रवाल बासुदेवशरण हर्षचरितः एक सांस्कृतिक अध्ययन, पृ. 107

सार्व-कामिक प्रपात से गिरकर आत्महत्या करने के प्रवाम का उल्लेख किया गया है।¹

प्रस्तुत अध्याय में तिलकमञ्जरी से प्राप्त सूचनाओं के आधार पर हमने तत्कालीन सामाजिक व धार्मिक स्थिति का सर्वेक्षण किया। हमने देखा कि तत्कालीन समाज चार वर्णों में सुविभक्त था तथा इस वर्णव्यवस्था को स्थापना व रक्षा राजा स्वयं करना था। चार वर्णों के अतिरिक्त अन्य व्यावसायिक जातियाँ भी पूर्ण विकसित हो चुकी थी। वर्ग व्यवस्था के साथ-साथ आयम व्यवस्था का भी पूर्ण रूप से पालन किया जाता था। परिवारों में मयुक्त प्रणाली प्रचलित थी, जो परिवार के छोटे और बड़े सदस्यों में परम्परा सम्मान की भावना पर प्राधान्य रखी थी। स्त्रियों का स्थान बहुत सम्मानजनक था। सम्प्रान्त परिवारों में स्त्रियों को उच्च शिक्षा प्रदान की जाती थी। कृषि व व्यापार बहुत उन्नततावस्था में थे। हीनान्तरी तक समुद्र से व्यापार होता था। जनपाल स्वयं जैन थे, अतः तिलक-मञ्जरी से जैन धर्म के आचार-विचार तथा सिद्धान्तों की विस्तृत जानकारी मिलती है। जैन-धर्म के अतिरिक्त यद्यपि जैव वैष्णवादि धर्मों की स्थिति के भी उल्लेख मिलते हैं, किन्तु प्रमुखतया जैन धर्म के ही सिद्धान्तों का प्रतिपादन इसका उद्देश्य है।

उपसंहार

ग्रंथ में तिलकमंजरी के उपयुक्त अध्याय से यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध की प्रमुख उपलब्धियाँ निम्नलिखित हैं—

(1) दशम शती के उत्तरार्ध तथा एकादश शती के पूर्वार्ध के प्रसिद्ध जैन कवि धनपाल ने तिलकमंजरी कथा की रचना करके संस्कृत गद्य कवियों में अपना विशिष्ट स्थान बना लिया है। इन्होंने सीयक, सिन्धुराज, भुंज तथा भोज की सभा को विभूषित किया तथा 'मरस्वती' विरुद्ध प्राप्त किया। तिलकमंजरी के अतिरिक्त अष्टभषांशिका, पाद्मलच्छीनाममासा, धीरस्तुति आदि इनकी अन्य रचनाएँ हैं।

(2) तिलकमंजरी राजकुमार हरिबाहुन तथा विद्याधरी तिलकमंजरी की प्रेम-कथा है। धनपाल ने एक अत्यन्त सरल व सीधे-साधे कथानक को तत्कालीन युग प्रचलित रुढ़ियों यथा, पुर्नजन्म, देवयोनि एवं मनुष्य-योनि के व्यक्तियों का परस्पर समागम, श्राप, दिव्य आभूषण, आकाश में उड़ना, अपहरण, आत्महत्या आदि के आधार पर विभिन्न कथा-मोड़ों में प्रस्तुत करके अत्यन्त नाटकीय तथा रोचक बना दिया है।

(3) यद्यपि इस कथा का मूल स्रोत ज्ञात नहीं हो सका, तथापि धनपाल के 'जिनागमोक्ताः' इस संकेत से यह अनुमान लगाया जा सकता है कि यह कथानक जैन आगमों में कही गयी कथाओं से ग्रहण किया गया है। तिलकमंजरी कथा की रचना जैन धर्म व उसके सिद्धान्तों की वृष्टभूमि पर की गयी है।

(4) तिलकमंजरी के कर्ता धनपाल बहुमुखी प्रज्ञा के धनी कवि थे। यह ग्रन्थ उनके मातृश्री ज्ञान तथा व्युत्पत्ति का प्रत्यक्ष प्रमाण है। धनपाल वेद-वेदांग, पौराणिक साहित्य, विभिन्न दार्शनिक सिद्धान्त तथा धर्मशास्त्र, आयुर्वेद, गणित, संगीत, चित्रकला सामुद्रिकशास्त्र, साहित्यशास्त्र, अर्थशास्त्र, कामशास्त्र, नाट्य-शास्त्रादि विभिन्न शास्त्रों में पूर्णतः निष्णात थे।

(5) तिलकमंजरी की गणना गद्यकाव्य की कथा तथा आख्यायिका इन दो विधाओं में से कथा-विद्या के अन्तर्गत होती है। इसका कथानक कवि-रचन

से प्रभूत है । यह काव्य संस्कृत गद्य-काव्य के अल्प शेष दुर्लभ ग्रन्थों के अन्तर्गत होने से अत्यन्त महत्वपूर्ण है । यह ग्रन्थ अति प्राञ्जल, ओजस्वी, भावपूर्ण भाषा तथा छोटे छोटे समासों से युक्त ललित वेदभी रीति में रचा गया है । प्रसगानुकूल पाचाली व गौडी रीति का भी प्रयोग किया गया है । मनोहर प्रसगानुकूल श्लकार-योजना से इसके कलेवर का गृ गार किया गया है । सर्वत्र मनोहर अनुप्रास यमकादि शब्दालंकारों के साथ उपमा, उत्प्रेक्षादि अर्थालंकारों का उचित समन्वय इसकी विशिष्टता है । प्रमुख रस गृ गार होते हुए सभी समस्त नव-रसों का परिपाक इसमें परिलक्षित होना है ।

(6) तत्कालीन सांस्कृतिक दृष्टि से तिलकमञ्जरी एक अत्यन्त महत्वपूर्ण ग्रन्थ है । दशम-एकादश शती की संस्कृति के अध्ययन हेतु तिलकमञ्जरी कोप का काम करती है । इसमें तत्कालीन राजाओं के मनोरिन्द, वस्त्र तथा वेशभूषा, सभी प्रकार के आभूषण तथा प्रसाधनों का विस्तृत वर्णन है ।

(7) तिलकमञ्जरी में तत्कालीन सामाजिक व धार्मिक स्थिति प्रतिबिम्बित होती है । तत्कालीन समाज में वर्ण तथा आश्रम की विधिवत् व्यवस्था की जाती थी, समुक्त परिवार प्रणाली प्रचलित थी, स्त्रियों की स्थिति सम्मानजनक थी । कृषि व व्यापार बहुत उन्नतावस्था में थे । द्वीपान्तरो तक ममुद्र से व्यापार किया जाता था ।

(8) तिलकमञ्जरी से जैन धर्म के आचार-विचार तथा सिद्धान्तों की विस्तृत जानकारी मिलती है । जैन धर्म के अतिरिक्त, शैव तथा वैष्णवादि धर्मों की स्थिति के भी उल्लेख मिलते हैं ।



सहायक-ग्रन्थ-सूची

- 1 अग्रवाल, बामुदेवशरण हर्षचरित : एक सांस्कृतिक अध्ययन, बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्, पटना, 1964
- 2 अग्रवाल, बामुदेवशरण कादम्बरी एक सांस्कृतिक अध्ययन, चौखम्बा विश्वविद्यालय, वाराणसी 1, 1970
- 3 Altekar, A S The Position of Women in Hindu Civilization, Moti Lal Banarsidas, 1956
- 4 आनन्दवर्धन ध्वन्यालोक (स) डा० नगेन्द्र, वाराणसी, 1962
- 5 ईश्वरकृष्ण माध्यमकारिका (स) विन्ध्येश्वरी प्रसाद द्विवेदी, चौखम्बा संस्कृत सीरीज, वाराणसी, 1968
- 6 उद्भट अलङ्कारसारसंग्रह, निर्णयसागर प्रेस, बम्बई, 1915
- 7 उपाध्याय, बलदेव संस्कृत साहित्य का इतिहास, वाराणसी, 1968
- 8 Om Prakash Food and Drinks in Ancient India, Munshiram Manohar Lal, Delhi, 1961
- 9 Kanara, N M Tilakamanjarisara of Pallipala Dhanapala, Ahmedabad, 1969
- 10 Kane, P.V. History of Dharmasastra, Vol II Part I, B O R I, Poona, 1941.
11. Kane, P V. History of Sanskrit Poetics, Moti Lal Banarsidas, 1971.

12. कालिदास : कुमारसम्भवम् (स) उपेन्द्रनारायण मिश्र,
रामनारायण लाल वेनी प्रसाद,
इलाहाबाद-2, 1961
13. कालिदास : अग्निज्ञानशाकुन्तलम् (स.) डा० कपिलदेव
द्विवेदी, इलाहाबाद-2, 1969
14. Keith, A.B. : History of Classical Sanskrit
Literature, London, 1923.
15. Keith A.B. : संस्कृत साहित्य का इतिहास, (ग्रन्थ०)
मंगलदेव शास्त्री, 1967
16. Krishnamachariar M : A History of Classical Sanskrit
Literature, Madras, 1937.
17. क्षेमेन्द्र : औचित्य-विचारचर्चा, चौखम्बा संस्कृत
सीरीज, बनारस, 1933
18. मिश्र, केशव : तर्कभाषा, चौखम्बा संस्कृत सीरीज,
वाराणसी 1, 1967
19. कापड़िया, हीरालाल
रसिकदास : प्राकृत भाषा अन्ते साहित्य, 1940
20. कापड़िया, हीरालाल
रसिकदास : जैन संस्कृत साहित्यको इतिहास, भाग
1, 2, बड़ौदा, 1957
21. Ganguli, D. C. : History of Paramara Dynasty,
Dacca, 1933.
22. चौधरी, गुलाबचन्द्र : जैन साहित्य का बृहद् इतिहास, भाग 6
पाश्चर्याय विद्याश्रम शोध संस्थान
वाराणसी-5, 1973
23. गीतममुनि : न्यायदर्शन, चौखम्बा संस्कृत सीरीज,
बनारस, 1925
24. चरक-संहिता : चौखम्बा संस्कृत सीरीज, वाराणसी-1,
1970
25. Ghurye, G S. : Caste and Class in India,
Bombay, 1957
26. Jalhana : Suktimuktavali, Journal of the
Bombay Branch of the Royal
Asiatic Society, Vol. XVII

- 27 जिनमण्डनगणि कुमारपालप्रबन्ध, जैन आत्मानन्दसभा,
भावनगर, स० 1971
- 28 जैन, गोकुलचन्द्र यशस्तिलक का सांस्कृतिक अध्ययन,
वाराणसी, 1967
- 29 जैन, जयदीशचन्द्र प्राकृत साहित्य का इतिहास, श्रीबम्बा
विद्या भवन, वाराणसी, 1961
- 30 De, S K Dasgupta, A History of Sanskrit Literature,
S N. Calcutta, 1947.
- 31 तिलकमञ्जरी कथा माराश (स०) प्रभुदास देवदास पारेल, हेम-
चन्द्राचार्य ग्रन्थावली 13, पाटण, 1919
- 32 दण्डी : काव्यादर्श, (स०) रामचन्द्र मिश्र,
वाराणसी, 1958
- 33 देसाई, मोहनचन्द्र दलीचन्द्र जैन साहित्यनो सक्षिप्त इतिहास, जैन
श्वेताम्बर कान्फरेन्स, बम्बई, 1933
- 34 द्विवेदी, हजारी प्रसाद प्राचीन भारत के कलात्मक विनोद,
बम्बई, 1952
- 35 धनपाल . तिलकमञ्जरी, काव्यमाला-85, निर्णय-
सागर प्रेस, बम्बई, 1903
- 36 धनपाल तिलकमञ्जरी, भाग 1, 2, 3, विजयला-
वण्यसूरीश्वर ज्ञानमंदिर, बोटाद
- 37 धनपाल पाइयलच्छीनाममाला (स०) गुलाबचन्द
लालुभाई, भावनगर स० 1973
- 38 धनपाल : पाइयलच्छीनाममाला (स०) देवदास
जीवराजदोशी, बम्बई 1960
- 39 धनपाल Pailacchinamamala (Ed) Buhler,
G Gottingen, 1879
- 40 धनपाल ऋषभप्रसाधिका अने वीरस्तुति (स०)
हीरालाल रासिकदास काण्डिया आगमोदय
समिति, बम्बई, 1933
- 41 धनजय दशरूपक (स०) भोलाशकर व्यास,
वाराणसी, 1967
- 42 पादेष अमरनाथ . वाणभट्ट का आदान-प्रदान, वाराणसी,
1967

43. पांडेय राजवली : हिन्दू संस्कार, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, 1966
44. पद्मपुराण : (स०) हरिनारायण आष्टे, आनन्दाश्रम संस्कृत सीरीज, पूना 1893-94
45. पातंजलयोग सूत्र : (स०) रामशंकर भट्टाचार्य, भारतीय विद्या प्रकाशन, वाराणसी, 1968
46. Pischel, R. : The Desinamamala of Hemachandra Bombay Sanskrit Series, No. XVII Bombay, 1938
47. प्रेमी, नाथूराम : जैन साहित्य और इतिहास, हिन्दी ग्रन्थ-रत्नाकर, बम्बई, 1965
48. प्रभाचन्द्र : प्रभावकचरित, (स०) मुनिजिनविजय, सिधो-जैन ग्रन्थमाला-13, कलकत्ता, 1940
49. घाणभट्ट : कादम्बरी, (स०) मोहनदेव पंत, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, 1971
50. घाणभट्ट : हर्षचरित, (स०) पी० वी० काणे, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली, 1973
51. भागवतपुराण : गीताप्रेस, गोरखपुर, स० 2010
52. भावप्रकाश : भाग 2, चौखम्बा संस्कृत सीरीज, वाराणसी, 1941
53. भामह : काव्यालंकार, बिहार राष्ट्रभाषा-परिषद्, पटना, 1962
54. भवभूति : मालतीमायव (स०) एम० आर० काले, बम्बई, 1913
55. महाभारत : (स०) जी० डी० ज्ञानान, गीता प्रेस, गोरखपुर स० 2014
56. भोज : सरस्वतीकण्ठाभरण, गोहाटी 3, 1969
57. भट्टमट : काव्यप्रकाश (स०) डा० नगेन्द्र, वाराणसी, 1960
58. माघवाचार्य : सर्वदर्शनसंग्रह, चौखम्बा विद्या-भवन, वाराणसी-1, 1964
59. मिश्र, जयशंकर : ग्यारहवीं सदी का भारत, भारतीय विद्या प्रकाशन, वाराणसी

- 60 Muller, F Max : History of Ancient Sanskrit Literature, Allahabad, 1912
61. Macdonell, A A A History of Sanskrit Literature, Moti Lal Banarasidas, Delhi, 1971
- 62 Mabel, C Duff . The Chronology of India, Westminster, 1899
- 63 मेहतुग प्रबन्धचिन्तामणि, सिध्दी जैन ग्रन्थमाला-1 सातिनिकेतन, 1333
- 64 मेहतुग . The Probandhacintamani, (Ed) CH Tawney, Calcutta, 1899
65. मोतीचन्द्र : प्राचीन भारतीय वेशभूषा, भारतीय मंडार, प्रयाग, स० 2007
- 66 मोतीचन्द्र . सारंगवाह, बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्, पटना, 1953
- 67 राजशेखर . काव्यमीमांसा, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी, 1, 1964
- 68 रूप्यक भलकारसर्वस्व, काव्यमाला, 1893
- 69 रुद्रट काव्यालंकार, काव्यमाला 3, 1928
- 70 लक्ष्मीधर : तिलकमञ्जरीकथासार, हेमचन्द्राचार्य ग्रन्थावली 12, अहमदाबाद 1919
- 71 वाल्मीकि रामायण (स) हनुमान प्रसाद पोद्दार गीताप्रेस, गोरखपुर, स० 2017
- 72 वेलकर, एच डी जिनरलकोश, भाग 1, 1944
- 73 Vardachari, V A History of the Sanskrit Literature, Allahabad-2, 1960
- 74 Winternitz, M, History of Indian Literature, Vol II, Part I, Calcutta, 1959
75. Winternitz, M The Jains in the History of Indian Literature (Ed) Muni Jnavijay, Ahmedabad, 1946
76. विद्यालंकार, ग्रन्थिदेव प्राचीन भारत के प्रसाधन, भारतीय ज्ञानपीठ, वाराणसी, 1958

77. विश्वनाथ : साहित्यदर्पण, मोतीलाल बनारसीदास, 1965
78. सुवन्धु : वासवदत्ता, चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी 1, 1967
79. सोमेश्वर : कीर्तिकीमुदी, सिंधी-जैन-ग्रन्थमाला 32, बम्बई, 1961
80. शास्त्री, नेमिचन्द्र : प्राकृत भाषा और साहित्य का आलोचनात्मक अध्ययन, वाराणसी, 1966
81. शोभन : स्तुतिचतुर्विंशतिका, काव्यमाला (सप्तम गुच्छक), निर्णयसागर प्रेस, बम्बई
82. शोभन : स्तुतिचतुर्विंशतिका, आगमोदय समिति, बम्बई, 1926
83. Handiqui, K.K. : Yasastilak & Indian Culture, Sholapur, 1949.
84. हेमचन्द्र : काव्यानुशासन, काव्यमाला-70, बम्बई, 1934
85. हेमचन्द्र : छन्दोनुशासन, सिंधी-जैन-ग्रन्थालय 49, बम्बई, 1960
86. हेमचन्द्र : अमिघानचिंतामणि, देवचन्दलालभाई जैन पुस्तकोद्धार ग्रन्थालय 92, बम्बई, 1946
87. हर्षदेव : रत्नावली (स.) शिवराज शास्त्री, साहित्य भंडार, मेरठ, 1968